

# Tutti gli scritti a stampa di Renato Barilli

A cura di Giuseppe Virelli

## 1. VOLUMI AUTONOMI

### **Volumi d'arte**

*Dubuffet materiologo*, Bologna, Alfa, 1962, (trad. fr. ivi)

*L'Informale e altri scritti di arte contemporanea*, Milano, Scheiwiller, 1964

*Moreni dipinge oggetti*, Bologna, Alfa, 1966

*Il Liberty*, Milano, F.lli Fabbri (collana Elite), 1966

*Il Simbolismo in Francia*, Milano, F.lli Fabbri (collana I mensili), 1967

*I Preraffaelliti*, Milano, F.lli Fabbri (collana I mensili), 1967

*Il Simbolismo*, Milano, F.lli Fabbri, (collana "L'arte moderna", vol. II; varie edizioni a varie date, anche con diversa fascicolazione)

*Novecento*, in *Capolavori della scultura*, nn. 11 e 12, Milano, F.lli Fabbri, 1968, trad. fr. Paris, Celiv, 1992

*Dall'oggetto al comportamento*, Roma, Ellegi, 1971

*Dubuffet, oggetto e progetto. Il ciclo dell'Hourloupe*, Milano, F.lli Fabbri, 1976 (trad. fr. Torino, Pozzo, 1976)

*Informale Oggetto Comportamento*, Milano, Feltrinelli, 1979 (terza ed. 2006)

*L'arte contemporanea*, Milano, Feltrinelli 1984, (trad. in spagnolo *El arte contemporaneo*, Bogotá, Editorial Norma, 1998; seconda ed. ampliata, 2005)

*Il ciclo del postmoderno*, Milano, Feltrinelli, 1987

*Luigi Mainolfi*, Torino, Il Quadrante, 1988

*L'alba del contemporaneo*, Milano, Feltrinelli, 1996 (seconda ed. 2008)

*Enzo Esposito*, Milano, Agrifoglio, 1998

*Maniera moderna e manierismo*, Milano, Feltrinelli, 2004

*Prima e dopo il Duemila*, Milano, Feltrinelli, 2006

*Storia dell'arte contemporanea in Italia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007

*Lungo il Parco del Bidente: progetti e installazioni 1993-2016 nel Parco sculture di Santa Sofia*

*Tutto sul Postmoderno*, Rimini, Guaraldi, 2013

*Una mappa delle arti nell'epoca digitale. Per un nuovo Laocoonte*, Bologna, Marietti 1820, 2019

*Protagonisti*, Milano, Postmediabooks, 2022

*L'arte in presa diretta. Cronache dall'Unità 2000-2020*, Milano, Postmediabooks, 2023

*Arte e cultura materiale in Occidente*, San Cesario di Lecce, Manni, 2024

### **Volumi d'estetica**

*Per un'estetica mondana*, Bologna, il Mulino, 1964

*Poetica e retorica*, Milano, Mursia, 1969 (trad. in rumeno, Bucuresti, Editura Univers, 1975)

*Retorica*, Milano, Isedi, 1979 (poi *Corso di retorica*, Milano, Mondadori, 1995; trad. in inglese,

*Rhetoric*, Minnesota Univ. Press, 1989; trad. in portoghese, *Retórica*, Editorial Presença, 1983)

*Tra presenza e assenza*, Milano, Bompiani, 1974 (poi *Tra presenza e assenza. Due ipotesi per l'età postmoderna*, Milano, Mimesi, 2020)  
*Corso di estetica*, Bologna, il Mulino, 1989 (trad. in inglese, *A course on Aesthetics*, Univ. of Minnesota Press, 1993)  
*Culturologia e fenomenologia degli stili*, Bologna, il Mulino, 1982 (poi *Scienza della cultura e fenomenologia degli stili*, ivi, 1990; poi Bologna, BUP, 2007; trad. in portoghese *Ciência da cultura e fenomenologia dos estilos*, Lisboa, Editorial Estampa, 1995)  
*Bergson il filosofo del software*, Milano, Cortina, 2005  
*La Retorica. Storia e teoria. L'arte della persuasione da Aristotele ai giorni nostri. Aristotele, Cicerone, Quintiliano, Pascal, Vico, McLuhan, Perelman*, Bologna, Fausto Lupetti Editore, 2011  
*Pollice recto pollice verso. La narrativa italiana a processo 1994-2020*, San Cesario di Lecce, Manni, 2020  
*Filosofi all'alba del contemporaneo. Kant, Schelling, Nietzsche*, Bologna, Marietti 1820, 2019  
*Manierismo contro età moderna. Shakespeare, Cervantes, Molière, Racine*, San Cesario di Lecce, Manni, 2021  
*Il pensiero occidentale dai presocratici al postmoderno. Alla luce del materialismo storico culturale*, Milano, Mimesis, 2022  
*Poetiche ed estetiche in Italia. Da Dante al postmoderno*, San Cesario di Lecce, Manni, 2023

### **Volumi di critica letteraria**

*La barriera del naturalismo*, Milano, Mursia, 1964 (nuova ed. con nuova prefazione, 2007)  
*L'azione e l'estasi*, Milano, Feltrinelli, 1967 (poi Torino, testo & immagine, 1999) *La linea Svevo-Pirandello*, Milano, Mursia, 1972 (poi Milano, Mondadori, 2003)  
*Comicità di Kafka*, Milano, Bompiani, 1982  
*Viaggio al termine della parola*, Milano, Feltrinelli, 1981 (trad. in inglese, San Diego Univ. Press, 1997)  
*Pascoli*, Firenze, La nuova Italia, collana "Il Castoro", 1986 (poi *Pascoli simbolista*, Milano, Sansoni, 2000)  
*D'Annunzio in prosa*, Milano, Mursia, 1993  
*La neoavanguardia italiana*, Bologna, il Mulino, 1995 (poi Lecce, Manni, 2007)  
*Robbe-Grillet e il romanzo postmoderno*, Milano, Mursia, 1998  
*La narrativa italiana in età moderna. Dal Boccaccio al Verga*, Milano, Bompiani, 2003  
*È arrivata la terza ondata, dalla neo alla neo-neoavanguardia*, Torino, testo & immagine, 2000  
*Narrative Invaders. Narratori di "Ricerca" 1993-1999* (in collaborazione con N. Balestrini, I. Burani, G. Caliceti) Torino, testo & immagine, 2000  
*La neoavanguardia italiana. Dalla nascita del "Verri" alla fine di "Quindici"*, San Cesario di Lecce, Manni, 2007  
*La narrativa europea in età moderna. Da Defoe a Tolstoj*, Milano, Bompiani, 2010  
*Pascoli simbolista. Il poeta dell'avanguardia debole*, Bologna, BUP, 2012  
*Dal Boccaccio al Verga. La narrativa italiana in età moderna*, Milano, Bompiani, 2013  
*La narrativa dei capitani coraggiosi: Conrad, Malraux, Saint-Exupéry, Hemingway, Silone, Malaparte*, Milano, Mursia, 2015

*I narratori della generazione di mezzo: Fitzgerald, Sartre, Camus, Gombrowicz, Moravia*, Milano, Mursia, 2016

*Il simbolismo nella letteratura europea dell'Ottocento tra prosa e poesia*, Milano, Mursia, 2018

*La narrativa italiana del primo Novecento*, Mursia, 2020

*Pollice recto pollice verso. La narrativa italiana a processo 1994-2020*, San Cesario di Lecce, Manni, 2020

*Manierismo contro età moderna. Shakespeare, Cervantes, Molière, Racine*, San Cesario di Lecce, Manni, 2021

### **Volumi di attualità politica**

*Quattro casi di "destino cinico e baro". Saragat/Craxi/Prodi/Renzi*, Rimini, Guaraldi, 2021

### **Testi teatrali**

*Tre pièces tra il moderno e il contemporaneo. Madame Bovary-Anna Karenina; Clarissa Harlowe - Anna Howe; Hermane e Franz Kanka*, Milano, Libertates, 2017

### **Mostre personali**

*Renato Barilli. Tutto dal vero. Ritratti, interni, paesaggi*, Bologna, Galleria Forni, 2014

*Le nuove occasioni*, in *Renato Barilli*, WunderKammer, Vignola (MO), Dislocata spazio espositivo, 2015

*Renato Barilli. Incontri e scontri con il reale*, Bologna, Carvan SetUp - Autostazione, 2017

*Renato Barilli. Visti da vicino*, Roma, La Nuova Pesa, 2019

*Renato Barilli. Ritratti, che passione!*, Bologna, Complesso del Baraccano, 2022

## **2. COLLABORAZIONI A QUOTIDIANI IN ORDINE CRONOLOGICO**

**“Corriere della Sera - Corriere Letterario”, Milano, dal 17 marzo 1963 al 2 ottobre 1969**

*Realtà quotidiana*, 17 marzo 1963 (sul “Nouveau roman”)

*I due volti di Borges*, 12 maggio 1963

*La lingua, i dialetti*, 2 giugno 1963 (su C.E. Gadda)

*Uwe Johnson: una realtà spaccata in due*, 7 luglio 1963

*Nasce il “cine-roman”*, 11 agosto 1963 (su Robbe-Grillet)

*Gianna Manzini e Marcello Venturi*, 25 agosto 1963

*Fortune di Cicerone*, 8 settembre 1963

*Protagonista adolescente*, 27 ottobre 1963 (su W. Faulkner) *L'informatore*, 17 novembre 1963

(su O. del Buono) *Naufragio d'una coscienza*, 5 gennaio 1964 (su G. Lombardi) *Tommaseo: fame di vita*, 26 gennaio 1964

*Una basilica-arca di Noè*, 1 marzo 1964 (su M. Butor)

*Una protesta e un dolente caos. Gatto e topo di Günter Grass*, 29 marzo 1964  
*Maestro della voce violenta*, 5 aprile 1964 (L-F. Céline)  
*“Tutto” Cecov (in 5 volumi)*, 24 maggio 1964  
*Il tamburo senza qualità*, 9 agosto 1964 (su G. Grass)  
*Lucentini e Roversi. Notizie e registrazioni*, 15 agosto 1964  
*Una donna modificata*, 13 settembre 1964 (su Villiers de L’Isle-Adam)  
*Nemmeno una ruga la candida Dolcetta*, 11 ottobre 1964 (su di M. Pratesi)  
*Il prigioniero candido*, 1 novembre 1964 (su M. Bontempelli)  
*L’epopea minima*, 6 dicembre 1964 (su M. Walsler)  
*Ritrovato un abbicci per l’uomo moderno*, 27 dicembre 1964 (sull’opera di F. Nietzsche)  
*La tradizione del nuovo*, 24 gennaio 1965 (su H. Rosenberg)  
*La retorica dell’artificiale*, 7 febbraio 1965 (su J-P. Sartre)  
*Occhio nuovo sul meridione*, 28 febbraio 1965 (su D. Rea)  
*Scritta da Doderer la commedia viennese*, 28 marzo 1965  
*Lucidità intellettuale*, 18 aprile 1965 (su A. Huxley)  
*E adesso, Adam?*, 1 maggio 1965 (su J-M. G. Le Clézio)  
*La autoironia di Gombrowicz*, 16 maggio 1965  
*La buona lente d’ingrandimento*, 13 giugno 1965 (su G. Elsner)  
*Un nome di donna che comincia con V*, 11 luglio 1965 (su T. Pynchon)  
*La buona protesta del clown*, 25 luglio 1965 (su H. Böll)  
*I limiti della stilistica*, 5 settembre 1965 (su D. Alonso)  
*“Una vita” e “Bel-Ami” vertici del naturalismo*, 3 ottobre 1965  
*Elogio della magia*, 10 ottobre 1965 (su Apuleio)  
*L’occhio di Lombardi*, 16 gennaio 1966 (su G. Lombardi)  
*Quattro occhi implacabili*, 13 febbraio 1966 (sui Goncourt)  
*Il “De Profundis” di Oscar Wilde*, 3 aprile 1966  
*Due opere di punta*, 8 maggio 1966 (su A. Porta e C. Vasio)  
*Miller sbaglia nel parlare di Rimbaud*, 1 luglio 1966  
*Una vita autentica*, 31 luglio 1966 (su G. Grass)  
*Meno fatti, più argomenti*, 11 settembre 1966 (su C. Perelman e L. Olbrechts-Tyteca)  
*Dove andranno i muratori terminata la Grande Muraglia*, 2 ottobre 1966 (su H. M. Enzensberger)  
*Viaggio al termine della notte*, 27 novembre 1966 (su L-F. Céline)  
*Tre americani alla ribalta: Mailer, Selby jr. e Kerouac*, 18 dicembre 1966  
*Gombrowicz*, 15 gennaio 1967  
*La parte inconscia e quella malata*, 12 marzo 1967 (su C. Mauron e T. Szasz)  
*Da un “Tristano” a una “Figlia prodiga”*, 9 aprile 1967 (su N. Balestrini e A. Ceresa)  
*Picaro d’oltretomba*, 14 maggio 1967 (su E. Sanguineti)  
*La “partita” giocata in una villa veneta*, 25 giugno 1967 (su A. Porta)  
*L’inferno domestico*, 13 agosto 1967 (su C. Villa)  
*L’officina del narratore*, 20 agosto 1967 (su P. Sollers)  
*Il “miracolo” della mescalina*, 17 settembre 1967 (su H. Michaux) *Tirata d’orecchi per Einstein e Freud*, 12 ottobre 1967 (su J. Langer) *Foucault l’ambizioso*, 16 novembre 1967  
*Dobrovsky l’anti-Foucault*, 25 gennaio 1968  
*Arti e lettere a confronto*, 11 febbraio 1968 (dibattito fra Baj, Barilli, Buzzati e Montale)

*Parole di carta*, 31 marzo 1968 (su L.N. Schücking)  
*L'utopia di Hijelmslev*, 26 maggio 1968  
*La colpa è di Giuseppe*, 1 agosto 1968 (su L. Malerba)  
*I cingoli della banalità*, 1 settembre 1968 (su A. Giacomini)  
*L'indefinibile frenesia*, 3 ottobre 1968 (su G. Testa)  
*Il ritorno di Ingarden*, 10 ottobre 1968  
*Una fuga nell'irreale*, 13 febbraio 1969 (su G. Pontiggia)  
*Frassinetti s'arrabbia*, 30 marzo 1969  
*Il parallelo di Guerra*, 15 giugno 1969 (su T. Guerra)  
*Una retorica anche per i grandi*, 2 ottobre 1969 (su G. Genette)

**“Il Resto del Carlino”, Bologna, dall'8 maggio 1968 al 9 giugno 1970**

*L'illuminismo e nuovi borghesi*, 8 maggio 1968 (su L. Goldmann)  
*Le due culture*, 22 maggio 1968 (su G. Preti)  
*L'ultimo secolo*, 12 giugno 1968 (su G. Contini)  
*“Summa” dello strutturalismo*, 3 luglio 1968 (su U. Eco)  
*Per o contro l'uomo*, 24 luglio 1968 (su N. Abbagnano)  
*L'arte “mima” l'esistenza*, 7 agosto 1968 (su M. Kirby)  
*La scalata del poeta bianco*, 21 agosto 1968 (su R. Daumal)  
*Marcia sul Pentagono*, 4 settembre 1968 (su N. Mailer)  
*La rivolta di Artaud*, 2 ottobre 1968  
*Torna il romanzo d'azione*, 6 novembre 1968 (su F. Albertazzi e G. Baruchello)  
*Il boom del libro difficile*, 11 dicembre 1968  
*C'è anche la poesia*, 18 dicembre 1968 (su N. Balestrini)  
*Le regole della poesia*, 15 gennaio 1969 (su L. Anceschi) *Kitsch: snobismo capovolto*, 29 gennaio 1969 (su G. Dorflès) *Chi ha paura di D'Annunzio?*, 26 marzo 1969  
*Lingua e parola*, 9 aprile 1969 (sul saggio *L'analisi del racconto*, autori vari)  
*L'allegoria dell'amore*, 7 maggio 1969 (su C. S. Lewis)  
*Dall'Illuminismo al Romanticismo*, 21 maggio 1969 (su R. Wellek)  
*Il crudo Dubuffet*, 4 giugno 1969  
*I nuovi critici d'America*, 16 luglio 1969 (su *Formalismo americano* di J. Crowe Ransom, E. Olson, E. Vivas e K. Burke)  
*L'anarchico incoronato*, 27 agosto 1969 (su A. Artaud)  
*Kafka e Ariosto come personaggi*, 10 settembre 1969 (su E. Sanguineti)  
*Il paradosso strutturalista*, 24 settembre 1969 (su M. Robert)  
*Il Super-Eliogabolo*, 4 novembre 1969 (su A. Arbasino)  
*Il metodo di Blanchot*, 2 dicembre 1969  
*Il fiume di Sklovskij*, 23 dicembre 1969  
*Musica di oggetti*, 13 gennaio 1970 (su A. Giuliani)  
*Il furore di Sandokan*, 27 gennaio 1970 (su E. Salgari)  
*Il Novecento dello scandalo*, 10 febbraio 1970 (su *Poesia del Novecento* a cura di E. Sanguineti)  
*Progettare per non morire*, 17 marzo 1970 (su T. Maldonado)  
*Calvino coi tarocchi*, 9 giugno 1970

**“La Stampa”, Torino, dal 4 giugno 1976 al 5 gennaio 1978**

*Il pittore in vetrina*, 4 giugno 1976 (sui diversi mezzi usati dagli artisti)

*Confronto antico tra pittura e foto*, 15 settembre 1976

*La rivolta in tipografia*, 10 dicembre 1976 (sui rapporti tra tipografia e arti)

*Lunga vita di Dada*, 4 febbraio 1977

*La rosa e la ruota*, 11 marzo 1977 (sull'Art Déco)

*Arte e progresso*, 8 aprile 1977 (su Puvis de Chavannes)

*Arte è spettacolo*, 4 giugno 1977 (sui rapporti tra Futurismo e spettacolo)

*Tanta arte a Kassel*, 22 luglio 1977

*Comicità di un romanzo-collage*, 26 agosto 1977 (su E. Isgrò)

*I pittori Nazareni*, 7 settembre 1977

*Berlino Ovest ospita l'avanguardia*, 20 settembre 1977 (sulla mostra *Tendenze degli Anni Venti* a Berlino)

*Arriva “Dada” con forbici e colla*, 23 settembre 1977 (sulla mostra *Tendenze degli Anni Venti* a Berlino)

*Il video-tape*, 15 ottobre 1977 (sul seminario “Teoria e pratica del video-tape nelle comunicazioni” a Ca' Corner a Venezia)

*Ma che cos'è l'arte?*, 21 ottobre 1977 (su G. Vattimo)

*Tra i segreti e i furori di van Gogh*, 17 novembre 1977

*Il magico angolo di Mondrian*, 24 novembre 1977

*Füssli, un pittore del saccheggio*, 15 dicembre 1977

*Se il poeta trucca le parole*, 16 dicembre 1977 (su C. Viviani)

*Man Ray, arte con aerografo*, 5 gennaio 1978

**“Il Giorno”, Milano, dal 22 gennaio 1978 al 6 gennaio 1983**

*A come avanguardia o come apocalisse?*, 22 gennaio 1978 (su una “voce” di Asor Rosa nel II volume dell'Enciclopedia Einaudi)

*Ma perché Guattari si scorda di Marcuse?*, 12 febbraio 1978

*Il sasso del nuovo negli anni '50 lo gettò Antonioni*, 19 febbraio 1978

*Al supermarket del fantastico*, 5 marzo 1978 (su T. Todorov e S. Solmi)

*Mio figlio la scimmia*, 11 marzo 1978 (su M. Ferreri)

*Con la storia so io come vedermela, dice Tolstoi*, 2 aprile 1978 (su V. Sklovskji)

*Scampoli d'Oriente in terra di Romagna*, 9 aprile 1978 (su T. Guerra)

*Anche il fumetto in William Blake*, 14 aprile 1978

*La poesia oltre l'ultima barriera*, 23 aprile 1978 (sul convegno sulla poesia degli anni '70 al Club Turati di Milano del 7, 8 e 9 aprile del 1978)

*Ultima spiaggia della narrativa*, 7 maggio 1978 (su A. Guglielmi)

*Scoppiano anche le parole*, 21 maggio 1978 (sull'antologia *La parola innamorata. I poeti nuovi 1976-1978* a cura di G. Pontiggia e E. Di Mauro)

*La Babele del bello*, 4 giugno 1978 (sulle rassegne bolognesi Arte-Fiera, “2ª Settimana internazionale della performance” e la mostra *La Metafisica del quotidiano* alla Galleria comunale d'arte moderna di Bologna)

*Il nuovo cocktail Dubuffet*, 18 giugno 1978

*Perché spunta la P38 in mano a Desideria*, 2 luglio 1978 (su A. Moravia)  
*Nella santabarbara di Campanile*, 16 luglio 1978  
*I mille focherelli di Guattari*, 6 agosto 1978  
*Poesia come stupro e narcosi*, 27 agosto 1978 (su A. Spatola)  
*E adesso scopriamo il Viani scrittore*, 10 settembre 1978  
*Diciamo la verità, da noi il romanzo è noia e pappa*, 17 settembre 1978  
*Desiderio di Triennale*, 1 ottobre 1978 (sul libro *Storia e cronaca della Triennale* di A. Pansera)  
*Questo mondo sarà il paradiso*, 15 ottobre 1978 (su N. O. Brown)  
*Giorgione a braccetto con Leonardo*, 19 ottobre 1978  
*Bravo Bontempelli: mette l'universo in una bottiglia*, 22 ottobre 1978  
*Carrà è un "buco nero"*, 19 novembre 1978  
*Fontana: il futurista dell'età elettronica*, 28 novembre 1978  
*Primi vagiti di pop art*, 3 dicembre 1978 (sulla mostra sulla Nuova Oggettività alla Hayward Gallery di Londra)  
*Qui Macchiaioli*, 17 dicembre 1978 (sul libro *I Macchiaioli* di D. Durbè)  
*Carrà "double-face"*, 17 dicembre 1978  
*Una fiammata sull'orlo del Novecento*, 18 gennaio 1979 (su Medardo Rosso)  
*Un po' Fellini, quel Malaparte*, 28 gennaio 1979  
*Cartesio in salotto*, 5 febbraio 1979 (su Jean-Baptiste Simeon Chardin)  
*Il segno atomico di Cézanne*, 2 marzo 1979  
*Ricetta anti-noia del mago Zavattini*, 31 marzo 1979  
*Mettiamo un po' d'ordine in questa babele dell'arte*, 4 aprile 1979 (sul piano di coordinamento degli spazi dell'arte a Milano)  
*Diciamolo pure D'Annunzio è "in"*, 14 aprile 1979  
*La TV è una droga? Pare proprio di no*, 22 aprile 1979  
*L'occhio di Leonardo nei segreti del corpo*, 22 maggio 1979  
*Ronzio della vita nei segni di Mirò*, 1 giugno 1979  
*Un testo che si chiama desiderio*, 23 giugno 1979 (su I. Calvino)  
*La fatica dell'uomo nell'arte italiana*, 2 luglio 1979 (sulla mostra *Arte e società in Italia. Dal realismo al simbolismo, 1865-1915* alla Permanente di Milano)  
*La donna che inventò gli americani a Parigi*, 9 luglio 1979 (su G. Stein)  
*Bravo, l'alunno: si chiama Joyce*, 21 luglio 1979  
*Lettore, gioca anche tu. Esprimiti liberamente*, 17 agosto 1979 (su L-F. Céline)  
*Due città allo specchio dell'arte*, 2 settembre 1979 (sulla mostra sull'arte russa al Centro Pompidou di Parigi)  
*Moroni esce dal black-out*, 16 settembre 1979  
*L'arte alla natura: "Non mi basti più"*, 19 ottobre 1979 (sulla mostra *Le origini dell'astrattismo* a Palazzo Reale di Milano)  
*Il capriccioso Malerba*, 28 ottobre 1979  
*Sessualità di Leopardi*, 13 novembre 1979  
*Firenze su fulgida tela*, 30 marzo 1980 (sulla mostra *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento*, Firenze, sedi varie)  
*Arte astratta chi è fuori chi è dentro*, 29 aprile 1980

*Qui scuola - La città parli pure - ascolto*, 2 luglio 1980 (sul libro *Città come aula: per capire il linguaggio e i media* di M. McLuhan, E. McLuhan e K. Hutchon)

*Flaubert diviso due uguale a capolavoro*, 21 luglio 1980

*Palladio nostro contemporaneo*, 10 agosto 1980

*Il Lotto, profeta postumo*, 2 settembre 1980

*La città disinibita mostra le sue curve*, 7 settembre 1980 (sulla Biennale architettura di Venezia)

*Sempre il realismo (con un po' di muffa)*, 20 dicembre 1980 (sulla mostra *I realismi tra le due guerre* al Beaubourg di Parigi)

*Dalì apoteosi di un tramonto*, 10 gennaio 1981

*Dipingevano Madonne i contestatori dell'800*, 24 gennaio 1981 (sui Nazareni)

*Un assente dalla mostra: il quadro*, 7 febbraio 1981 (sull'uso di diversi strumenti nella ricerca artistica)

*Quando un artista ha un obiettivo*, 21 febbraio 1981 (sulla fotografia nell'arte)

*Le grandi firme del primo 900*, 7 marzo 1981 (sulla mostra *Ritratto: itinerario per immagini* al Pac di Milano)

*Alt, dice Malerba al sogno e lo mette nero su bianco*, 8 marzo 1981

*fi vera gloria quella di Guttuso?*, 21 marzo 1981 *Modigliani, sangue di Parigi*, 4 aprile 1981

*Manganelli gioca con carta e penna*, 5 aprile 1981

*Quel ritratto leggero cattura la luce*, 18 aprile 1981 (sui Chiaristi)

*Picasso: esaltiamo il genio ma riconosciamone il declino*, 1 maggio 1981

*I giavellotti metaforici e crudeli del giovane represso di Volponi*, 3 maggio 1981 *Il milanese che amò la pittura tedesca*, 16 maggio 1981 (su Emilio Bertoni) *Caro dottore, ho il mal di vivere*, 24 maggio 1981 (su F. Leonetti)

*La denuncia sociale esplose sui murali*, 30 maggio 1981 (su José Clemente Orozco)

*Parigi guarda Parigi*, 16 giugno 1981 (sulla mostra *Paris-Paris 1937-1957* al Beaubourg di Parigi) *La Francia ci spiega l' "identità italiana"*, 27 giugno 1981 (sulla mostra *Identité Italienne* al Beaubourg di Parigi)

*Un pittore eccentrico, irregolare (e anche per questo oggi ci piace)*, 11 luglio 1981 (su Lorenzo Lotto)

*Campanile si confessa e getta via la maschera*, 12 luglio 1981

*Questo quadro è un giallo*, 25 luglio 1981 (su C. Ginzburg)

*E l'uomo si fa giallo*, 8 agosto 1981 (su Alberto Savinio)

*E perché adesso non scriviamo un po' sul Nord?*, 9 agosto 1981 (su F. Jovine e G. Bonaviri)

*Ecco una hit parade soltanto per giovani*, 15 agosto 1981 (sulla rassegna *Arte e critica* alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma)

*Ecco come il boom dei consumi fece nascere la "pop art"*, 29 agosto 1981

*Togli a Satta la Sardegna arcigna e la penna si isterilisce nel sogno*, 6 settembre 1981

*Finisce l'esilio per "Guernica" di Pablo Picasso*, 11 settembre 1981

*Allora Tiziano salta in lungo fino all'800*, 12 settembre 1981

*Una suora dolce ma in crisi nel romanzo postumo di Silone*, 20 settembre 1981

*L'angolo retto non ha trionfato*, 26 settembre 1981 (sul Bauhaus)

*Nella bottiglia magica imprigioniamo il pensiero*, 3 ottobre 1981 (sulle tecnologie meccaniche ed elettroniche)

*Guardateli così con un po' di fantasia!*, 7 ottobre 1981 (sui cavalli di S. Marco a Venezia)

*Una mostra non deve soltanto "mostrare"*, 10 ottobre 1981

*Storia di umili sempre sconfitti*, 14 ottobre 1981 (su F. Tomizza)

*Milano è invasa da Joan Mirò il conquistatore*, 24 ottobre 1981  
*Nel segno di De Chirico splende un immenso sole*, 7 novembre 1981  
*Queneau provoca usando l'ironia*, 15 novembre 1981  
*Del Bon: luce nel paesaggio*, 28 novembre 1981  
*Riecco lo choc fatto pittura*, 12 dicembre 1981 (su O. Kokoschka)  
*Nel paese di cuccagna una Serao da rileggere*, 27 dicembre 1981  
*Dai "nuovi selvaggi" l'unico messaggio?*, 5 gennaio 1982  
*La profezia colpisce i Gonzaga*, 13 gennaio 1982 (su M. Bellonci)  
*Questa stazione non è proprio da buttare via*, 16 gennaio 1982 (sulla Stazione di Milano Centrale)  
*Viaggiano troppo i capolavori*, 30 gennaio 1982  
*La poesia suona anche per Ernst*, 28 febbraio 1982 (su Hemingway)  
*Apri i battenti il "museo dei fantasmi"*, 6 marzo 1982 (sul Museo Documentario della Metafisica di Ferrara)  
*Il pittore dei poveri*, 20 marzo 1982 (su Emilio Longoni)  
*Guttuso guida il suo popolo tra le figure della storia*, 3 aprile 1982  
*Grass mette a fuoco gli scrittori*, 25 aprile 1982  
*Il genio universale è di nuovo tra noi*, 27 maggio 1982 (su Leonardo da Vinci)  
*Il mistero della "Primavera"*, 31 luglio 1982 (sull'opera di Botticelli)  
*Un occhio americano che sa di cinepresa*, 1 agosto 1982 (su A. De Carlo)  
*Siena riscopre le magie del gotico*, 3 agosto 1982  
*Il Canaletto non è un fotografo*, 24 agosto 1982  
*Negò il Rinascimento e scoprì l'ambiguità*, 14 ottobre 1982 (sul convegno "I Rossetti tra Italia e Inghilterra" svoltosi a Vasto nel centenario della morte di Dante Gabriel Rossetti)  
*Dal Caravaggio a oggi ritorniamo a piacere*, 28 ottobre 1982 (sulla mostra *Pittura napoletana dal Caravaggio a Luca Giordano* alla Royal Academy di Londra)  
*I fragili disegni del parigino Modigliani*, 11 novembre 1982  
*Nasce dalle sue caricature il cinema del grande Fellini*, 28 novembre 1982  
*Boccioni, quando intuì l'energia della vita*, 9 dicembre 1982  
*Un Lorenzo Viani espressionista (con la penna, non col pennello)*, 6 gennaio 1983

### **"Avanti", Roma, dal 3 ottobre 1978 al 3 dicembre 1986**

*Non basta modificare i rapporti di produzione*, 3 ottobre 1978 (su H. Marcuse)  
*Aiuta a pensare una televisione gestita a dovere*, 16 novembre 1978  
*Ideologia e didattica*, 20 dicembre 1978 (sulla Biennale di Venezia)  
*La ricerca culturale dopo la rivalutazione del "privato"*, 5 gennaio 1979  
*Una vita culturale condizionata dalle strutture*, 18 gennaio 1979 (sulla cultura e il "modello emiliano")  
*Due interrogativi per una storia dell'arte italiana*, 11 febbraio 1979 (sulla *Storia dell'arte italiana* Einaudi)  
*In balia del mercato?*, 25 febbraio 1979 (sul mercato dell'arte)  
*Il primo della classe a Parigi*, 4 marzo 1979 (su R. Magritte e W. Kandinskij)  
*Il sorpasso di Andrea Zanzotto*, 11 marzo 1979  
*Accademie: che fare?*, 18 marzo 1979  
*Le diverse anime del Surrealismo*, 1 aprile 1979 (su R. Magritte)  
*Dentro i musei mettiamoci i quadri, non i direttori*, 22 aprile 1979

*Dove va la nuova ondata? Al critico l'ardua sentenza*, 13 maggio 1979 (sulla nuova fase "implosiva" dell'arte)

*Trant'anni di lavoro intellettuale in Italia*, 20 maggio 1979 (su G. C. Ferretti)

*Vietato vietare*, 10 giugno 1979 (su Artefiera a Bologna e la "lettera aperta" di A. Bonito Oliva apparsa su "Avanti" il 20 maggio 1979)

*Attenti a prendere troppo sul serio il gioco dei recuperi*, 24 giugno 1979 (sulla nuova fase "implosiva" dell'arte)

*Attenti a non demonizzare la neoavanguardia*, 1 luglio 1979 (sul dibattito su A. Zanzotto)

*I complessi della pittura e quelli della fotografia*, 8 luglio 1979

*L'intervento pubblico non deve esaurirsi nel "mostrismo"*, 22 luglio 1979

*La società d'oggi nell'analisi di Marcuse*, 5 agosto 1979

*Le polemiche e i pregiudizi pesano anche sui fatti del passato*, 16 settembre 1979 (sulle mostre *L'arte del Settecento emiliano* a Bologna e *Giovan Battista Moroni* a Bergamo)

*Merleau-Ponty e la scoperta del "vissuto"*, 30 settembre 1979

*Due concezioni opposte dell'arte moderna Usa*, 14 ottobre 1979 (sul convegno internazionale "Situazioni del formalismo americano" tenutosi a Montreal)

*Con "Il rombo" Gunter Grass ha fatto ancora centro*, 21 ottobre 1979

*Le arti visive fanno i conti coi mass-media*, 7 novembre 1979

*Architettura: proposte nuove presentate a Bologna*, 18 novembre 1979 (sulla mostra *L'architettura della riappropriazione* al Palazzo comunale di Bologna)

*A Valle Giulia qualcosa si muove (in meglio)*, 2 dicembre 1979 (sulla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma)

*La nuova carta scelta dalla Triennale*, 16 dicembre 1979 (sulla Triennale di Milano)

*Con il gioco del pendolo si chiudono dieci anni esplosivi*, 30 dicembre 1979 (sul ricambio dell'arte alla fine degli anni Settanta)

*Il nuovo principe nel mercato dell'arte*, 20 gennaio 1980 (sull'Associazione italiana gallerie d'arte contemporanea e la mostra da essa organizzata *Io sono Fontana*)

*Il petrolio mette in crisi le dottrine che annunciano società perfette*, 3 febbraio 1980 (sul socialismo tra utopia e scienza)

*In stato di agitazione le accademie di belle arti*, 17 febbraio 1980

*Il "carnevale" permanente*, 1 marzo 1980 (sulla "performance" e gli spazi alternativi dell'arte)

*Nessuno avrebbe potuto raccogliere la sfida lanciata da Claude Monet*, 2 marzo 1980

*Non si possono mettere dieci anni nel cassetto*, 10 giugno 1980 (risposta ad A. Guiducci e alla sua recensione al libro *Anni di letteratura* di Pautasso)

*Nuove scelte e nuove vie per il "nuovo committente"*, 30 marzo 1980 (sulle committenze degli enti pubblici)

*La Triennale a metà del guado fra i vortici delle polemiche*, 20 aprile 1980

*Una situazione artistica "nuova nuova"*, 4 maggio 1980 (sulla "nuova generazione" di artisti e i loro critici)

*Alberto Moravia tra politica e letteratura*, 25 maggio 1980

*Manca Dalì a questo appuntamento eccezionale*, 1 giugno 1980 (sulla XXXIX Biennale d'arte di Venezia)

*E poi il critico ti pianta in asso*, 22 giugno 1980 (sulla disputa tra critico e artista)

*Accademie: un po' di coraggio, signori burocrati*, 13 luglio 1980

*Quadriennale in acque agitate dopo un letargo di anni*, 5 ottobre 1980

*Che vuol dire postmoderno? Né marziano né "tale e quale"*, 9 novembre 1980

*Che cosa si può fare per la Quadriennale*, 23 novembre 1980

*Proposte per un museo di arte contemporanea*, 14 dicembre 1980 (sul dibattito tenutosi al Club Turati di Genova)

*Per le avanguardie due poli che hanno caratteri opposti*, 28 dicembre 1980 (sulla mostra *I realismi 1919-39, tra rivoluzione e restaurazione* al Beaubourg di Parigi)

*Prodotti made in Italy che adesso tirano forte*, 4 gennaio 1981 (sull'affermazione della "Novissima" generazione di artisti italiani)

*La fine dell'utopia là dove inizia il "villaggio globale"*, 4 gennaio 1981 (su M. McLuhan)

*Un esercito deve evitare di sapere che cosa sta facendo il nemico?*, 11 gennaio 1981 (su M. McLuhan e terrorismo)

*Perché i caricaturisti sono posti nel girone inferiore*, 18 gennaio 1981 (su Daumier)

*Turner e i Nazareni: esplosivi o sognanti ma sempre romantici*, 1 febbraio 1981

*Sorprese di primo ordine a Lucerna*, 15 febbraio 1981 (sulla mostra dedicata all'arte svizzera degli anni Settanta al Kunstmuseum di Lucerna)

*Che cosa fare per una migliore politica delle istituzioni*, 8 marzo 1981 (sulla mostra *Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980* al Palazzo delle Esposizioni di Roma e la politica culturale delle istituzioni)

*"Progetto arti visive" e gli Enti locali*, 22 marzo 1981 (sugli atti del convegno del PSI)

*Un vecchio fantasma si avvia verso la Quadriennale?*, 5 aprile 1981

*Performances in corso di svolgimento in cinque città emiliane*, 24 maggio 1981

*Impegno per la "seconda fase" a Firenze*, 21-22 giugno 1981 (sulla tavola rotonda tenutasi a Firenze sul tema "Arte contemporanea ed Ente locale")

*Decentramento regionale e produzione artistica*, 8 luglio 1981 (sul dibattito circa una proposta di legge avanzata dal PCI sull'arte contemporanea)

*Una proposta per porre rimedio alla scarsità dei finanziamenti*, 26 luglio 1981

*Quando una istituzione "centrale" funziona i frutti si vedono*, 12 novembre 1981 (su De Chirico)

*La formula di Firenze e quella di Bologna*, 10 dicembre 1981 (sul convegno del "Club dei Club" sullo stato della cultura gestita dagli enti pubblici)

*Bilancio di un anno nel campo dell'arte*, 24 dicembre 1981

*Una giusta proposta per la Galleria nazionale di Valle Giulia*, 18 febbraio 1982

*Il maggior titolo di Leonardo ad una grandezza immortale*, 7 marzo 1982

*Bologna: cosa può e deve fare la regione per l'arte*, 18 marzo 1982

*Iniziativa degli Enti pubblici per l'arte d'oggi*, 6 maggio 1982

*Due piccoli centri "produttori" di cultura*, 19 settembre 1982 (sul "Teatro di piazza" di S. Arcangelo e il festival di Polverigi)

*Ottantamila immagini nei solchi di un disco come un normale LP*, 30 settembre 1982 (sul 34° Congresso dell'Associazione internazionale dei critici d'arte)

*Verso il futuro e insieme verso la rievocazione del passato*, 21 novembre 1982 (sul postmoderno)

*Architetti italiani in una mostra a New York*, 25 novembre 1982

*Smettiamola di considerarci la Cenerentola del mondo*, 30 dicembre 1982 (sul sistema museale italiano)

*Ma sul piano estetico il regime nero "lasciava fare"*, 27 gennaio 1983 (sul Novecento italiano)

*Piangono per il latino ma non per le arti*, 3 marzo 1983 (sull'istruzione artistica in Italia)

*Sono ritornati colori e figure*, 27-28 marzo 1983 (sul postmoderno)

*Come possono diventare Università*, 30 aprile 1983 (sulla riforma delle Accademie di Belle Arti)

*La spesa per la cultura può e deve continuare*, 9 giugno 1983

*Così l'Italia riscopre l' "informale", 26-27 giugno 1983*  
*L'Ego e l'Es nel mirino di Kafka, 3-4 luglio 1983*  
*Memorandum per la nuova legislatura, 14 luglio 1983 (sulla tavola rotonda "Arte contemporanea, produzione, promozione, istituzioni" al festival dell'Unità di Mantova)*  
*Un artista incontra Dante, 18-19 settembre 1983 (su W. Blake)*  
*Pablo Picasso e il grande Urbinate, 16-17 ottobre 1983 (su Raffaello)*  
*Le magiche bacchette di un genio del colore, 27 dicembre 1983 (su Mirò)*  
*Quadriennale: finalmente il suo rilancio?, 29 dicembre 1983*  
*Che cosa si può fare per Valle Giulia, 2 febbraio 1984*  
*Alla fine della politica del carciofo, 6-7 aprile 1984 (sulla 41.a Biennale di Venezia) Enti locali e acquisti di opere d'arte, 14 giugno 1984 (sulla politica degli acquisti della Galleria d'arte moderna di Bologna)*  
*La Biennale al "giorno del giudizio", 17-18 giugno 1984 (sulla 41.a Biennale di Venezia)*  
*Quel pasticciaccio brutto dei Modì, 16-17 settembre 1984 (sulle false teste di Modigliani)*  
*L'arte contemporanea di fronte alle nuove tecnologie, 16-17 dicembre 1984 (intervista)*  
*Il terreno minato dell'arte oggi nel dopo-Welfare, 30-31 dicembre 1984*  
*Gli Enti locali per le arti visive, 31 gennaio 1985*  
*Ma è proprio debole questo pensiero?, 15 dicembre 1985*  
*Quale futuro per Valle Giulia, 20 febbraio 1986*  
*Quadriennale. fi rinata ma è già stanca, 27 luglio 1986*  
*Tutto si trasforma ad eccezione delle Accademie di Belle Arti, 3 dicembre 1986 (intervista)*

**"La Stampa", Torino, dal 9 febbraio 1983 al 28 febbraio 1986**

*Uno, nessuno, cento Beaubourg, 9 febbraio 1983 (sul sistema dell'arte in Italia)*  
*Un allenatore per i capolavori, 12 febbraio 1983 (sul sistema dell'arte in Italia)*  
*Architetti del Duce, 24 marzo 1983*  
*Gli esploratori dell'arte totale, 24 aprile 1983 (sulla mostra *Tendenza verso l'opera d'arte totale* alla Kunsthhaus di Zurigo)*  
*Manet tra scandalo e miracolo, 15 maggio 1983*  
*Con Monet nello stagno incantato, 29 maggio 1983*  
*Flash e enigmi di Bacon, 30 giugno 1983*  
*Lampi al diamante di Cézanne, 23 luglio 1983*  
*Con la tv dell'Angelico in cella, 6 agosto 1983 (sugli affreschi del convento di S. Marco a Firenze)*  
*Pascoli socialista, 2 settembre 1983*  
*Se Omero cita Omero, 4 ottobre 1983 (su G. Genette)*  
*Cattedrale sui binari di Bologna, 4 novembre 1983 (sui progetti per la nuova stazione ferroviaria di Bologna)*  
*Dal cucchiaino alla metropoli, 17 novembre 1983 (sulle rassegne legate all'Icsid – International Council of Societies of Industrial Design a Milano)*  
*Esplosione i cieli di Turner, 18 dicembre 1983*  
*L'Eden perduto di Raffaello, 13 gennaio 1984*  
*Lampi di guerra firmati Fattori, 24 gennaio 1984*  
*Bologna: battaglia per Morandi, 17 febbraio 1984 (sull'istituzione del Museo Morandi)*  
*Pittura elettronica, 20 marzo 1984*

*Protagonisti "American graffiti"*, 3 aprile 1984 (sulla mostra *Arte di frontiera* alla Galleria comunale d'arte moderna di Bologna)

*Lune sui ghiacci di Friedrich*, 25 aprile 1984

*Naïf esploratori del futuro*, 31 maggio 1984 (su T. Garbari e A. Magri)

*L'eroe debole*, 20 giugno 1984 (su A. Grosseto)

*I nipoti ribelli di Correggio*, 6 luglio 1984

*Uragani sui volti di De Kooning*, 5 agosto 1984

*Riflettori sul mago Chagall*, 2 settembre 1984

*Checkup su Flaubert*, 5 settembre 1984

*Arte moderna di padri ignoti*, 11 settembre 1984 (risposta a F. Zeri sulle false teste di Modigliani)

*Mostre-tentazione a Milano*, 21 settembre 1984 (sul Pac di Milano)

*Roma vuole il suo Beaubourg*, 3 ottobre 1984 (sul Palazzo delle Esposizioni di Roma)

*Torino, manager d'arte cercasi*, 17 ottobre 1984 (sulle sedi espositive di Torino)

*Col Doganiere, su altri pianeti*, 6 novembre 1984 (su H. Rousseau)

*Blam! Esplode la nostalgia*, 28 novembre 1984 (sulla mostra *Blam! L'esplosione della Pop, del Minimalismo e della Performance, 1958-64* al Whitney Museum di New York)

*La scuola di Torino*, 23 gennaio 1985

*Thrilling per Lucia*, 26 febbraio 1985 (su A. Manzoni)

*Caravaggio nelle sabbie mobili*, 17 aprile 1985

*Arte selvaggia nell'ex macello*, 14 maggio 1985 (sulla Biennale di Parigi)

*Manzoni, sciacquati i panni, lanciò la sfida*, 16 giugno 1985

*Dante in anteprima*, 13 agosto 1985 (su B. Latini)

*Arte in retromarcia?*, 3 settembre 1985 (sulla "ripetizione differente")

*Design Triennale*, 11 ottobre 1985 (sulla Triennale di Milano)

*Due geni e un cocchio d'oro*, 6 dicembre 1985 (su R. Liechtenstein)

*I cicli della protesta*, 21 dicembre 1985 (sulla ciclicità degli eventi sociali-culturali)

*Ultima danza dei piccoli angeli*, 7 gennaio 1986 (sulla miniatura)

*Per un' "ora delle arti"*, 18 gennaio 1986 (sull'insegnamento delle arti nelle scuole di secondo grado)

*Una Sistina dell'arte povera*, 23 gennaio 1986 (sulla mostra *Aspetti dell'arte italiana 1960-85* alla Kunstverein di Francoforte)

*I fiori della pallida madre*, 28 febbraio 1986 (sulla mostra *German art in the 20th century. Painting and Sculpture 1905-1985* alla Staatsgalerie di Stoccarda)

**"Corriere della Sera", Milano, dal 12 febbraio 1986 al 30 settembre 2001**

*Dovrete sopportarci per due anni*, 12 febbraio 1986 (sulla gestione della Rotonda della Besana e di Palazzo Dugnani di Milano)

*Se il petrolio cala, scatta l'avanguardia*, 11 marzo 1986 (sui "Nuovi Futuristi" italiani e americani)

*Vedova, "Dischi" che vibrano*, 15 marzo 1986

*I barili e gli artisti*, 18 marzo 1986 (risposta a Golino sull'articolo *Se il petrolio cala, scatta l'avanguardia* dell'11 marzo 1986)

*I gelidi miti di Valerio Adami*, 19 marzo 1986

*I molti sentieri del bosco astratto*, 22 marzo 1986 (sul "Pattern Painting", la "Transavanguardia", i "Graffitisti" e i neo-informali italiani e inglesi)

*Forze misteriose in Fautrier*, 2 aprile 1986

*In quelle solenni impronte il segreto di Arnaldo Pomodoro*, 9 aprile 1986  
*Scritto e orale nell'era video*, 14 aprile 1986 (su W. Ong e E.L. Eisenstein)  
*I putti del Mochi meglio dei cavalli*, 16 aprile 1986  
*Per Giorgio Morandi è meglio "coabitare"*, 24 aprile 1986  
*Tutti in fila, grandi e piccoli della Roma anni Trenta*, 30 aprile 1986 (Sulla mostra *Roma 1934* al Palazzo dei Musei di Modena)  
*Gli "otto" alla ribalta*, 14 maggio 1986 (sulla mostra del Gruppo degli Otto al Padiglione d'arte contemporanea di Milano)  
*Il lavoro in vetrina: dall'aratro degli Egizi ai robot*, 20 maggio 1986 (sulla XVII Triennale di Milano)  
*In Somaini continua il dialogo fra astrazione e nuove tendenze*, 21 maggio 1986  
*Mitologia di fine secolo per un poeta della "citazione"*, 28 maggio 1986 (su L. Ontani)  
*La matematica del Can-Can illustrato da Toulouse-Lautrec*, 4 giugno 1986  
*Marsiglia, ultima spiaggia del Surrealismo*, 10 giugno 1986  
*Donatello, questo sconosciuto*, 12 giugno 1986  
*A grandi passi verso gli anni '90*, 2 luglio 1986 (sulla mostra *Dopo il Concettuale* al Palazzo delle Albere di Trento)  
*Rodin, cittadino americano*, 16 luglio 1986  
*Invecchiano male i musei "firmati"*, 22 luglio 1986  
*Dal Belgio grandi firme e piccole opere*, 1 agosto 1986 (su J. Ensor e R. Magritte)  
*Nella stagione veronese c'è già il Casorati "magico"*, 6 agosto 1986  
*Così esplose la vera protesta dei "sei"*, 27 agosto 1986 (sui Sei di Torino)  
*L'arte a New York a qualcuno piace fredda*, 30 agosto 1986  
*Tanti paesaggi d'Italia dipinti tra Nord e Sud*, 3 settembre 1986 (sulla mostra *Paesaggio senza territorio* al Castello Estense di Ferrara)  
*I giovani davanti alla giuria*, 17 settembre 1986 (sui premi letterari, artistici e cinematografici italiani)  
*Se la prospettiva è troppo personale*, 17 settembre 1986 (sulla rassegna "Prospect 86")  
*I nostri filosofi e il riciclaggio delle idee*, 24 settembre 1986  
*Barbarica furia espressionista*, 1 ottobre 1986  
*E venne Goya a voltar pagina*, 22 ottobre 1986  
*Ugo Nespolo, tanti "puzzle" fatti per giocare con ironia*, 5 novembre 1986  
*Un fiorentino molto americano*, 19 novembre 1986 (su John Singer Sargent)  
*Moreni: la lotta tra universo e cultura*, 3 dicembre 1986  
*Il gusto è cangiante*, 10 dicembre 1986 (sulla mostra *Il gusto cangiante* al Padiglione d'arte contemporanea di Milano)  
*Rotella, il raptus del manifesto*, 24 dicembre 1986  
*De Chirico esploratore*, 7 gennaio 1987  
*Il genio di Rubens e della sua bottega*, 14 gennaio 1987  
*Anche Marinetti tra le avanguardie giapponesi*, 22 gennaio 1987 (sulla mostra *Japon des avant-gardes 1910-1970* al Centre Pompidou di Parigi)  
*Elementare, Warhol*, 28 gennaio 1987  
*Memoria e futuro di nuove città*, 7 febbraio 1987 (sulla XVII Triennale di Milano)  
*Dall'isola di Britannia*, 11 febbraio 1987 (sulla mostra *Arte inglese del XX secolo* alla Royal Academy di Londra)  
*Uno "Spazio" per il Baj più raffinato e gentile*, 16 febbraio 1987

*L'eros moderno di Rodin*, 25 febbraio 1987  
*Il silenzioso dramma di Franz Kline*, 4 marzo 1987  
*Diego Rivera, il gran decoratore*, 14 marzo 1987  
*Melotti, scultore "aereo"*, 18 marzo 1987  
*L'antico rivive in un cosmo incantato*, 1 aprile 1987 (sulla mostra di René Paresce al Centro Annunziata di Milano)  
*Un popolo di acrobati e gnomi sospesi tra più dimensioni*, 26 aprile 1987 (su G. Maraniello)  
*Critichiamo il critico*, 3 maggio 1987 (sul libro *La missione del critico* di Edoardo Sanguineti)  
*Il fratello minore di Van Gogh*, 10 maggio 1987 (sulla mostra antologica di Segantini al Palazzo delle Albere di Trento)  
*Quasi pentiti del "postmoderno"*, 17 maggio 1987 (sul saggio *Il postmoderno spiegato ai bambini* di J-F. Lyotard)  
*L'Eur tra moderno e postmoderno*, 24 maggio 1987  
*L'arte d'oro d'America*, 31 maggio 1987  
*La vita è paesaggio*, 7 giugno 1987 (su Morlotti)  
*Kassel: un processo mancato al postmoderno*, 13 giugno 1987  
*L'inconscio assassino*, 21 giugno 1987 (sul libro *La vita assassina* di F. Vallotton)  
*Quadri-ambiente più un laser*, 5 luglio 1987 (su M. Mochetti ed E. Esposito)  
*Un maledetto tra le luci del can-can*, 13 luglio 1987 (su Toulouse-Lautrec)  
*Tinguely, odiate-amate macchine*, 18 luglio 1987 (sulla mostra antologica a Palazzo Grassi di Venezia)  
*Ma gli impressionisti non stancano mai*, 9 agosto 1987  
*Segni e sogni dell'America "pop"*, 23 agosto 1987  
*Magritte, detective in bombetta*, 25 agosto 1987  
*La rivincita dei Macchiaioli*, 5 settembre 1987  
*Fattori, la macchia nasce in battaglia*, 26 settembre 1987  
*Peggy, l'arte di scoprire l'arte*, 31 ottobre 1987  
*Un gioco dei surrealisti*, 8 novembre 1987  
*I magici londinesi di Hogarth*, 12 novembre 1987  
*Torna Marinetti ed è subito rumore*, 26 novembre 1987  
*Quando il re fa i capricci*, 29 novembre 1987 (su Picasso)  
*Ileana, la signora della pop art*, 21 dicembre 1987 (sulla Collezione Sonnabend)  
*Vasto cambiamento di tendenze*, 27 dicembre 1987 (dibattito sull'arte '88)  
*Pittori tedeschi ossessionati dall'Italia*, 14 gennaio 1988 (su Böklin e i pittori tedeschi dell'800)  
*Senza vinti né vincitori*, 17 gennaio 1988 (dibattito sull'arte '80)  
*Zoo con trappole e ragni di "peluche"*, 24 gennaio 1988 (su Pino Pascali)  
*Su Roma la sciabola di van Gogh*, 28 gennaio 1988  
*Ma in arte gli umili volano basso*, 14 febbraio 1988 (su Aldo Busi, Carmelo Bene e Salvo)  
*Le caste sorelle di Silvestro Lega*, 4 marzo 1988  
*Ma com'è astratto il dopoguerra*, 6 marzo 1988  
*Gli eroi dissolti dall'arte moderna*, 6 aprile 1988 (sulla pittura tra XVII e XIX secolo)  
*Biennale: da Roma 9 direttori su 10*, 17 aprile 1988  
*Sogno americano da Varese a Madrid*, 27 aprile 1988 (sulla Raccolta Panza di Biumo)  
*Segrate tra moderno e postmoderno*, 1 maggio 1988 (sul controllo della Mondadori)  
*I pastelli d'un "pentito"*, 13 marzo 1988 (su Beppe Devalle)

*Incerto se fare il fotografo o l'artista*, 8 maggio 1988 (su G. Balla)  
*Navigare nello spazio di Mirò*, 4 giugno 1988  
*Sostenere l'arte con un'abile promozione*, 12 giugno 1988 (sulla mostra *Geometrie dionisiache* alla Rotonda della Besana di Milano)  
*Neonichilista Asor Rosa*, 3 luglio 1988  
*Storia d'una famiglia "fin de siècle"*, 17 luglio 1988 (sui Bugatti)  
*I paffuti angioletti del nuovo Baj*, 20 luglio 1988  
*In tram, quando si cede il posto?*, 24 luglio 1988 (su M. Mizzau)  
*E l'Europa sposò il Giappone senza prospettiva*, 29 luglio 1988 (sulla mostra tenutasi al Grand Palais di Parigi sul "giapponismo")  
*In sfilata con papà Rodin*, 7 agosto 1988  
*"Per favore, ridateci il quadro"*, 20 agosto 1988 (sul furto e gli atti di vandalismo alla mostra *Secondo Ottocento italiano* a Palazzo Reale di Milano)  
*Dipinsero la rivoluzione con le icone nel cuore*, 22 agosto 1988 (sulla mostra *Arte rivoluzionaria dai musei sovietici 1910-1930* a Villa Favorita di Lugano)  
*Senza complessi d'inferiorità*, 4 settembre 1988 (sulla rivalutazione dell'arte italiana dell' '800 e del primo '900)  
*Ci sono anche le "pietre". Alberto Magnelli a Palazzo Vecchio*, 18 settembre 1988  
*Diamo a tutti la buonanotte?*, 2 ottobre 1988 (sulla rivalutazione dell'arte dell'Ottocento italiano)  
*Le mille "veritaaá" di Zavattini*, 9 ottobre 1988  
*Paradiso riconquistato. Gli ultimi lavori di Mariani*, 23 ottobre 1988  
*Che successo quei "poveri" artisti*, 28 ottobre 1988 (su J. Kounellis e M. Pistoletto)  
*L'enfant prodige del Futurismo*, 14 novembre 1988 (su Primo Conti)  
*Amava anche le fiabe. Fortunato Depero a Rovereto*, 11 dicembre 1988  
*Insegnare a leggere anche i film*, 24 dicembre 1988  
*Ma il Novecento è tutto qui?*, 15 gennaio 1989 (Sulla mostra *Arte italiana del XX secolo. 1900-1988* alla Royal Academy di Londra)  
*Addio, Dalí Dalí Dalissimo*, 24 gennaio 1989  
*Critici letterari e artistici, uscite dai vostri confini...*, 29 gennaio 1989 (sull'antologia *Italia Magica* a cura di G. Contini)  
*Tacita omertà dei "curator"*, 19 febbraio 1989  
*I lumi oscuri dell'"illuminato" Goya*, 27 febbraio 1989  
*Deve concentrarsi di più. Enzo Cucchi al museo "Pecci" di Prato*, 26 marzo 1989  
*Milano, piccolo arcipelago di tendenze fra colori violenti e fredde geometrie*, 9 aprile 1989 (su Janusz Haka, John Armleder, Stefano Fontana, Pino Modica, Cesare Pietroiusti e Salvatore Falci)  
*La scienza nuova dell'ultimo McLuhan*, 11 aprile 1989  
*Porfido per fermare il tempo*, 23 aprile 1989 (su James Lee Byars)  
*E il vate calvo finì tra le beffe*, 5 maggio 1989 (sul libro di G. P. Lucini *D'Annunzio al vaglio dell'Humorismo*)  
*In Canada Platone dialoga con Pound*, 26 maggio 1989 (su N. Frye e M. McLuhan)  
*L'occhio rivoluzionario di André Breton. Tutta una vita a interrogare i sogni*, 4 giugno 1989  
*Quei segreti così segreti*, 10 giugno 1989 (su G. Gramigna)  
*Annibale e i suoi fratelli*, 11 giugno 1989 (su R. Zapperi e i Carracci)  
*Russia e URSS in punta di pennello*, 21 giugno 1989

*Vita esemplare di un ciclope libero e felice*, 25 giugno 1989 (su E. Isgrò e A. Antonaros)  
*Paulhan, astuto detective della parola*, 5 luglio 1989  
*Pastori e scugnizzi ritratti da Gemitto*, 9 luglio 1989  
*Il vate Gabriele, Gaudì del romanzo*, 31 luglio 1989 (su D'Annunzio)  
*Ma come corre il pennello di quei vecchi maestri*, 10 agosto 1989 (sulla mostra *L'oeuvre ultime* alla Fondation Maeght di Saint Paul de Vence)  
*Quell'usuraio di Giotto, goloso di monete sonanti*, 21 agosto 1989  
*Hogarth in conversazione con Venezia*, 26 agosto 1989  
*Alice nello specchio delle sue brame*, 17 settembre 1989 (su Lewis Carroll)  
*Ecco s'avanza la vecchia avanguardia*, 24 settembre 1989 (sull'antologia *Poesia italiana della contraddizione* a cura di F. Cavallo e M. Lunetta)  
*New York festeggia Merz, il "povero"*, 26 settembre 1989  
*Due nudi per l'avanguardia*, 15 ottobre 1989 (su Picasso e Braque)  
*Tutti i doni del "poverello" D'Annunzio*, 28 ottobre 1989 (su Mario Buccellati)  
*Juan Rulfo nel pueblo dei morti viventi*, 29 ottobre 1989  
*La poesia si recita anche con il corpo*, 13 novembre 1989  
*Hans Hartung, maestro di libertà nei quadri e nella vita*, 10 dicembre 1989  
*Dal nostro inviato nel Gruppo 63*, 10 dicembre 1989 (su E. Tadini)  
*"Eliot, nostro compagno in terra desolata"*, 17 dicembre 1989 (su N. Frye)  
*E per lui Venezia prepara un'apoteosi*, 7 gennaio 1990 (su Tiziano)  
*L'arte di rimanere immaturi*, 8 gennaio 1990 (su W. Gombrowicz)  
*Abusi di Busi: professione reporter*, 4 febbraio 1990 (su A. Busi)  
*Il Kitsch? fi una ricerca del bello perduto*, 17 febbraio 1990 (su H. Broch)  
*Filippini: dal '63 ai miti d'oggi*, 18 febbraio 1990 (su E. Filippini)  
*Cartesiani, vi esorto alla storia*, 18 marzo 1990 (su G. Vico)  
*Kafka: diventare un insetto per ribellarsi alla famiglia*, 21 marzo 1990  
*I fantasmi notturni dell'impiegato modello*, 1 aprile (su F. Kafka)  
*Toti Scialoja: alla ricerca del senso perduto*, 15 aprile 1990  
*Arte e scienza. Sensi e intelletto. La pace dopo la guerra*, 29 aprile 1990 (su S. Zecchi e F. Rella)  
*Pasolini corsaro e nipote di Gadda*, 5 maggio 1990  
*Myrica, care dolci piccole cose*, 13 maggio 1990 (su G. Pascoli)  
*Vecchia Milano e nuove sculture*, 6 giugno 1990 (sui monumenti pubblici)  
*Egon e Gustav, allievo e maestro. Divisi dall'Espressionismo*, 10 giugno (su E. Schiele)  
*Petrarca, modestamente*, 24 giugno 1990  
*Uccisione dell'eroe*, 25 giugno 1990 (su A. Palazzeschi)  
*Ultime vedute dall'Italia*, 8 luglio 1990 (su Bernardo Bellotto)  
*Se ami i lapsus sei un vero poeta*, 12 luglio 1990 (sul "Gruppo 93")  
*L'internazionale impressionista*, 9 agosto 1990  
*Il Barocco tra di noi*, 24 agosto 1990  
*Fra luce e tenebra ecco il post-barocco*, 9 settembre 1990 (su Giuseppe Maria Crespi)  
*De Chirico scrittore regista di sogni*, 13 settembre 1990  
*Svevo, Pirandello e poi solo lui*, 23 settembre 1990 (su A. Moravia)

*Berlino capitale d'arte. Francoforte e Colonia permettendo*, 30 settembre 1990  
*All'appuntamento con due secoli*, 14 ottobre 1990 (sulla mostra *Fra il Tirreno e le Apuane. Arte e cultura fra Otto e Novecento* alla Fondazione Ragghianti di Lucca)  
*Visite guidate dentro l'Utopia*, 20 ottobre 1990 (sul Centro di ricerca sull'utopia dell'Università di Bologna)  
*Il Francesco da Rimini*, 28 ottobre 1990 (su Francesco da Rimini e Vitale da Bologna)  
*Ritorno al futuro. Con Stefano Benni*, 28 ottobre 1990  
*Il bello. Istruzioni per il consumo*, 18 novembre 1990 (sulla mostra *Arte moderna e cultura popolare* al Museum of Modern Art di New York)  
*Povera, trans o post. Purché sia arte*, 25 novembre 1990  
*Quando il comico generava sogni*, 30 novembre 1990 (su H. Bergson)  
*Piccolo inferno domestico. Con cadavere finale*, 9 dicembre 1990 (su W. Gombrowicz)  
*Un retore romantico*, 21 dicembre 1990 (su G. Vico)  
*Un simbolista yankee*, 23 dicembre 1990 (su Albert Pinkham Ryder)  
*Quanti equivoci intorno alla scandalosa chiarezza di McLuhan*, 31 dicembre 1990  
*All'armi, siam futuristi. E movimentisti*, 6 gennaio 1991 (sul libro *Marinetti* di G. Agnese) *Sotto la torre. C'era una volta la Toscana*, 6 gennaio 1991 (sulla mostra *Da Cosimo III a Pietro Leopoldo: la pittura a Pisa nel '700* a Palazzo Reale e alla Chiesa di San Martino a Pisa)  
*Carte segrete, semiotiche virtù*, 20 gennaio 1991 (su U. Eco)  
*Frye, corsi e ricorsi della letteratura*, 27 gennaio 1991  
*Amabile D'Annunzio fra tutte le sue belle*, 1 febbraio 1991  
*Emergenti. Giovanissimi: appuntamento a Prato*, 3 febbraio 1991 (sulla mostra *Una scena emergente* al Museo Pecci di Prato)  
*Ma l'elettronica è figlia di Kant*, 21 febbraio 1991  
*Anceschi, come una bussola*, 24 febbraio 1991  
*Eran Quaranta, giovani e forti*, 31 marzo 1991 (sulla mostra *Arte negli anni '40* al Museum of Modern Art di New York)  
*E Balzac liquida l'amor platonico*, 2 aprile 1991  
*Matisse fra i selvaggi*, 21 aprile 1991  
*Delitti sul Nilo*, 5 maggio 1991 (su R. Pazzi)  
*Le arti in debito con Bontempelli*, 7 giugno 1991  
*I critici d'arte al bivio tra utopia e regressione*, 14 giugno 1991 (sull'intervento di C.G. Argan al convegno *Arte: utopia o regressione?* di San Marino promosso da Lea Vergine)  
*Piranesi: le due città*, 16 giugno 1991  
*Robert Motherwell: la tela come un muro*, 20 luglio 1991  
*Impressioni del Suffolk*, 21 luglio 1991 (su J. Constable)  
*La biologia dei sensi nel racconto di Sally*, 24 luglio 1991 (su R. Queneau)  
*Gli ultimi alunni di Piero*, 28 luglio 1991 (sulla mostra *Piero della Francesca e il '900* al Museo Civico di Sansepolcro)  
*Plastiche e aggressive le belle signore di Dudovich*, 6 agosto 1991 *Zandomeneghi e Spadini, la pittura come seduzione*, 17 agosto 1991  
*Poesia romanza gioia di Pound*, 20 agosto 1991  
*Quando il Rinascimento giocava a "testa o croce"*, 2 settembre 1991  
*C'era una volta a Berlino*, 6 ottobre 1991 (su Otto Dix)  
*Quando scrivevano "alla futurista"*, 10 ottobre 1991

*Morandini: Lutero, i contadini, gli angeli*, 20 ottobre 1991  
*Vergini. Così li vogliamo*, 24 ottobre 1991 (intervista sul Dams a cura di P. Mezzetti)  
*Il suo urlo a Parigi*, 27 ottobre 1991 (su E. Munch)  
*Luciano Anceschi, un tesoro in biblioteca*, 9 novembre 1991  
*Dal nostro Busi. Inviato nell'altra metà del cielo*, 10 novembre 1991  
*Una vita ad alta tiratura*, 17 novembre 1991 (su A. De Carlo)  
*Ma Céline infuria anche nelle lettere*, 21 novembre 1991  
*Quel colore chiaro della realtà*, 24 novembre 1991 (sulla mostra *Giuseppe Gagliardi* al Palazzo del Podestà di Bologna)  
*Il trionfo della geometria*, 1 dicembre 1991 (su G. Penone)  
*Appesi a un fil di fumo*, 29 dicembre 1991 (sul libro *Il Codice di Perelà* di A. Palazzeschi)  
*Mio Signore che sei nei cieli*, 12 gennaio 1992 (sul libro *L'aereopoema di Gesù* di F. T. Marinetti)  
*Futurismo e dintorni*, 19 gennaio 1992  
*Paulhan: le gioie dell'ambiguità*, 29 gennaio 1992  
*La vita come flash nel grande "Za"*, 12 febbraio 1992 (su Cesare Zavattini)  
*La luce del preraffaellita Salvo splende su moschee e minareti*, 6 marzo 1992  
*Martini, la commedia umana*, 11 marzo 1992 (su Alberto Martini)  
*Si sono arresi all'urbanesimo anche i giovani pittori francesi*, 17 marzo 1992  
*Antonio, l'uomo di marmo*, 22 marzo 1992 (su Canova)  
*Candide facce. Di marmo*, 12 aprile 1992 (sulla mostra *Niveo de marmore* a La cittadella di Sarzana)  
*Energia d'una stella*, 26 aprile 1992 (su Gilberto Zorio)  
*Mizzau: attenti ai piccioni, possono essere bambini*, 10 maggio 1992  
*Nostra signora dell'appetito*, 17 maggio 1992 (su A. Busi)  
*Semestre concentrato tempo libero assicurato*, 18 maggio 1992 (sul sistema universitario)  
*Le false piste di Balestrini. Come in sogno*, 7 giugno 1992  
*Sade: addio marchese crudele*, 10 giugno 1992  
*Tancredi, asso di fiori. Da Pollock a Rauschenberg. Andata e ritorno*, 14 giugno 1992  
*I giochi d'acqua di Monsieur Sisley*, 8 luglio 1992  
*E Gabriele divenne il Vate di massa*, 13 luglio 1992 (sul saggio di P. Valesio su D'Annunzio)  
*Celati: narrate, uomini, la vostra frontiera*, 19 luglio 1992  
*Il Neoclassicismo? Un letto scomodo*, 19 luglio 1992 (dibattito fra R. Barilli, R. Bossaglia, R. De Grada e G. Testori)  
*Un simbolista così così*, 26 luglio 1992 (su Gustave Moreau)  
*Scene da un mondo così piccolo e crudele*, 27 agosto 1992 (su A. Fogazzaro)  
*Quando il concreto Togliatti condannava gli astratti furori*, 10 settembre 1992  
*Un americano a Lugano*, 13 settembre 1992 (su Thomas Hart Benton) *Bernini, il barocco da ridere*, 21 settembre 1992  
*Picasso. Il nome delle cose*, 12 ottobre 1992  
*Uomini e oggetti dopo Duchamp*, 25 ottobre 1992  
*Ballard, la strage degli innocenti: i bambini uccidono*, 1 novembre 1992  
*New York riscopre i furori del giovane Rauschenberg*, 3 novembre 1992  
*Tecniche di seduzione. Come faccio a dirti di no?*, 21 novembre 1992 (sulla mostra *La seduzione* all'Accademia Valentino di Roma)  
*Angelika e i nipoti*, 30 novembre 1992 (su Angelika Kauffmann)

*Quel rogo di Giordano Bruno segna l'inizio della modernità*, 17 dicembre 1992 (H. Blumenberg)

*Gallizio, la tentazione della povertà*, 23 dicembre 1992

*Ma guarda quel Canova, assomiglia a Rossini*, 31 dicembre 1992

*Goethe, incastrato signore del "territorio di mezzo"*, 2 gennaio 1993 (sul libro *Scritti sull'arte e sulla letteratura* a cura di S. Zecchi)

*Marinetti in lotta per salvare il Futurismo*, 9 gennaio 1993 (sul libro *Artecrazia* di C. Salaris)

*Trasformare il Vesuvio in un campo di calcio*, 24 gennaio 1993 (sulla rassegna *Documentario* alla Galleria di via Cantoni di Milano)

*Fogazzaro: la mia educazione sentimentale*, 28 gennaio 1993

*Storie dolenti e funestissime*, 10 febbraio 1993 (su E. De Marchi)

*L'umor malinconico secondo l'alchimista*, 2 marzo 1993 (sul libro *La Melanconia di Albrecht Dürer* di M. Calvesi)

*I furori dipinti dall'altra America*, 10 marzo 1993 (sulla mostra *L'arte dell'America latina 1911-1968* al Museo Ludwig di Colonia)

*Malinconie e amori dei cari estinti*, 20 marzo 1993 (su R. Pazzi)

*Dubuffet, demiurgo beffardo*, 28 marzo 1993

*Donne in amore con inganno*, 2 aprile 1993 (su A. Busi)

*Brandi, l'arte in rivolta contro don Benedetto*, 3 aprile 1993

*Poche storie, meglio le donne*, 16 aprile 1993 (su S. Petrucci)

*Parolibere a Marsiglia*, 18 aprile 1993 (sulla mostra *Poesia e pittura* al Centre de la Vieille Charité di Marsiglia)

*Storia e fenomenologia. Così parlò l'amico di Sartre*, 15 maggio 1993 (su M. Merleau-Ponty)

*Un Rubens spiegazzato*, 30 maggio 1993

*Allegri poeti, arrivano i nostri*, 2 giugno 1993 (sull'antologia *Terza ondata* a cura di R. Di Marco e F. Bettini)

*Il buon Abele, scudiero di Caino*, 7 giugno 1993 (su A. Faeti)

*Il testamento di Northrop. E il mito superò la realtà*, 17 giugno 1993 (su N. Frye)

*In rivolta, cominciando dalla lingua*, 24 giugno 1993 (su R. Campo)

*Egizi Cinesi Etruschi per l'arte di Piranesi*, 13 luglio 1993 (sul libro *G.B. Piranesi, scritti di storia e teoria dell'arte* a cura di P.L. Panza)

*Un arrabbiato del '900*, 18 luglio 1993 (su Mino Maccari)

*Quando la Brianza era terra di idealisti*, 2 agosto 1993 (su E. De Marchi)

*Le "Confessioni" di Nievo annunciate dal conte pecorajo*, 26 agosto 1993

*I colori della Regina*, 29 agosto 1993 (sulla mostra *La Reine Hortense, une femme artiste* al Musée du Château de Malmaison)

*Dipingere, come Turner, il grande spettacolo del Vesuvio*, 19 settembre 1993 (su Giacinto Gigante e la Scuola di Posillipo)

*Sotto il vestito una donna. E l'obiettivo si inceppa*, 5 ottobre 1993 (su A. De Carlo)

*Quello "sbaglio" di famiglia*, 5 novembre 1993 (su P. Bailey)

*Trame del Novecento. Vecchi e nuovi umori*, 11 novembre 1993 (su G. Petronio)

*Le seduzioni di quel ramo del lago di Lecco*, 21 novembre 1993 (su G. Previati)

*Gauguin e i dodici apostoli*, 28 novembre 1993

*Se le parole della tribù diventano poesia*, 29 novembre 1993 (sul libro *Ballate Gitane* di G. Lorca illustrato da G. Migneco)

*Ultime istruzioni per vivere in questa landa desolata*, 8 dicembre 1993 (su T.S. Eliot)  
*Pittori d'interni con trofei di caccia*, 19 dicembre 1993 (su Mario Cavaglieri)  
*La Rivoluzione? fi un poema*, 23 gennaio 1994 (su Majakovskij)  
*Zapping nel testo letterario. Quando il capolavoro fa blob*, 25 gennaio 1994 (su A. Resnais e U. Eco)  
*La strega e la bambola*, 20 febbraio 1994 (su Goya)  
*Si fa presto a dire pittori impressionisti...*, 23 febbraio 1994 (sul libro *L'impressionismo* di M.T. Benedetti)  
*Tutte le parole per dire "io". Un narciso di nome Sollers*, 9 marzo 1994  
*La parola al picchiatore*, 14 marzo 1994 (su N. Balestrini)  
*Una donna chiamata Demetra*, 20 marzo 1994 (su Jean Fautrier)  
*Ariosto e dintorni. Nascita d'un genio*, 21 marzo 1994 (sulla mostra *Signore cortese e umanissimo. Viaggio intorno a Ludovico Ariosto* all'Antico Foro boario di Reggio Emilia)  
*Recensioni e apologie di reato. Quando i critici diventano furiosi*, 24 marzo 1994 (risposta a Giovanni Raboni sulla recensione al romanzo *I Furiosi* di N. Balestrini del 14 marzo 1994)  
*E sul Golfo si proiettò l'ombra dell'aquila imperiale*, 3 aprile 1994 (sulla mostra *Settecento napoletano* a Castel Sant'Elmo di Napoli)  
*Chi sono i profeti d'Italia: dall'America arriva una lista*, 11 aprile 1994 (sul libro *Twentieth Century Italian Poetry* a cura di J. Picchione e L.R. Smith)  
*Teatrini dipinti in un interno*, 24 aprile 1994 (su Mario Tozzi)  
*La scomparsa di Alighiero Boetti. Fu tra gli inventori dell'Arte povera*, 26 aprile 1994  
*Quel maschilista di Ortis non sapeva trattare le donne*, 27 maggio 1994 (su U. Foscolo)  
*Un fiammingo "italiano"*, 5 giugno 1994 (sulla mostra *Petrus Christus* al Metropolitan Museum di New York)  
*Usa il corpo. Sarà una "performance"*, 19 giugno 1994 (su Gilbert & George)  
*La tela del vecchio marinaio*, 10 luglio 1994 (su R. Kitaj)  
*L'importanza di essere idiota. Myskin, eroe del nostro tempo*, 15 luglio 1994 (su Dostoevskij)  
*Poveri "impressionisti" d'Italia, senza una Parigi alle spalle*, 9 agosto 1994 (sul catalogo di Tranquillo Cremona a cura di R. Bossaglia)  
*I sogni parigini d'un giovane catalano*, 28 agosto 1994 (su Dalì)  
*Robbe-Grillet e Claude Simon. E il racconto fece splash*, 6 settembre 1994  
*Delacroix, anche la parola è sfumata*, 12 settembre 1994  
*Bentornate Arti Decorative*, 26 settembre 1994 (sulla mostra *Torino 1902* alla Galleria d'Arte Moderna e Promotrice di Torino)  
*Sinfonia in bianco per Jo*, 30 ottobre 1994 (su J. McNeill Whistler)  
*Scene di caccia al quarantesimo piano*, 2 novembre 1994 (su J. G. Ballard)  
*Koons: l'arte per avere Ludwig*, 31 dicembre 1994  
*Io bolognese, 19 anni, benestante. Ovviamente in rivolta*, 3 gennaio 1995 (su E. Brizzi)  
*Il rigattiere di Hannover*, 8 gennaio 1995 (su Kurt Schwitters)  
*Il più amato dal Vate? Veniero, figlio della colpa*, 16 gennaio 1995 (su G. D'Annunzio)  
*Il colore delle idee: Turcato, un artista contro*, 23 gennaio 1995  
*Adone: se venti canti vi sembran pochi...*, 6 febbraio 1995 (su Giambattista Marino)  
*Hayez, l'uomo che seppe dire no al neoclassicismo*, 8 febbraio 1995  
*Alla ricerca della Roma perduta*, 5 marzo 1995 (sulla mostra *Federico II: immagine e potere* al Castello Svevo di Bari)  
*Promessa fallita, via libera alla vendetta*, 16 marzo 1995 (su S. Onofri)

*Splendori russi prima del lungo sonno*, 4 aprile 1995 (sul libro *Russia. Storia ed espressione artistica dalla Russia di Kiev al Grande Impero* a cura di G.W.K. Wagner e G.I. Vazdornov)

*Quelle trecentomila voci in piazza a Milano, un anno fa*, 15 aprile 1995 (su N. Balestrini)

*Sull'arcobaleno Mosca-Tahiti*, 30 aprile 1995 (sulla mostra *Paul Gauguin e l'avanguardia russa* al Palazzo dei Diamanti di Ferrara)

*La quantità non fa la qualità. Venezia, Italia: in serie B*, 11 giugno 1995 (sulla 46ª Biennale di Venezia)

*Pittura nell'età della foto*, 26 giugno 1995 (sulla mostra *Bacon-Duras* al Castello di Rivoli)

*Sceneggiata di donne a ruota libera*, 16 luglio 1995 (su R. Campo)

*Teatro napoletano. Come De Nittis, emigrò sul Golfo*, 17 luglio 1995

*Tornano a splendere i santi di Pietro da Rimini*, 20 agosto 1995

*La noia non è futurista*, 4 settembre 1995 (su Ivo Pannaggi)

*Università a due velocità*, 9 settembre 1995 (sul numero chiuso all'Università)

*La dolorosa modernità di Torquato Tasso*, 10 settembre 1995

*Il corpo messo in scatola*, 25 settembre 1995 (su Robert Morris)

*Il segreto di De Pisis*, 16 ottobre 1995

*Il gioco crudele delle vite parallele*, 19 ottobre 1995 (su L. Doninelli)

*Tutto quel che resta di Andy Warhol*, 23 ottobre 1995

*All'origine del mondo*, 30 ottobre 1995 (sulla mostra *Féminin-masculin: le sexe de l'art* al Centre Pompidou di Parigi)

*Grafismi che danzano*, 13 novembre 1995 (su R. Dufy)

*Splendida pittura, con troppi buchi*, 4 dicembre 1995 (sulla mostra *Roma 1950-'59: il rinnovamento della pittura in Italia* al Palazzo dei Diamanti di Ferrara)

*Quei fastidiosi teschi*, 11 gennaio 1996 (su M. Paladino)

*Torneo galattico di quiz*, 22 gennaio 1996 (su S. Benni)

*La pista alternativa di De Chirico*, 1 febbraio 1996

*Max Beckmann, quel grossolano espressionista a oltranza*, 22 febbraio 1996

*Il fantasma di Céline balla in discoteca*, 29 febbraio 1996 (su G. Caliceti)

*Corot, paesaggi stesi al sole*, 12 marzo 1996

*Là sotto, dove splende il sole*, 14 marzo 1996 (su G. Morandini)

*L'importanza di partire dalle feste di corte*, 2 aprile 1996 (su Goya)

*Gli dei e gli eroi per la metà "ingrata" dell'800*, 9 aprile 1996 (sulla mostra *Dei ed eroi* al Palazzo delle Esposizioni di Roma)

*Voglio una vita alla Pulp Fiction*, 22 aprile 1996 (su N. Ammaniti)

*Se non pesca nel torbido, il "buonista" è una lagna*, 7 maggio 1996 (sul "manifesto" di G. Mozzi sulla letteratura dei buoni sentimenti)

*Dipingere. A colpi di dadi*, 25 maggio 1996 (su A. Boetti)

*Ma con i buoni e i cattivi sentimenti la letteratura non c'entra*, 1 giugno 1996 (sulle polemiche intorno agli incontri di "Ricerca" di Reggio Emilia)

*Manet, l'uomo che dipingeva il futuro*, 11 giugno 1996

*I cento fiori del Romanticismo*, 5 luglio 1996 (sulla mostra *1815-1850. Les annés romantiques* al Grand Palais di Parigi)

*Castelli? Buona scelta, ma c'è il problema degli spazi futuri*, 15 luglio 1996 (sul Pac di Milano)

*Criticavamo Cassola. Ma non siamo gli "avanguardisti" di Berlusconi*, 22 luglio 1996 (a proposito della polemica di P. Virzì su il "Gruppo 63")

*Apocalittici e integrati non sparate sull'avanguardia*, 9 agosto 1996 (a proposito delle polemiche sul "Gruppo 63")

*Tele e statue, ma sempre Pop*, 10 agosto 1996 (su Jim Dine)

*Caro Cordelli, ora ti spiego che cos'è il Dams*, 22 agosto 1996

*Laggiù dove suona soltanto il silenzio*, 31 agosto 1996 (sul libro *Metafisica del silenzio. John Cage, l'Oriente e la Nuova musica* di M. Porzio)

*Chi si rivede, il buon vecchio ET. Ma in casa Lodola ci sta un po' stretto*, 10 settembre 1996

*Redon: sogni e incubi nei magnifici "neri"*, 21 settembre 1996

*Unici o no per i figli è vita dura*, 26 settembre 1996 (su F. Piccolo)

*E dagli Usa troppi gli imitatori dei Minimal*, 1 ottobre 1996 (sulla Collezione Panza di Biumo)

*Donne di Picasso, muse per amore*, 22 ottobre 1996

*Alberto Burri, il santo peccatore dell'arte italiana*, 9 novembre 1996

*Jack Frusciante adesso è un mostro di violenza*, 21 novembre 1996 (su E. Brizzi) *Quanta grazia nel "selvaggio" d'America*, 3 dicembre 1996 (su Julian Schnabel)

*Bottai, il gerarca-intellettuale che sognava un fascismo "europeo"*, 23 dicembre 1996

*Da Amsterdam i capolavori per pochi*, 4 gennaio 1997 (sulla mostra *Contemporanea a Capodimonte* al Museo di Capodimonte di Napoli)

*Scrittori under 25: indietro tutta, trionfa il buonismo*, 3 febbraio 1997 (sull'antologia *Coda* a cura di S. Balestra e G. Mozzi)

*Il Novecento esplose sulla tela*, 13 febbraio 1997 (sulla mostra *Face à l'histoire* al Beaubourg di Parigi)

*Cemento sì, però con grazia giapponese*, 25 febbraio 1997 (su G. Uncini)

*Maschio di celluloidi cercasi, scopo erotico*, 13 marzo 1997 (su R. Campo)

*Vasarely, il pittore che giocava con gli occhi*, 17 marzo 1997

*Quello strano castello delle diete incrociate*, 24 marzo 1997 (su M. Fortunato)

*Su il sipario, è l'ora dei pennelli*, 1 aprile 1997 (sulle mostre *Sipario* e *On Kawara* al Castello di Rivoli)

*Novità dalla Bosnia: piange la Gioconda, ridono le sedie*, 19 aprile 1997 (sull'ottava Biennale giovani dell'Europa e del Mediterraneo a Torino)

*Quei rossi di Jasper Johns spenti da una grigia lampadina*, 30 aprile 1997

*L'artista che venne dal caldo*, 6 maggio 1997 (su Michel Tapié)

*Che confusione questo Novecento*, 18 maggio 1997 (sulla mostra *L'età del moderno. L'arte del XX secolo* al Martin Gropius Bau di Berlino)

*Un artista in ginocchio davanti al muro bianco*, 20 maggio 1997 (su Antoni Tàpies)

*Improvvisazioni in Laguna, rigore a Kassel*, 11 giugno 1997 (sulla 47ª Biennale di Venezia e su Documenta X di Kassel)

*Senza infamia senza lode. Ecco, il catalogo è questo*, 14 giugno 1997 (sulla 47ª Biennale di Venezia)

*Kassel, il grande freddo sull'arte*, 24 giugno 1997 (su Documenta X di Kassel)

*Roma, torna a fiorire l'Ottocento*, 8 luglio 1997 (sulla mostra *Ottocento ritrovato* alla Galleria d'arte moderna di Roma)

*Mondrian: mondo messo in riga*, 29 luglio 1997

*Seurat, un pennello in tv color*, 10 agosto 1997

*Io, ateo folgorato dal Papa sulla via di Parigi*, 27 agosto 1997 (sulla XII Giornata Mondiale della Gioventù)

*Georg Baselitz, un "selvaggio" a rovescio*, 1 settembre 1997

*Espressionismo: tutti i colori dell'Apocalisse. Così fecero a pezzi la tradizione*, 6 settembre 1997

*Altro che sublime. Il nostro romanzo è figlio del comico*, 1 novembre 1997 (sul ritorno del sublime nella letteratura odierna proposto da F. Cordelli)

*Shakespeare galvanizzato da Füssli*, 3 dicembre 1997

*Accademia, conservatori e università: i mondi dimezzati*, 16 dicembre 1997 (sul progetto di riforma degli Istituti superiori delle arti)

*Futurismo, l'onda lunga della pittura*, 18 dicembre 1997

*La rivoluzione rosa passa anche per un "la"*, 30 dicembre 1997 (sul volgere la lingua al femminile)

*Anche un po' di esotico per rivitalizzare l'oggetto*, 12 gennaio 1998 (su A. Mondino)

*Quante invenzioni linguistiche fra i narratori under 25*, 18 gennaio 1998 (sull'antologia *Coda II* a cura di A. Demarchi e T. Leoni)

*Scrittura impazzita ricordando Breton*, 28 gennaio 1998 (su A. Rezza)

*Era tutto un gioco*, 9 febbraio 1998 (sulla mostra *Due o tre cose che so di loro* al Pac di Milano)

*Oursler "spara" immagini inventando magici folletti*, 12 febbraio 1998

*Figurativi o astratti, siamo tutti un po' "rap"*, 14 febbraio 1998 (sul convegno sullo scambio tra le arti del '900 a Venezia)

*Oggetti in disordine*, 23 febbraio 1998 (su Arman)

*La "seconda anima" del genio*, 28 febbraio 1998 (su Picasso)

*Caro Clair, non sempre contano le tessere*, 4 marzo 1998

*Felicità di un attimo*, 9 marzo 1998 (su G. Turcato)

*Quel "bastardo posto" che somiglia a Modena*, 22 marzo 1998 (su R. Barbolini)

*Un fotografo in Balla*, 23 marzo 1998

*"Profeti" del colore*, 4 maggio 1998 (sui Nabis)

*D'Arzo, lo scrittore che conciliò Stracittà e Strapaese. All'osteria*, 27 maggio 1998

*Pericle, un sicario pulp a Napoli*, 7 giugno 1998 (su G. Ferrandino)

*Grass: grande storia di un tedesco piccolo piccolo*, 21 giugno 1998

*Quell'ultima rivoluzione*, 22 giugno 1998 (sulla mostra *Supports/Surfaces* al Jeu de Paume di Parigi)

*Il vendicatore di Dürer*, 6 luglio 1998 (su Caspar David Friedrich)

*Due passi al Parco Lambro fino alle porte dell'inferno*, 9 agosto 1998 (su S. Massaron)

*Ma anche i "gettoni" nacquero come i pulp*, 18 agosto 1998 (sugli scrittori "cannibali", la collana di Vittorini e la neoavanguardia)

*Immagini di Alice in un paese senza meraviglie*, 24 agosto 1998 (su Lewis Carroll)

*Man Ray, l'occhio rivoluzionario*, 12 settembre 1998

*Romantico infedele*, 21 settembre 1998 (su Hayez)

*Robbe-Grillet, quell'oscuro oggetto della gelosia*, 22 settembre 1998

*David Leavitt, piccoli indizi di una generazione perduta*, 21 ottobre 1998

*Se il taglio è di rigore*, 2 novembre 1998 (sulla mostra *Il Movimento spaziale* ai Palazzi Sertoli, Pretorio e Martinengo di Sondrio)

*Storia e arte della paura, dai gotici al trash*, 11 novembre 1998 (su R. Milani)

*E il geniale Pollock conquistò il mondo*, 14 novembre 1998

*Fotomontaggio come pittura*, 16 novembre 1998 (Beppe Devalle)

*Aldo Nove sceglie giovani "in versi". E nasce un'inattesa collana*, 6 dicembre 1998

*Picasso: la guerra nei volti*, 14 dicembre 1998

*Un dio Eolo dei nostri giorni*, 11 gennaio 1999 (su G. Zorio)

*Quadri come piscine. Per rigenerarsi*, 18 gennaio 1999 (su Mark Rothko)

*Rezza: come si mangia con le parole*, 27 gennaio 1999  
*Sani da legare*, 15 febbraio 1999 (sulla mostra Carl e Karin Larsson al Nordiska Museet di Stoccolma)  
*Oltre il ritratto di signora*, 1 marzo 1999 (su V. Guidi)  
*Lettera dall'inferno senza mittente*, 14 marzo 1999 (su L. Voce)  
*Contemplando acque ed erbe*, 22 marzo 1999 (su J. Everett Millais)  
*Femmine come spugne di luce*, 12 aprile 1999 (su Renoir)  
*Lucio Fontana superstar. Il gesto come scienza*, 23 aprile 1999  
*E dopo nove mesi nacque la verità*, 23 maggio 1999 (su R. Campo)  
*Allestitore di se stesso*, 31 maggio 1999 (su Giulio Paolini)  
*Proprio un Narciso*, 7 giugno 1999 (su Francesco Clemente)  
*Ufficio smarrimento: per andare altrove*, 12 giugno 1999 (sulla 48<sup>a</sup> Biennale di Venezia)  
*La natura? Sintetica e liofilizzata*, 5 luglio 1999 (su Piero Gilardi)  
*Il buon selvaggio*, 12 luglio 1999 (su Robert Delaunay)  
*Povera, indifesa signorina Richmond*, 21 luglio 1999 (su N. Balestrini)  
*Che pessimo collezionista quel Picasso*, 26 luglio 1999  
*Dino Campana: ora la voce di Carmelo Bene sostituisce il filologo*, 1 agosto 1999  
*Castelli, l'italiano che inventò l'arte americana*, 24 agosto 1999  
*Sei secoli in punta di matita*, 6 settembre 1999 (sulla mostra della Collezione Krugier-Poniatowski, *L'occhio senza tempo* alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia)  
*Ma che futuristi quei sessantottini seguaci di Marinetti senza saperlo*, 19 settembre 1999 (sul libro *Controcultura in Italia 1967-1977* di P. Echaurren e C. Salaris)  
*In gara fra auto e cavalli*, 27 settembre 1999 (su Duilio Cambellotti)  
*Classico, ma precoce*, 4 ottobre 1999 (su Alessandro Turchi)  
*Un "citazionista" venuto dagli Usa*, 1 novembre 1999 (su David Salle)  
*Aspirante pittore e scultore*, 8 novembre 1999 (su Honoré Daumier)  
*Il male del secolo? Non provare emozioni*, 14 novembre 1999 (su M. Salabelle)  
*Lo svedese che anticipò l'Art Brut*, 13 dicembre 1999 (su Carl Fredrik Hill)  
*Giusto o sbagliato?*, 20 dicembre 1999 (questionario sulla lingua italiana)  
*Giubileo, l'anno santo ha i colori di Monet e Renoir*, 21 dicembre 1999  
*Mussolini, un requiem fra odio e pietà*, 2 gennaio 2000 (su C. Malaparte)  
*Se il video sostituisce lo specchio*, 3 gennaio 2000 (su Roy Lichtenstein)  
*Impressionista per convinzione*, 7 febbraio 2000 (su Camille Pissarro)  
*Giacometti, ritratto di famiglia con pennello*, 11 febbraio 2000  
*Al tornio non sembra più lo stesso*, 21 febbraio 2000 (su Picasso)  
*Terzo mondo all'assalto*, 28 febbraio 2000 (sulla mostra *Da Gauguin all'arte globale* al Museo Ludwig di Colonia)  
*Quei giovani, neoavanguardisti inconsapevoli*, 13 marzo 2000 (sull'articolo di M. Covacich *L'inconscio ucciso dalla narrativa*, "Corriere della Sera", 5 marzo 2000)  
*"Demoselles" indisciplinate*, 20 marzo 2000 (sulla mostra *1900* al Grand Palais di Parigi)  
*Da Goya a De Chirico, gli artisti dell'altro mondo*, 25 marzo 2000 (sulla mostra *Cosmos. Da Goya a De Chirico, da Friedrich a Kiefer. L'arte alla scoperta dell'infinito* al Palazzo Grassi di Venezia)  
*Non avrai altro tempo che il presente*, 2 aprile 2000 (su P. Virilio)  
*Tu vuoi far l'americano*, 10 aprile 2000 (sulla mostra *Arte americana. Ultimo decennio* alla Loggetta Lombardesca di Ravenna)

*Autoritratto? Una trota che boccheggia*, 1 maggio 2000 (sulla mostra *Courbet et la Commune* al Musée d'Orsay di Parigi)

*Il campiello è un microchip*, 17 maggio 2000 (su T. Scarpa)

*E la bicicletta diventò un pipistrello*, 22 maggio 2000 (sulla mostra *Arte in giro 2000* all'Ex-mattatoio di Roma)

*Takashi? Guarda al fumetto*, 5 giugno 2000 (sulla mostra *Pittura per la gioia* all'Istituto giapponese di Cultura di Roma)

*Trofei di caccia*, 12 giugno 2000 (su Picasso)

*L'eroico tentativo di Vincent*, 19 giugno 2000 (su Van Gogh)

*Padrino d'impressioni*, 3 luglio 2000 (su Eugène Boudin)

*"Povero", ma determinato*, 10 luglio 2000 (su Gianni Piacentino)

*Ma Agata resiste ai lupi*, 12 luglio 2000 (su L. Giaquinto)

*L'educazione sentimentale di Nievo*, 4 agosto 2000

*Lasciò l'architettura per scoprire talenti*, 28 agosto 2000 (su Emilio Bertoni)

*Girando attorno agli impressionisti*, 11 settembre 2000

*Imputato Pascoli: colpevole in nome del giudice giacobino*, 17 settembre 2000 (su E. Sanguineti)

*Accomunati dallo stesso segno*, 25 settembre 2000 (su Egon Schiele)

*Una "terza via" per l'arte alla ricerca dell'aura perduta*, 1 ottobre 2000 (sul libro *L'arte e la sua ombra* di M. Perniola)

*Quadri con polvere di Vesuvio*, 2 ottobre 2000 (sulla mostra *Napoli 1950-1959* al Palazzo dei Diamanti di Ferrara)

*Povera Jeanne, schiacciata dal genio di Modigliani*, 7 ottobre 2000

*Gli Usa? Vogliono impossessarsi dell'800*, 16 ottobre 2000 (sulla mostra *Esplorare l'Eden* al Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid)

*Manichini più veri del vero*, 23 ottobre 2000 (sulla mostra *Ant Noises 2* alla Saatchi Gallery di Londra)

*Graffiti rupestri d'un tedesco del '900*, 30 ottobre 2000 (su P. Klee)

*Hiroshima: un modo per dire orrore*, 5 novembre 2000 (su M. Governi)

*E l'Eden si trasformò in un incubo*, 19 novembre 2000 (su J. G. Ballard)

*Ultimi fuochi dell'avanguardia*, 20 novembre 2000 (su M.K. Ciurlionis)

*Se il colore diventa una scarica elettrica*, 4 dicembre 2000 (su W. Turner)

*Dopo la "Venere degli stracci"*, 11 dicembre 2000 (su M. Pistoletto)

*La vita è un biliardo*, 17 dicembre 2000 (su R. Carver)

*Ecco i nipotini di Futurismo e Metafisica*, 29 dicembre 2000 (sulla mostra *Novecento. Arte e storia in Italia* alle Scuderie del Quirinale e ai Mercati di Traiano di Roma)

*Quello che resta di una vita: un paio di scarpette*, 8 gennaio 2001 (su J. Baldessari)

*Anticipò i "fumetti" nel '700*, 28 gennaio 2001 (su W. Blake)

*L'ornamento non è un delitto*, 29 gennaio 2001 (su A. Mendini)

*Memoriali da inviare per e-mail*, 31 gennaio 2001 (su S. Battig e D. Bregola)

*Paladino del primo confronto*, 12 febbraio 2001 (su Claudio Olivieri)

*Merleau contro Sartre: e l'impegno non fu più lo stesso*, 24 febbraio 2001

*Impadronirsi della prospettiva*, 26 febbraio 2001 (sulla mostra *El Renacimiento mediterráneo* al Museo Thyssen Bornemisza di Madrid)

*Artisti "galvanizzati" dalla scienza*, 3 marzo 2001 (sul Neoclassicismo)

*Anche il Divisionismo ha il suo scudiero*, 5 marzo 2001 (su P. Signac)

*Operazione alberi incappucciati*, 12 marzo 2001 (su Christo e Jeanne-Claude)  
*La vita è un biliardo*, 17 dicembre 2001  
*Svezia-Usa: la rivincita del Pop europeo*, 19 marzo 2001 (su Öyvind Fahlström)  
*Mamma Ballestra dice addio ai giovani sbandati*, 8 aprile 2001 (su S. Ballestra)  
*Più espressionista che mai*, 9 aprile 2001 (sulla mostra *Una mostra bellissima* al Palazzo della Ragione di Bergamo)  
*Cantami, o registratore le contraddizioni del Sud*, 22 aprile 2001 (su L. Romano)  
*Figlia d'un ufficiale dello Zar*, 23 aprile 2001 (su Marianne Werefkin)  
*C'è un Ontani anche all'Est*, 30 aprile 2001 (su Milan Kunč)  
*Milano e Kassel a singolar tenzone*, 21 maggio 2001 (sulla rassegna *Milano-Europa 2000* al Pac e al Palazzo della Triennale di Milano)  
*La danza? Una fase eroica*, 28 maggio 2001 (su Severini)  
*E la Fonderia Italghise perse il popolo della notte*, 3 giugno 2001 (su G. Caliceti)  
*Ordine e disordine in plastica*, 4 giugno 2001 (su Rudolf Stingel)  
*Ma Boetti e Rotella avrebbero meritato di più*, 8 giugno 2001 (sulla 49<sup>a</sup> Biennale di Venezia)  
*Canone impossibile, ma se esiste mettiamoci i Novissimi*, 12 giugno 2001  
*fi simile a una tappezzeria*, 18 giugno 2001 (su P. Taaffe)  
*Campo, due donne sole e un padre randagio*, 19 giugno 2001 (su R. Campo)  
*Ma dove arriva il Futurismo?*, 16 luglio 2001  
*In fuga per colpa di Voltaire*, 22 luglio 2001 (su G. Ferrandino)  
*Lomunno, minimalismo e petardi*, 27 agosto 2001  
*L'Italia? Un oggetto di culto*, 3 settembre 2001 (sulla mostra *Un paese incantato* al Palazzo Te di Mantova)  
*Sapessi com'è strano a Modena risvegliarsi al suono del rock*, 30 settembre 2001 (su R. Barbolini)

**“Avanti”, Roma, dal 5 aprile 1970 al 14 ottobre 1971, dal 10 luglio 1988 al 1 giugno 1993**

*La strategia di Gombrowicz*, 5 aprile 1970  
*Contro la mediocrità e il “delitto” borghese*, 11 luglio 1970 (su K. J. Huysmans)  
*L'Informale*, 22 novembre 1970  
*La rivoluzione di Robbe-Grillet*, 24 gennaio 1971  
*I guai se li cercava per trarne un racconto*, 28 febbraio 1971 (su L-F. Céline e P. Carile)  
*L'arte come fatto sociale*, 18 aprile 1971 (su J. Mukarovsky)  
*L'affascinante inferno dei luoghi comuni*, 13 giugno 1971 (su A. Porta)  
*Come la “controcultura” americana prepara l'alternativa al capitalismo*, 1 agosto 1971 (su T. Roszak)  
*L'arte come vizio storico*, 14 ottobre 1971 (su M. Perniola)  
*Storia di una vocazione*, 10 luglio 1988 (su De Chirico)  
*Satanico? Sì ma nel senso di buon diavolo*, 9 aprile 1989 (su S. Rushdie)  
*Bonsanti, la critica paga il suo debito*, 5 maggio 1989  
*Sì, gli anni '50 furono plumbei*, 14-15 maggio 1989 (sulla cultura italiana degli anni Cinquanta)  
*Fanno crollare i muri i tempi del mutamento*, 4 gennaio 1990 (sui mutamenti socio-politici dell'Europa dell'Est e il materialismo storico culturale)  
*Sulla pantera incombe il pericolo del “dèjà vu”*, 15 febbraio 1990 (sul movimento studentesco “pantera”)  
*La possibile convivenza fra pubblico e privato*, 9 marzo 1990 (sulle privatizzazioni)  
*Separatismo e insidie delle lingue autoctone*, 1-2 aprile 1990

*Dall'anomalia del 18 aprile le opposte egemonie Dc e Pci*, 9 maggio 1990  
*Per il pendolo della storia è tempo di estremismi*, 30 maggio 1990  
*Accademie e Conservatori in attesa di una riforma*, 1-2 luglio 1990  
*Anche il linguaggio resta vetero-marxista*, 29-30 luglio 1990 (sul discorso del segretario del Pci Occhetto contro il Psi)  
*I problemi delle città vanno affrontati con più coraggio*, 5-6 agosto 1990 (sul problema del traffico)  
*Marx e i dadi truccati dello storicismo hegheliano*, 28 agosto 1990  
*Il Risorgimento esce indenne dalle polemiche*, 11 settembre 1990  
*Quella parte del Pci fedele alla miopia del passato*, 23-24 settembre 1990  
*Moravia, anche un educatore*, 3 ottobre 1990  
*Luci e ombre dietro l'unanimità contro Saddam*, 20 ottobre 1990  
*Nella stampa italiana si riflette il nostro cinismo plurisecolare*, 14 novembre 1990  
*Privato è bello ma c'è anche l'interesse pubblico*, 1 dicembre 1990  
*Coinvolgere gli elettori con gli "sportelli" per il voto*, 23-24 dicembre 1990 (sul voto elettronico)  
*Bologna nel terrore, fare luce evitando superficialità*, 17 gennaio 1991 (sui fatti della "Uno bianca")  
*Qualche buona ragione per non essere "apocalittici"*, 26 febbraio 1991  
*Giustizia, fra colpevoli silenzi ed eccessive fughe di notizie*, 21-22 aprile 1991  
*Cari elettori, diciamoci la verità...*, 8 giugno 1991 (sulla classe politica italiana)  
*Se si fanno certi conteggi sui risultati del referendum...*, 12 giugno 1991 (sul referendum per la riforma elettorale in senso uninominale maggioritario al Senato)  
*Quante speculazioni politiche sulla tragedia degli albanesi...*, 15 agosto 1991  
*Ezra Pound tra utopia e fascismo*, 28 agosto 1991 (intervista a R. Barilli)  
*Per il Quirinale un futuro più dinamico*, 10 settembre 1991  
*Io, investitore in Bot, tuttavia sono convinto che...*, 24 settembre 1991  
*Qualunquismo e interessi vari contro lo sbarramento del 5%*, 7 novembre 1991  
*"Turn over" delle opere d'arte contro la pigrizia dei conservatori*, 12 dicembre 1991 (sulla proposta di legge del senatore L. Covatta)  
*A primavera non potrà fiorire che una sola alternanza*, 31 dicembre 1991 (sulle elezioni politiche del 5 aprile 1992)  
*Sade, il dissacratore dalle salde certezze della cultura occidentale*, 28 febbraio 1992  
*Come ritagliare lo spazio e la cronologia delle avanguardie storiche?*, 6 marzo 1992 (su G. Cianci)  
*La lingua come organismo reattivo, ecco la forza della poesia più recente*, 14 marzo 1992  
*Il "dogma dell'infallibilità" porta il PDS a distruggere ogni concorrenza a sinistra*, 17 marzo 1992  
*L'universo pubblico vittima d'una rivoluzione sancita dall'acuta ragion kantiana*, 20 marzo 1992 (su R. J. Trudeau)  
*Quel che vide John Ruskin e quel che videro i "suoi" Preraffaelliti*, 27 marzo 1992  
*Nella politica e nelle idee Lorenzo il Magnifico non è così moderno come si pensa*, 3 aprile 1992  
*Agli albori del moderno è il borghese che condanna le seduzioni della carne*, 10 aprile 1992 (sui restauri della Cappella Sistina)  
*Quadripartito "aperto" per evitare avventure*, 12-13 aprile 1992  
*L'essenzialità delle forme avvicina il Neoclassicismo al coevo Sturm und Drang*, 17 aprile 1992  
*Jacopo Ortis, l'"inetto" che tanti temi anticipa del romanzo novecentesco*, 24 aprile 1992  
*La morte di Francis Bacon, il pittore della disperazione*, 29 aprile 1992  
*Proviamo ad immaginare una civiltà tecnologica dove non c'è più il libro*, 1 maggio 1992

*Tra libro e elettronica l'armistizio soft delle nuove tecnologie*, 8 maggio 1992  
*Le fantasie pubblicitarie e dei mass media riversate nell'immaginario artistico*, 15 maggio 1992 (sulla mostra di Filippo Panseca allo spazio Prospettive d'arte di Milano)  
*Sia benvenuto il libro come merce di consumo*, 22 maggio 1992 (sulla quinta edizione della Fiera del libro di Torino)  
*L'arte ha sempre preferito, quando possibile, scegliere la riproducibilità tecnica*, 22 maggio 1992  
*D'Annunzio antesignano d'un fascismo che poi tradì i valori proposti dal Vate*, 29 maggio 1992 (sul libro *D'Annunzio: the black flame* di P. Valesio)  
*Con il primo Novecento si profila intuitivamente la questione parlamentare*, 5 giugno 1992  
*Un'astrazione delle forme che nasce dalla facilità con cui si esplora lo spazio*, 12 giugno 1992 (sull'astrazione nelle arti visive e l'elettromagnetismo)  
*Il ricorso a forme astratte accomuna il postmoderno agli albori della modernità*, 26 giugno 1992  
*Tra spinte all'accelerazione e rallentamenti l'Occidente è ormai figlio del tempo*, 3 luglio 1992 (su C. Branzaglia)  
*Anche l'immagine del tempo va regolata sull'orologio del 2000*, 10 luglio 1992 (sul "tempo esterno", il "tempo interno" e l'elettromagnetismo)  
*Per il nostro tempo arte e scienza sono territori reciprocamente reversibili*, 17 luglio 1992  
*Il Novecento s'avvicina all'utopia wagneriana dell'opera d'arte totale*, 24 luglio 1992  
*Da Paci a Rovatti il lento prevalere in "Aut aut" della filosofia dell'assenza*, 31 luglio 1992  
*Tra la cultura umanistica e quella fisico-matematica è tempo d'armistizio*, 30-31 agosto 1992 (su S. Aurisicchio e A. M. Liquori)  
*La ricerca deve scansare il culto della "purezza" immacolata della scienza*, 4 settembre 1992 (su A. M. Liquori)  
*Politica e morale il problema non è battersi il petto*, 9 settembre 1992 (sul PSI)  
*La tradizione letteraria italiana ha nella poesia la sua vera spina dorsale*, 11 settembre 1992  
*Se la psicoanalisi mostra la sua irriducibilità al mondo ebraico-cristiano*, 25 settembre 1992  
*Quel prefisso "post" utile per capire che inizia la fase dei riferimenti indiretti*, 9 ottobre 1992  
*Tra segno iconico e segno linguistico la semiotica tira le sue prime somme*, 16 ottobre 1992  
*Il paese è in crisi e nessuno ora può chiamarsi fuori*, 18-19 ottobre 1992  
*Quelli del Pds sono tatticismi per coprire le proprie difficoltà*, 30 dicembre 1992  
*Questione socialista il Congresso è sovrano*, 20 gennaio 1993  
*L'ossessione dell'ex-Pci*, 6 febbraio 1993  
*Ma oggi il maggioritario va a destra*, 7 aprile 1993  
*"Non si possono criminalizzare sedici anni di politica del Psi"*, 1 giugno 1993

#### **"L'Unità" dal 26 marzo 1997 al 17 luglio 2010\***

**\*(per gli articoli successivi al 17 luglio 2010 e sino al 2020 si rimanda a L'arte in presa diretta. Cronache dall'Unità 2000-2020, Milano, Postmediabooks, 2023)**

*E l'oltraggio dei corpi si fa arte*, 26 marzo 1997  
*Le "Prove" di Galli Della Loggia*, 27 novembre 2001  
*Twin Towers: un simbolo, non un monumento*, 15 ottobre 2001  
*L'arte salvata dalla "biennalizzazione"*, 31 ottobre 2001  
*Mercato, né ideologie né tabù*, 5 novembre 2001

*Dubuffet, il gran rifiuto del '900*, 13 novembre 2001  
*Viva la finzione, purché sia "calda"*, 23 dicembre 2001 (sulla mostra *Forma e finzione nell'arte oggi* al Castello di Rivoli)  
*Quel Futurismo "International style"*, 6 gennaio 2002  
*Funi, le buone intenzioni del Novecento*, 13 gennaio 2002  
*Morelli, un virtuoso poco realista*, 20 gennaio 2002  
*Il sogno degli eretici dell'alfabeto*, 27 gennaio 2002 (sulla mostra *Alfabeto in sogno. Dal carne figurato alla poesia concreta* ai Chiostrì di S. Domenico di Reggio Emilia)  
*Shirin Neshat: chador, fiori e mitra*, 3 febbraio 2002  
*Puvis de Chavannes e gli eredi presunti*, 10 febbraio 2002  
*De Nittis, il logorio della vita moderna*, 17 febbraio 2002  
*Vincent e Paul, fratelli di colore*, 24 febbraio 2002 (sui fratelli Van Gogh)  
*Uno svizzero sull'isola dei morti*, 3 marzo 2002 (su A. Böklin)  
*Un Neoclassicismo troppo classico*, 10 marzo 2002  
*I gusti un po' confusi del collezionista*, 17 marzo 2002 (sulla mostra *De gustibus* al Palazzo delle Papesse di Siena)  
*Jackson Pollock, la fissione del colore*, 24 marzo 2002  
*Eakins, l'impressionista del corpo*, 31 marzo 2002  
*Vignola, l'elica del manierismo*, 7 aprile 2002 (su J. Barozzi)  
*Sissi, l'arte salvata dall'uncinetto*, 14 aprile 2002 (sul "Premio Furla")  
*Von Thyssen, la volontà di collezione*, 28 aprile 2002  
*Pomodoro, la scultura degli opposti*, 5 maggio 2002  
*Nel labirinto, tra il carbone e il caffè*, 12 maggio 2002 (su J. Kounellis)  
*Ceroli, quando l'arte si mette di profilo*, 19 maggio 2002  
*La resistenza del Manierismo bolognese*, 26 maggio 2002  
*Levini & Mainolfi o della leggerezza*, 2 giugno 2002  
*"Documenta 11", elogio del caos*, 9 giugno 2002  
*Documenta, la fine dell'Occidente*, 16 giugno 2002  
*Della grande Firenze restò solo l'ombra*, 23 giugno 2002 (sulla mostra *L'ombra del genio*)  
*Michelangelo e l'arte a Firenze 1537-1631* al Palazzo Strozzi di Firenze)  
*I nostri gemelli di gesso e resina*, 30 giugno 2002 (su G. Segal e D. Hanson)  
*Un dramma wagneriano nel grattacielo Chrysler*, 8 luglio 2002 (su M. Barney)  
*Turcato, il passo leggero dell'astrattismo*, 14 luglio 2002  
*Leoncillo, il magma dell'Informale*, 21 luglio 2002  
*Plessi, artista dell'acqua e del fuoco*, 28 luglio 2002  
*Come sono astratte quelle figure*, 4 agosto 2002 (su D. Bianchi e M. Paladino)  
*Dentro i segreti dei Macchiaioli*, 11 agosto 2002  
*L'abbandono delle apparenze*, 18 agosto 2002 (sul libro *Astrattismo* di J. Nigro Covre)  
*Martini & Co. dall'ordine all'informe*, 25 agosto 2002 (su Arturo Martini)  
*Carrara, la rivincita della scultura*, 1 settembre 2002 (sulla XI Biennale Internazionale di Scultura a Carrara)  
*I pittori veneti che rincorsero i toscani*, 8 settembre 2002 (sulla mostra *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente* al Castel Sismondo di Rimini)  
*Il percorso "fuori moda" di Sergio Vacchi*, 15 settembre 2002

*Ventisei gioielli nello scrigno di Piano*, 29 settembre 2002 (sulla Pinacoteca Agnelli al Lingotto di Torino)

*Combattere per un'immagine*, 6 ottobre 2002 (su J. Sargent)

*Rembrandt, barbe e capelli al bulino*, 13 ottobre 2002

*Gnam, Cnac, Macro: l'arte si fa sigla*, 21 ottobre 2002

*Metropoli, il paesaggismo urbano dei non luoghi*, 27 ottobre 2002 (su G. Basilico e Salvo)

*Wurm, la leggerezza della body-art*, 3 novembre 2002

*Impressionismo, tanto per gradire*, 10 novembre 2002

*Quelle tele piene di "poveri Cristi"*, 18 novembre 2002 (su E. Tadini)

*Il rumore e la furia del colore*, 24 novembre 2002 (sulla Transavanguardia)

*Il mistero del "puzzle" di Arianna*, 1 dicembre 2002 (su Guido Reni)

*La manualità giovane dell'arte*, 15 dicembre 2002 (su *Nuovo spazio Italiano* al Mart e Galleria Civica di Trento e *Spazio aperto* a Bologna)

*Ecco le Stanze dell'arte del Nord-Est*, 22 dicembre 2002 (sulla mostra *Le Stanze dell'Arte* al Mart di Rovereto e sulla riapertura di Ca' Pesaro a Venezia)

*Tra due M della scultura italiana*, 29 dicembre 2002 (su Manzù e Messina)

*Dacci oggi la nostra utopia quotidiana*, 5 gennaio 2003 (sulla mostra *Utopie del quotidiano* al Pac di Milano)

*D'Azeglio, la disfida del paesaggio*, 12 gennaio 2003

*Grande Dudovich, libero dal Liberty*, 19 gennaio 2003

*E se gli artisti ricominciassero a dipingere?*, 28 gennaio 2003 (sulla mostra *Pictura magistra vitae* a S. Giorgio al Poggiale di Bologna)

*Ma com'è moderna la ceramica*, 2 febbraio 2003 (sulla mostra *Keramos. La ceramica nell'arte contemporanea italiana* al Museo del Corso di Roma)

*Parmigianino, lo sguardo infinito*, 9 febbraio 2003

*Parmigiani, la materia dei concetti*, 16 febbraio 2003

*La Cina è vicina e la rivoluzione lontana*, 23 febbraio 2003 (sulle mostre *Chineart* al Macro di Roma e *Out of the Red* allo Spazio Consolo di Milano)

*Il Novecento che piace a me*, 2 marzo 2003 (sulla mostra *Da Renoir a De Staël. Roberto Longhi e il moderno* alla Loggetta Lombardesca di Ravenna)

*Quando Roma era la dea dell'arte*, 9 marzo 2003

*Shakespeare tra l'arte e le figurine*, 16 marzo 2003

*Modigliani, l'arte degli opposti*, 23 marzo 2003

*Giovani artisti crescono, imprevedibili*, 30 marzo 2003 (sul "Premio Furla" e sulla mostra di Loris Cecchini alla Galleria Continua di San Gimignano)

*Che sorpresa i ritratti impressionisti*, 6 aprile 2003

*Quei benefici virus sparsi da Mirò*, 13 aprile 2003

*Arte in coppia, stavolta vince lei*, 20 aprile 2003 (su M. Werefkin)

*Garibaldi o futuristi, ma col tricolore*, 27 aprile 2003 (sulla mostra *Bandiere dipinte* ai Chiostri di S. Domenico di Reggio Emilia)

*Come sono "antichi" questi moderni*, 4 maggio 2003 (sulla mostra *I Moderni. The Moderns* al Castello di Rivoli)

*Gruppo 63. Abbiamo tanti nipotini*, 5 maggio 2004

*Afro, il sapiente giardiniere del colore*, 11 maggio 2003

*Cambellotti, l'Aldiquà dei Futuristi*, 25 maggio 2003

*Fouquet, un ritrattista in miniatura*, 1 giugno 2003

*Emile Bernard, "il segreto" di Gauguin, 8 giugno 2003*  
*Una Biennale globalizzata. E decapitata, 15 giugno 2003 (sulla 50ª Biennale di Venezia)*  
*Global Art, un'altra forma è possibile, 22 giugno 2003 (sulla mostra Come le latitudini diventano forma alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo)*  
*L'opera è una trama da filare, 29 giugno 2003 (sulla mostra Il racconto del filo. Ricamo e cucito nell'arte contemporanea al Mart di Rovereto)*  
*Jeff Koons, il banale è eccezionale, 6 luglio 2003*  
*Cragg, l'invenzione del quarto regno naturale, 13 luglio 2003*  
*Cinque matite affilate che denudano il potere, 20 luglio 2003 (sulla mostra Seduzioni e miserie del potere. Visto da sinistra, visto da destra alla Fondazione Mazzotta di Milano)*  
*E Michelangelo trionfa anche se la mostra è inutile, 27 luglio 2003*  
*Burri, la combustione del colore, 3 agosto 2003*  
*Silvestro Lega, l'incertezza del colore, 10 agosto 2003*  
*Le fibre ottiche dei Divisionisti, 17 agosto 2003*  
*Caillebotte, l'impressionismo industriale, 24 agosto 2003*  
*L'elettrichock di Michelangelo, 7 settembre 2003*  
*Le geometrie fantastiche di Munari e Veronesi, 14 settembre 2003*  
*Metafisica, la discesa nell'abisso, 28 settembre 2003*  
*Com'è innaturale la natura, 5 ottobre 2003 (sulla mostra Innatura alla Biennale di Fotografia al Palazzo Bricherasio di Torino)*  
*Duccio, la rigenerazione del Duecento, 12 ottobre 2003*  
*La materia del cervello e le macchine senza materia, 19 ottobre 2003 (su Mochetti e Penone)*  
*Kandinsky, il cavaliere dell'inconscio, 28 ottobre 2003*  
*Ceroli, un Monsieur Silhouette per il 2000, 2 novembre 2003*  
*Giorgione, come un'apparizione, 9 novembre 2003*  
*Colore e ceramica, con Ontani sulla via delle Indie, 16 novembre 2003*  
*Tutti in posa, ricchi, poveri e quasi poveri, 23 novembre 2003 (sulla mostra Il gran teatro nel mondo al Palazzo Reale di Milano)*  
*Antonio Canova e la sua ombra, 30 novembre 2003*  
*Kapoor, i corpi ingoiati dai vuoti, 7 dicembre 2003*  
*Astrazione, e il mondo divenne linea e segno, 14 dicembre 2003*  
*Delvoy, l'ossimoro e la grinta, 21 dicembre 2003*  
*Viaggio in Italia, su tela, con Thomas Jones, 28 dicembre 2003*  
*La ricca logica di Aldo Mondino, 4 gennaio 2004*  
*Kentridge, il segno è movimento, 11 gennaio 2004*  
*E il Déco trovò la sintesi tra Natura e Macchina, 18 gennaio 2004*  
*Reale o virtuale, comunque nudo, 25 gennaio 2004 (sulla mostra Il nudo fra ideale e realtà alla Gam di Bologna)*  
*Tra i colori di De Maria e il bianco e nero di Balestrini, 1 febbraio 2004*  
*Mario Botta, il peso dell'architettura, 8 febbraio 2004*  
*Velázquez e Bernini, lampi barocchi, 15 febbraio 2004*  
*Scatole di vita quotidiana in mostra, 22 febbraio 2004 (su Daniel Spoerri)*  
*L'impettito Rinascimento del Perugino, 29 febbraio 2004*  
*Van Dyck, un barocco intimista, 7 marzo 2004*

*Botticelli e Lippi, il confronto impossibile*, 14 marzo 2004  
*Paul Klee, la fecondazione dell'arte*, 21 marzo 2004  
*Nel nome di Rubens, Genova e il suo secolo d'oro*, 28 marzo 2004  
*"La" Fioroni, sensibilità è donna*, 4 aprile 2004  
*Quegli impertinenti folletti di Cattelan*, 11 aprile 2004  
*Coloriamo le periferie*, 15 aprile 2004  
*I Della Rovere? Meglio su carta*, 18 aprile 2004  
*La rivoluzione segreta di Jean-Auguste Ingres*, 25 aprile 2004  
*Ma com'è ricca l'arte povera di Boetti*, 9 maggio 2004  
*Le magnifiche solitudini delle arti*, 16 maggio 2004 (sulla mostra *Paris 1400. Les arts sous Charles VI* al Museo del Louvre di Parigi)  
*Pascali, l'uomo che inscatolò il mare*, 23 maggio 2004  
*I volti sfigurati e veristi di Medardo Rosso*, 30 maggio 2004  
*Come le macchine finirono a pezzi*, 6 giugno 2004 (su Tinguely e Munari)  
*La pittura passata al ferro da stiro*, 20 giugno 2004 (sulla mostra *La pittura a Firenze nell'età di Dante 1250-1300* alle Gallerie dell'Accademia di Firenze)  
*Tutti nel magico polipaio di Pablo*, 27 giugno 2004 (su P. Echaurren)  
*Così l'Italia fascista scoprì l'antiretorica della morte*, 4 luglio 2004 (su Terragni)  
*Aldo Rossi, il monumento ben temperato*, 11 luglio 2004  
*Ed Ruscha, all'arte basta la parola*, 25 luglio 2004  
*I fendenti di Spazzapan contro il Novecento*, 1 agosto 2004  
*Le esplosioni di Taaffe, il colorista*, 8 agosto 2004  
*Dai giornali al museo: i protagonisti del fumetto europeo al Mart*, 15 agosto 2004  
*Garelli & Nannucci. E dall'oblio torna l'Informale*, 22 agosto 2004  
*I Mendini, e non chiamateli designer*, 2 settembre 2004  
*Turner, e la luce esplose su Venezia*, 5 settembre 2004  
*Venezia, si fa presto a dire Tiepolo*, 12 settembre 2004  
*Dalì, la seconda via del surrealismo*, 19 settembre 2004  
*L'arte è morta. fi viva. fi donna: è Accardi & Sissi*, 26 settembre 2004  
*Ma il Cubismo non è un album delle figurine*, 3 ottobre 2004  
*Le scudisciate grafiche di Giacometti*, 10 ottobre 2004  
*Degas, la maestria di "bloccare" i corpi*, 17 ottobre 2004  
*Italia batte Russia, ma nel '900 è pareggio*, 24 ottobre 2004 (sulla mostra *Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia* alle Scuderie del Quirinale di Roma)  
*Da Piano a Ghery, così si costruisce il mondo*, 31 ottobre 2004  
*Piero Manai, ritorno al "disordine"*, 7 novembre 2004  
*Il surrealismo a pezzi di Martini*, 14 novembre 2004 (su Alberto Martini)  
*Gulliver nell'isola dei minimalisti*, 21 novembre 2004 (su S. Arienti, Ilya e Emilia Kabakov)  
*La via "lombarda" all'arte moderna*, 28 novembre 2004 (sulla mostra *Autobiografia di una galleria. Lo Studio Marconi* alla Fondazione Marconi di Milano)  
*Spazi sensibili per sensibili allo spazio*, 5 dicembre 2004 (sulla mostra *Spazi Atti/Fitted Spaces* al Pac di Milano)  
*Carpaccio, freddo come un cristallo*, 12 dicembre 2004  
*Alviani e Lavier, il riscatto dei duri*, 19 dicembre 2004

*Arnolfo, lo scultore che inventò il Rinascimento*, 2 gennaio 2005  
*Festa tra le merci e i capolavori*, 9 gennaio 2005 (sulle mostre *Grattages* di Mario Deluigi a San Michele a Ripa Grande e *Tano Festa, da Mondrian a Michelangelo. Opere dal 1963 al 1978* a Cinecittàdue Arte Contemporanea a Roma)  
*Accampati nell'igloo informale e tecnologico*, 16 gennaio 2005 (su Mario Merz)  
*In quel legno c'è più vero del vero*, 23 gennaio 2005 (sulla mostra *A Nord di Venezia* al Palazzo Crepadona di Belluno e altre sedi)  
*Primaticcio, il pittore della leggerezza*, 30 gennaio 2005  
*Le sfide di Guttuso. Dalla furia espressionista alla sensualità isolana*, 13 febbraio 2005  
*Boccioni tra i segreti della materia*, 6 febbraio 2005  
*Reynolds il moderno, ma troppo bello*, 20 febbraio 2005  
*Schifano, la pennellessa on the road*, 27 febbraio 2005  
*Bob Morris, il campione degli "ismi"*, 6 marzo 2005  
*Veronese, un fiume superbo scorre sotto le sue opere*, 13 marzo 2005  
*Canaletto, il pentagramma della visione*, 20 marzo 2005  
*Costantino grande inventore dell'astratto*, 27 marzo 2005  
*Cimabue sul confine della "rinascita"*, 3 aprile 2005  
*Dame e cavalieri, la favola pittorica di Nicolò*, 10 aprile 2005 (su Nicolò dell'Abate)  
*Boltanski, ultime notizie dalla vita*, 17 aprile 2005  
*E la Pop s'innamorò della lupa del Campidoglio*, 24 aprile 2005 (sulla Pop Art italiana)  
*Grubicy de Dragon, il poeta del Divisionismo*, 1 maggio 2005  
*L'arte lombarda dà spettacolo*, 8 maggio 2005 (sulla Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano)  
*Da Balla a Flavin la luce corre sul filo*, 15 maggio 2005  
*La grinta in gabbia di Renato Birolli*, 22 maggio 2005  
*Bonalumi e Griffa, le impronte e la bava della realtà*, 5 giugno 2005  
*Biennale, la supremazia delle donne*, 11 giugno 2005 (sulla 51<sup>a</sup> Biennale di Venezia)  
*Lucian Freud, la vita scorre altrove*, 19 giugno 2005  
*Raccagni, ultimo naturalista*, 21 giugno 2005  
*Le mappe astrali di Jackson Pollock*, 26 giugno 2005  
*Medici-Riccardi, l'officina del realismo*, 3 luglio 2005  
*Uomini e caproni: allo specchio con Vangi*, 10 luglio 2005  
*Il sacro quotidiano delle tre donne di Venezia*, 17 luglio 2005 (su Pipilotti Rist, Kiki Smith e Karin Kilimnik)  
*Arnolfo di Cambio, movimentista moderno*, 24 luglio 2005  
*Interni italiani, dall'ordine al disordine*, 31 luglio 2005 (sulla mostra *Interni italiani* al Convento del Carmine di Marsala)  
*Conversazione (futurista) in Sicilia*, 7 agosto 2005  
*Cragg, Fabre, Paladino: tutti al Foro*, 14 agosto 2005  
*Bonzagni, l'espressionismo della grafica*, 21 agosto 2005  
*Arte religione politica fan tutt'uno*, 28 agosto 2005  
*Mitologia e kitsch: le citazioni di Mariani*, 4 settembre 2005  
*Il genio che vive nel (di)segno di Guercino*, 11 settembre 2005  
*Modena, Siamo tutti invitati alla gran mensa di Michelangelo Pistoletto*, 18 settembre 2005  
*Wallinger, la video-arte entra in Duomo*, 25 settembre 2005

*L'incontenibile onda di Keith Haring*, 9 ottobre 2005  
*Corot, cielo e terra "all'italiana"*, 16 ottobre 2005  
*Caravaggio fa l'europeo, ma non troppo*, 23 ottobre 2005  
*Van Gogh e Gauguin uniti per forza*, 30 ottobre 2005  
*Morelli, cercando il vero nella storia*, 6 novembre 2005  
*Com'è pantagruelica questa Triennale*, 13 novembre 2005 (sulla rassegna "La sindrome di Pantagruel" della T1, Torino e sedi varie)  
*Mente & Materia, l'invenzione di Burri*, 20 novembre 2005  
*Solo in tre a raccontare il Secolo dei Lumi*, 27 novembre 2005 (sulla mostra *Il Settecento a Roma* al Palazzo Venezia di Roma)  
*Sironi e Permeke, i luoghi e le anime dei luoghi*, 4 dicembre 2005  
*Bologna illuminata dalla modernità di Giotto*, 18 dicembre 2005  
*Attacca e stacca, l'arte a colpi di colla*, 8 gennaio 2006 (sulla mostra *Gli "Affichistes" tra Milano e Bretagna* alla Galleria Gruppo Credito Valtellinese a Milano)  
*Rotella, il vendicatore dell'uomo della strada*, 10 gennaio 2006  
*Arnolfo, il balzo in avanti della scultura*, 15 gennaio 2006  
*Giaquinto, la strada che porta a Goya*, 22 gennaio 2006  
*Abramovic e il suo inno profano a madre Terra*, 29 gennaio 2006  
*Faggiano, la pittura come fotoscultura*, 5 febbraio 2006  
*La Grande Guerra che cambiò lo stile*, 12 febbraio 2006 (sulla mostra *La Grande Guerra degli Artisti* al Museo Marino Marini di Firenze)  
*Da Buchenwald all'astratto, l'arte lieve di Cagli*, 19 febbraio 2006  
*Palmezzano, un ebanista del colore*, 26 febbraio 2006  
*Schifano, gli anni d'oro tra vernici e cartoon*, 5 marzo 2006  
*Novelli, questa tela sempre più leggera*, 12 marzo 2006  
*Antonello, un fiammingo mediterraneo*, 21 marzo 2006 (su Antonello da Messina)  
*Gli orizzonti di Alberti erano più ampi*, 26 marzo 2006 (su Leon Battista Alberti)  
*De Pisis, le fuggitive impronte della realtà*, 2 aprile 2006  
*Semeghini, il pensiero debole della pittura*, 9 aprile 2006  
*Quel Leonardo scienziato che sarebbe piaciuto all'ingegner Gadda*, 16 aprile 2006  
*Jean & Sophie, le nozze dell'avanguardia*, 23 aprile 2006 (su Hans Jean Arp e Sophie Taeuber-Arp)  
*Le peripezie dell'arte italiana in cerca della modernità*, 27 aprile 2006 (su A. Zevi)  
*E il Medioevo si fece "rinascimento"*, 30 aprile 2006  
*Il morbido Gentile ultimo dei "cortesi"*, 7 maggio 2006 (su Gentile da Fabriano)  
*Quando l'arte prova a liberarci dal lavoro*, 14 maggio 2006 (sulla mostra *Tempo Moderno. Da Van Gogh a Warhol* al Palazzo Ducale di Genova)  
*Piero Gilardi, la natura sta bene in salotto*, 21 maggio 2006  
*E Raffaello a Roma diventò moderno*, 26 maggio 2006  
*Russolo, l'energia sonora del Futurismo*, 4 giugno 2006  
*Lorenzo Monaco, ritorno al passato*, 11 giugno 2006  
*Che bella generazione quei barocchi!*, 18 giugno 2006  
*E il Barocco trionfò, tra i pianeti e San Pietro*, 25 giugno 2006  
*Arnaldo Pomodoro, il tarlo e l'acciaio*, 2 luglio 2006

*Arte in India, tra la dea Kalì e la Coca-Cola*, 9 luglio 2006 (sulla mostra *Il subcontinente indiano nell'arte contemporanea* alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino)

*Gormley, l'invasione degli ultracorpi*, 16 luglio 2006

*Melotti, le architetture sonore per la mente*, 23 luglio 2006

*Quello sfacciato sperimentalista di Balla*, 30 luglio 2006

*Cindy Sherman, la foto nei panni altrui*, 6 agosto 2006

*Romanino e i suoi Santi del "Quarto Stato"*, 13 agosto 2006

*L'ultimo stadio della materia "natura"*, 20 agosto 2006 (sulla mostra *Una natura altra* al Convento del Carmine di Marsala)

*La nuova scultura si fa con il video*, 27 agosto 2006 (sulla XVII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara)

*Giuseppe Penone, la natura ci(ri)guarda*, 3 settembre 2006

*Viaggio in Italia di Goya da giovane*, 10 settembre 2006

*La corsa al Paradiso di Tintoretto & Co.*, 17 settembre 2006

*Ecco come Mantegna diventa una kermesse*, 24 settembre 2006

*Molti quadri sono esposti solo per far numero*, 26 settembre 2006 (risposta all'articolo di Vittorio Sgarbi circa le celebrazioni per il quinto centenario della morte del Mantegna)

*Annibale, il Carracci che cedette a Roma*, 8 ottobre 2006

*Kounellis: terra, acqua, fuoco e aria*, 15 ottobre 2006

*Mostre, incontri, salotti: quando a Roma comandavano le artiste*, 20 ottobre 2006 (sul libro *Artiste a Roma nella prima metà del '900* di P. P. Pancotto)

*Basquiat, il re degli stracci ha una corona di colori*, 22 ottobre 2006

*Tamara de Lempicka e le ragazze della nobiltà*, 29 ottobre 2006

*L'artista che scoprì la borsa dell'acqua calda*, 5 novembre 2006 (su Oldenburg e Van Bruggen)

*Turner e gli impressionisti a una dimensione*, 12 novembre 2006

*San Paolo e San Paolo, due Caravaggi a confronto*, 19 novembre 2006

*Mondrian, gli alberi dell'ingegnere*, 26 novembre 2006

*Un burattinaio nella tromba delle scale*, 3 dicembre 2006 (su A. Spoldi)

*E io dico: la droga va depenalizzata*, 8 dicembre 2006

*Venezia non è solo quella del "chiaro di luna"*, 10 dicembre 2006 (sulla mostra *Venezia '900. Da Boccioni a Vedova* alla Casa dei Carraresi di Treviso)

*Richier, una "Metamorfosi" per il secondo '900*, 17 dicembre 2006

*Dalla sedia all'aereo, un mondo firmato Mollino*, 31 dicembre 2006

*Cose e colori: tutto è piatto nel mondo di Magnelli*, 7 gennaio 2007

*Le astronavi di madame e monsieur Poirier*, 14 gennaio 2007

*Il Pd e la teoria del divisionismo*, 16 gennaio 2007

*Un'ottima Lega tra antico e moderno*, 21 gennaio 2007

*Pinot Gallizio, se la pittura finisce a rotoli*, 28 gennaio 2007

*Torna il "caldo", ma non troppo*, 4 febbraio 2007 (sul Premio Furla e la rassegna *Calma apparente* alla Fondazione Ambrosetti di Milano)

*Spoerri, e Arcimboldi va nello spazio*, 11 febbraio 2007

*Vasco Bendini, l'informale cosmico*, 18 febbraio 2007

*Gli interni fastosi e pastosi di Cavaglieri*, 25 febbraio 2007

*Quei simbolisti un po' troppo "simbolici"*, 4 marzo 2007

*Villeglé, il fascino discreto del muro*, 11 marzo 2007  
*Albrecht Dürer, la figura è mobile*, 18 marzo 2007  
*Il vibrante astrattismo di Kandinsky*, 25 marzo 2007  
*Cézanne a Firenze, il collezionismo senza scuola*, 1 aprile 2007  
*Dalla "povertà" alla magnificenza del colore*, 8 aprile 2007 (su Salvo)  
*De Dominicis, il gigante piovuto dal cielo*, 15 aprile 2007  
*Un "Piccio" tra Leonardo e gli Scapigliati*, 22 aprile 2007  
*Macché Liberty, Baccarini fu un espressionista*, 29 aprile 2007  
*Quegli splendidi involucri di Casorati*, 6 maggio 2007  
*Troppe opere e il Mambo dà la "vertigine"*, 20 maggio 2007  
*Da Cucchi a Beecroft, poker d'assi a Bergamo*, 27 maggio 2007  
*Soffici, il rivoluzionario che non capì Cézanne*, 3 giugno 2007  
*Biennale di Venezia: che arte che fa?*, 10 giugno 2007  
*Kassel, questa volta è una "Documentina"*, 17 giugno 2007  
*Il senso degli anni Sessanta secondo Nauman*, 24 giugno 2007  
*Maurice Denis, quando l'arte si mise a dieta*, 8 luglio 2007  
*Le sculture autarchiche e anoressiche di Mirko*, 15 luglio 2007 (su Mirko Basaldella)  
*Kosuth, scrivere sui muri è illuminante*, 22 luglio 2007  
*E la fetta di salame diventa neogotica*, 29 luglio 2007 (sulla rassegna "Intersezioni" con opere di Stephan Balkenhol, Wim Delvoye e Marc Quinn al sito archeologico di Scolacium di Catanzaro)  
*Balkenhol, ritratti pop di folla solitaria*, 5 agosto 2007  
*Il peccato di dipingere "più vero del vero"*, 12 agosto 2007 (su Carlo Fornara)  
*Gianfranco Ferroni, l'arte ridotta all'osso*, 19 agosto 2007  
*fi morto Giuliani, padre dell'avanguardia*, 21 agosto 2007  
*Lodolandia, così l'arte mette in gioco Milano*, 26 agosto 2007 (su Marco Lodola)  
*Fogliati e Sissi, le macchine e il "bio"*, 29 agosto 2007  
*Il design di Ponti, in rotta verso il postmoderno*, 2 settembre 2007  
*Fontana scultore delle mille dimensioni*, 9 settembre 2007  
*Tra Roma e Bisanzio lo spirito è lontano*, 16 settembre 2007  
*Tiziano ultimo atto, la luce oltre le tenebre*, 23 settembre 2007  
*Un Duca fatuo e il mistico Cosmé Tura*, 30 settembre 2007  
*L'inesorabile marea del colore di Rothko*, 7 ottobre 2007  
*Un reale così esasperato da diventare sogno*, 14 ottobre 2007 (su David La Chapelle)  
*Lasciate giocare l'artista, anzi l'alchimista*, 21 ottobre 2007 (su Luca Patella)  
*La lava raggelata di Francesco Somaini*, 28 ottobre 2007  
*Ma com'è postmoderno il futurista Depero*, 4 novembre 2007  
*Boccioni giovane, ma già "ultrasonico"*, 11 novembre 2007  
*Donne dell'India, ecco la nuova frontiera*, 18 novembre 2007 (sulla mostra *India Arte Oggi* allo Spazio Oberdan di Milano)  
*Sotto il Vulcano con Warhol e Beuys*, 25 novembre 2007 (sulla mostra *Warhol/Beuys Omaggio a Lucio Amelio* alla Fondazione Mazzotta di Milano)  
*America, l'impressionismo in technicolor*, 2 dicembre 2007  
*"Quarto Stato": l'orgoglio aristocratico della povertà*, 9 dicembre 2007 (sulle opere "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo e "Quinto Stato" di Mario Ceroli in mostra a Montecitorio)

*Da Cage a Sironi artisti "qualunque" nel clic di Mulas*, 16 dicembre 2007  
*La Bibbia delle infinite parole dipinte*, 23 dicembre 2007 (sulla mostra *La parola nell'arte* al Mart di Rovereto)  
*Quando le artiste dovevano pagare dazio*, 30 dicembre 2007 (sulla mostra *L'arte delle donne* al Palazzo Reale di Milano)  
*Il sogno di Sottsass, morbido e colorato come la vita*, 2 gennaio 2008  
*Dall'Attico al garage, cinquant'anni con Sargentini*, 6 gennaio 2008  
*Le tentazioni di Francesco Furini*, 13 gennaio 2008  
*Paolina, due secoli da Venere Vincitrice*, 20 gennaio 2008 (su Canova)  
*Cagnacci, la via romagnola a Caravaggio*, 27 gennaio 2008  
*I Barbari e la Roma classica, ecco un falso storico*, 3 febbraio 2008  
*L'intima penombra dell'ultimo Tiziano*, 10 febbraio 2008  
*Sebastiano, il pittore che gareggiò con i Maestri*, 17 febbraio 2008 (su Sebastiano del Piombo)  
*Balla: la ricostruzione futurista dell'universo*, 24 febbraio 2008  
*Fischli & Weiss, l'arte tra Montale e lo Zen*, 2 marzo 2008  
*Eclettico visionario, l'800 ritrovato*, 9 marzo 2008 (sulla mostra *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato* alle Scuderie del Quirinale di Roma)  
*Francis Bacon, quattro passi nel delirio*, 16 marzo 2008  
*La lezione di Prodi*, 20 marzo 2008  
*Agnetti, parole dipinte oltre il linguaggio*, 23 marzo 2008  
*Uomini & Fiori, il mondo del Pinturicchio*, 30 marzo 2008  
*Basoli, la fantascienza dell'"ornato"*, 6 aprile 2008  
*Isgro', che arte è se non ci fa divertire*, 13 aprile 2008  
*Yan Pei-Ming, il Cinese col pennello fotografico*, 20 aprile 2008  
*Tisi, il Raffaello che era solo un Garofalo*, 27 aprile 2008  
*Il Rinascimento prima del Rinascimento*, 4 maggio 2008 (sulla mostra *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana* al Castel Sismondo di Rimini)  
*Fattori, le macchie dove soffia il libeccio*, 11 maggio 2008  
*La Roma del '400 prestigiosa ma poco creativa*, 18 maggio 2008  
*Salvator Rosa, un talento fuori misura*, 25 maggio 2008  
*Correggio e il trionfo del corpo morbido*, 1 giugno 2008  
*In villa e in Duomo, la sfida di Paladino*, 8 giugno 2008  
*Dai rizomi alle patatine. Cosa bolle nella pentola dell'arte*, 15 giugno 2008 (sulle mostre *Spore, atomi, stelle* alla Galleria L'Attico di Roma, di Roberto Cuoghi al Castello di Rivoli e di Gabriele Picco alla Galleria Minini di Milano)  
*Giotto e i "giotteschi" dopo Giotto*, 22 giugno 2008  
*Viel, il concettuale convertito alla New Age*, 29 giugno 2008  
*La rivincita dell'Asia a colpi di decorazioni*, 6 luglio 2008 (sulla mostra *Eurasia. Dissolvenze geografiche dell'arte* al Mart di Rovereto)  
*Pittura antifascista, il caso "Uomini Rossi"*, 13 luglio 2008 (su Aligi Sassu)  
*Moreni, ritratto dell'artista con elettroshock*, 20 luglio 2008  
*"Manifesta", il resto dell'arte è itinerante*, 27 luglio 2008  
*La vastità a colori del Nuovo Mondo*, 3 agosto 2008 (sulla mostra *Coming of Age. Arte americana dal 1850 al 1950* al Peggy Guggenheim Museum di Venezia)

*Nati sotto il segno dell'“espressionismo”*, 10 agosto 2008  
*Che spettacolo quella spazzatura di ceramica*, 17 agosto 2008 (sulla mostra *Nulla è come appare* alle Sale viscontee del Comune di Milano)  
*Gli italiani che guardarono al passato*, 24 agosto 2008 (sulla mostra *Mitologie della figura nell'arte italiana tra le due guerre* al Convento del Carmine di Marsala)  
*La biennale del marmo che non c'è*, 31 agosto 2008 (sulla Biennale di scultura di Carrara)  
*Robert Indiana dà i numeri, dall'1 in poi*, 10 settembre 2008  
*Matilde, la donna che mediò tra Terra e Cielo*, 14 settembre 2008 (sulla mostra *Matilde di Canossa* alla Casa del Mantegna di Mantova e al Palazzo Magnani di Reggio Emilia)  
*Fra' Galgario, il tirassegno del ritratto*, 21 settembre 2008  
*“Italics”, una strana pioggia di meteoriti*, 28 settembre 2008  
*Giovanni Bellini, un miracolo di luce e passioni*, 5 ottobre 2008  
*Aspertini, la bellezza della disarmonia*, 12 ottobre 2008  
*Palladio, geometria e invenzione del Moderno*, 19 ottobre 2008  
*Natura madre e matrigna*, 25 ottobre 2008 (su Penone)  
*Viola video dunque sento*, 1 novembre 2008 (su Bill Viola)  
*Seurat e Signac punto per punto*, 8 novembre 2008  
*I pittori che snobbarono Roma*, 22 novembre 2008 (sulla mostra *Da Rembrandt a Vermeer* al Museo del Corso di Roma)  
*Il top della Triennale è donna*, 29 novembre 2008 (sulla rassegna “50 lune di Saturno” alla Triennale di Torino al Castello di Rivoli)  
*Stupore tra cielo e terra*, 6 dicembre 2008 (su Gianni Caravaggio)  
*Venezia ha il suo tesoro segreto*, 13 dicembre 2008 (sulla mostra *Da Canaletto a Tiepolo*)  
*Fragili e leggeri scheletri armati*, 20 dicembre 2008 (su Giuseppe Uncini)  
*E Pinazo trovò la Senna a Roma*, 27 dicembre 2008  
*Batoni l'artista che spese Tiepolo*, 3 gennaio 2009  
*I giochi ottici di Massironi*, 10 gennaio 2009  
*Ready made firmato in coppia*, 17 gennaio 2009 (su Emiliano Perino e Luca Vele)  
*Il lato oscuro di Antonio Canova*, 24 gennaio 2009  
*Ardita mappa dei futuristi*, 31 gennaio 2009 (sulla mostra *Illuminazioni. Avanguardie a confronto Italia/Germania/Russia* al Mart di Rovereto)  
*Un giovane Caravaggio lombardo*, 7 febbraio 2009  
*Storia dell'arte secondo Lavier*, 14 febbraio 2009  
*Art Déco. Ceramiche e mosaici*, 21 febbraio 2009  
*Il segreto dei Della Robbia*, 28 febbraio 2009  
*Furore astratto e graffiti*, 14 marzo 2009 (su Cy Twombly)  
*Nel paesaggio con Giotto*, 21 marzo 2009  
*La fantasia del caso Boetti*, 28 marzo 2009  
*La natura agile di Hiroshige*, 4 aprile 2009  
*Cent'anni di futurismo. Il bailamme delle mostre*, 7 aprile 2009  
*Povera e sublime ceramica*, 11 aprile 2009 (su Guido Mazzoni e Antonio Begarelli)  
*Del Pezzo. Rifiuti da collezione*, 18 aprile 2009  
*Le porte morbide di Cecchini*, 25 aprile 2009  
*Il nuovo mondo di Raffaello*, 9 maggio 2009

*Mendini design in libertà*, 16 maggio 2009  
*Partita doppia per Beato Angelico*, 23 maggio 2009  
*La ninfea e l'informe*, 30 maggio 2009 (su Monet)  
*De Pisis. Una questione di corpi*, 6 giugno 2009  
*Mummie e visioni a Venezia. Ecco una Biennale bifronte*, 7 giugno 2009  
*L'Italia a metà della Biennale*, 13 giugno 2009  
*Il Re Mida dei rifiuti*, 20 giugno 2009 (su Rauschenberg)  
*Le stupende scelte di Pinault*, 27 giugno 2009  
*L'Action Painting si tinge di Monet*, 4 luglio 2009 (su Joan Mitchell)  
*In principio era il Piccio*, 11 luglio 2009  
*Le griglie rotonde di Maraniello*, 18 luglio 2009  
*Officina delle superfici sature*, 25 luglio 2009 (sulla mostra *Officina San Lorenzo* al Mart di Rovereto)  
*Uno tsunami di forme*, 5 settembre 2009 (su Dennis Oppenheim)  
*Magiche stanze di carta*, 12 settembre 2009 (su Stefano Arienti)  
*I volti animati di Bob Wilson*, 19 settembre 2009  
*Quel futurista di un cane*, 26 settembre 2009 (sulla mostra *Il cane a sei zampe* alla Casa d'arte futurista Fortunato Depero di Rovereto)  
*Motorini fluidi e sensibili*, 3 ottobre 2009 (su G. Colombo)  
*Le buone vibrazioni dell'800*, 10 ottobre 2009 (su Telemaco Signorini)  
*Boldini un italiano a Parigi*, 17 ottobre 2009  
*Lo scontro Caravaggio-Bacon*, 24 ottobre 2009  
*Il cantore solitario Hopper*, 31 ottobre 2009  
*Il pieno di leggerezza*, 7 novembre 2009 (su Alexander Calder)  
*La rivolta di Niki*, 14 novembre 2009 (su Niki de Saint Phalle)  
*Zorio l'invasione dei giavellotti*, 21 novembre 2009  
*La nostalgia degli eroi*, 28 novembre 2009 (sulla mostra *Scultura futurista* alla Gall. Cavour di Padova)  
*I cavalli sfiniti di Kentridge*, 5 dicembre 2009  
*Corot gli ultimi giorni del paesaggio*, 12 dicembre 2009  
*I punti rossi di Kusama*, 19 dicembre 2009  
*Lo zoom di Giorgione*, 2 gennaio 2010  
*I pittori dell'antica Roma e quelle fragili figure nel vuoto*, 4 gennaio 2010 (sulla mostra *Roma. La pittura di un Impero* alle Scuderie del Quirinale di Roma)  
*Tàpies la poetica del fare il muro*, 9 gennaio 2010  
*Sandro Chia lo "smaccato"*, 16 gennaio 2010  
*Il gioioso puzzle di Balla*, 23 gennaio 2010  
*Il Roy del Pop*, 30 gennaio 2010 (su Roy Lichtenstein)  
*Grazia Toderi. Orbite rosse*, 6 febbraio 2010  
*Regina. Futurismo, arte concreta e oltre*, 13 febbraio 2010  
*Crivelli e Brera*, 20 febbraio 2010  
*Gillo Dorfles*, 27 febbraio 2010  
*I Preraffelliti. Il sogno del '400 italiano*, 6 marzo 2010  
*Quel realismo magico del giovane Caravaggio*, 9 marzo 2010  
*Gerhard Richter e la dissolvenza dell'immagine*, 13 marzo 2010  
*Cima da Conegliano poeta del paesaggio*, 20 marzo 2010

*Jacopo Bassano*, 27 marzo 2010  
*Paolo Canevari*, 3 aprile 2010  
*Mario Raciti. La pittura dell'ignoto*, 10 aprile 2010  
*Fausto Pirandello alle Quadriennali*, 17 aprile 2010  
*La natura secondo De Chirico*, 24 aprile 2010  
*Armando Testa. Il design delle idee*, 1 maggio 2010 *Mimmo Jodice*, 8 maggio 2010  
*Giulio Paolini. Gli uni e gli altri*, 15 maggio 2010  
*Nicola Carrino. Progetto Invernizzi*, 22 maggio 2010  
*Si questo il contemporaneo*, 29 maggio 2010  
*Gong e antenne leggeri come l'aria (Fausto Melotti)*, 5 giugno 2010  
*Magico e carnale Caravaggio*, 12 giugno 2010  
*L'isola dei porci rosa*, 19 giugno 2010 (su P. McCarthy)  
*Donne in chiaro un po' naïf*, 26 giugno 2010 (su F. De Rocchi)  
*Guston macchie di poesia*, 3 luglio 2010  
*Bertini muore il re della Mec-Art*, 10 luglio 2010  
*Ingres-Kelly. Duetto di rigore*, 17 luglio 2010

## 2 bis. COLLABORAZIONI SPORADICHE A QUOTIDIANI NAZIONALI E COLLABORAZIONI A QUOTIDIANI EDIZIONI LOCALI

### **“Corriere della Sera”**

*Contro Lévi-Strauss*, 15 gennaio 1970 (su A. Tagliaferri)  
*Ma poi è arrivato Stalin*, 11 luglio 1971 (sulla mostra *Art in revolution*, a cura dell'Ente Bolognese Manifestazioni Artistiche, Bologna, 1971)  
*Il critico al bivio: presenze o tendenze?*, 12 giugno 1985 (risposta alle osservazioni di Dorazio sul mio libro *Arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*)  
*“Abbassa la testa e carica: io fuggo”*, 19 giugno 1985 (disputa con Dorazio circa il libro *Arte contemporanea*)  
*Perché non ho mai bocciato i “Malavoglia”*, 17 febbraio 2005  
*“Padri e maestri non servono più, i giovani cercano fratelli maggiori”*, 15 maggio 2007 (su Alfonso Berardinelli)  
*Difendo Ammaniti: non ha paura della Tv*, 8 luglio 2007

### **“Il Foglio di Bologna”**

*Come realizzare un museo vivo. Barilli: falso pluralismo*, 27 giugno 1975

### **“Il Resto del Carlino Bologna”**

*I “tic” del centro storico e i grattacieli della Fiera*, 14 ottobre 1981  
*Il vero handicap della Galleria*, 14 aprile 1982  
*I veri “mali” della Galleria*, 30 novembre 1986  
*Barilli-Mazzali a confronto. “Bologna, secondo noi...”*, 3 febbraio 2007  
*Il mio addio a Alessandro Serra autentico studioso senza confini*, 7 febbraio 2007

### **“Il notiziario di Cortina”**

*Intervista con Renato Barilli, 25 agosto 1982*

### **“L’Ordine”**

*Scusi professore, l’arte dove va?, 30 giugno 1983 (intervista a R. Barilli)*

### **“Il Giornale”**

*Caro Achille, fatti più in là, 30 giugno 1985*

### **“Reporter”**

*Intervista a Renato Barilli, 2 luglio 1985*

### **“La Repubblica Bologna”**

*“Sinistre e laici possono allearsi sul riformismo”, 19 luglio 1985*

*“Siamo stati bravi, perché allora l’assessore ci taglia le gambe?”, 24 gennaio 1986 (sulla GAM)*

*“Non basta un buon manager a rilanciare la Galleria”, 12 giugno 1986*

*Però non facciamo di un pittore un angelo o un santo, 1 novembre 1991 (su G. Morandi)*

*Sui muri fiorirono i graffiti come nei cunicoli della subway, 11 marzo 1997 (sul ’77 a Bologna)*

*Ma quel regalo è troppo caro, ottobre 1991 (sulla donazione Morandi)*

*E se spostassimo tutta la ferrovia lontano dal centro?, giugno 1994*

*Ma la stazione va trasferita, 27 febbraio 1995*

*Galleria, un progetto da decidere in pubblico, 1 ottobre 1995*

*La stazione Bofill e la sfida alla città turrata, 3 ottobre 1996*

*Sì al concorso e no alle torri, 15 gennaio 1997 (sulla stazione ferroviaria di Bologna)*

*Un isolamento aureo logorante, 4 aprile 1997 (sul Museo Morandi)*

*Morandi, l’appello ai privati non basta, 25 ottobre 1997*

*Se al Forno del pane ci andasse il Dams?, 15 novembre 1997*

*Barilli: “Siate un po’ più popolari”, 19 febbraio 1998 (sui musei)*

*Perché la Gam è preclusa alle forze valide della città?, 7 luglio 2000*

*Rinascimento dovuto all’arte di De Carolis, 8 settembre 2000*

*Forse è meglio lasciarle dove sono, 9 febbraio 2005 (sulle “Gocce”)*

*Se lo sogna, io non me ne vado, 14 novembre 2009 (sul prepensionamento dei docenti)*

*Ci chiederanno di bere la cicuta, 24 febbraio 2010 (sui prepensionamenti dei docenti)*

### **“El País”**

*El arte veloz, 14 febbraio 1987*

### **“Gazzetta di Parma”**

*La città? fi una tela, 9 maggio 1992*

### **“La Repubblica”**

*Uno scandalo estetico, 4 dicembre 1998 (su De Dominicis)*

*Il Dams? Trenta e lode, 5 ottobre 2000*

### **“Gazzetta del Mezzogiorno”**

*Se letteratura fa rima con spazzatura, 23 giugno 1999*

### **“L’Unità Bologna Emilia Romagna”**

*Bisogna muoversi ma il Leader non va scelto ora, 15 febbraio 2002*

*Opposizione con un progetto alternativo, 22 febbraio 2002*

*Museo Morandi, usiamo il buon senso, 17 marzo 2002*

*La Gam ha bisogno di chi “amministra” le idee, 5 aprile 2003*

*La riconquista di Bologna, 17 giugno 2003*

*Cofferati ridia slancio alla cultura, 30 marzo 2004*

*Bologna cresce se non resta arroccata, 2 giugno 2004*

*Addio Serra, amico di grande cultura e straripante umanità, 7 febbraio 2007*

### **“Corriere del Mezzogiorno”**

*Barilli, elogio della Campania che cerca l’arte, 26 novembre 2005*

### **“Corriere di Bologna”**

*Ma io sogno una città diversa, 5 settembre 2007*

*Qualche idea sui graffiti, 18 settembre 2007*

*Il mancato rinascimento, 7 novembre 2007*

*Qualche idea da museo, 5 marzo 2008*

*Il tram e le brume padane, 29 marzo 2008*

*Il sottopasso, ombelico di Bologna, 1 aprile 2008*

*Il mondo tecnologico ha bisogno anche del Dams, 27 maggio 2008*

*Un sondaggio nel Pd sulla candidatura di Cofferati, 27 giugno 2008*

*Ateneo, per decidere un sondaggio tra i decani, 16 luglio 2008*

*E adesso la sinistra ritrovi il dialogo, 11 ottobre 2008*

*Quanto conta lo spartito, 28 ottobre 2008*

*Perché vorrei una lista Pasquino, 9 dicembre 2008*

*Perché dico sì a Pasquino, 5 febbraio 2009*

*Macché Pasquino, i danni sono di Veltroni, 3 marzo 2009*

*Cultura, che fare, 10 marzo 2009*

*Umanisti e scienziati, 20 marzo 2009*

*Le facce sfacciate, 11 aprile 2009*

*Ateneo. Pensionamenti e regole d’ingaggio, 7 giugno 2009*

*L’esperienza Pasquino: cosa ha insegnato, 10 giugno 2009*

*Una periferia più bella se la date agli artisti, 11 settembre 2009*

*Il peso degli atenei e quello delle classifiche, 31 ottobre 2009*

*Le foto implacabili di Carlo Gajani, 16 dicembre 2009*

*Canali riaperti, dico no, 9 gennaio 2009*

*Popolo della sinistra, ora che fare?, 21 febbraio 2010*

*Un’idea da ripensare, 13 aprile 2010 (su Palazzo d’Accursio)*

### 3. COLLABORAZIONE A SETTIMANALI

\* Molti dei seguenti articoli sono stati ripresi in saggi-contenitori. Se ne indica la collocazione ricorrendo alle seguenti sigle: IOC, *Informale Oggetto Comportamento*; CP, *Il ciclo del postmoderno*; BN, *La barriera del naturalismo*; AE, *L'azione e l'estasi*; EM, *Per un'estetica mondana*; PA, *Tra presenza e assenza*.

#### **“La Fiera Letteraria”**

*Fieschi e il Neo-Liberty*, XLI, n. 12, 4 aprile 1965

*Il cavallo dal passo pesante*, XLI, n. 32, 22 agosto 1965 (su A. Bonsanti)

*Il presente contestato*, XLI, n. 45, 21 novembre 1965 (sulla mostra *Il presente contestato*)

*Che cos'è l'avanguardia?*, XLI, n. 41, 24 ottobre 1965

*Il poeta dimezzato*, XLII, n. 15, 21 aprile 1966 (su B. Croce)

*Il “Jean Dubuffet” di Lorenza Trucchi. Un gesto di libertà tangibile e concreto*, XLII, n. 31, 11 agosto 1966

#### **“L'Espresso”, Roma, dal 12 ottobre 1974 al 30 settembre 1999**

*Il pennello ad alta fedeltà*, XX, n. 41, 12 ottobre 1974 (sulla mostra *Iperrealisti americani e realisti europei* alla Rotonda della Besana di Milano)

*Il culto di San Gauguin*, XX, n. 43, 26 ottobre 1974

*E questa la chiamano “Narrative Art”*, XX, n. 45, 9 novembre 1974

*Colori sulla rampa di lancio*, XX, n. 47, 23 novembre 1974 (su Robert Morris e Mario Merz)

*Lei è artista? Favorisca i documenti*, XX, n. 49, 7 dicembre 1974 (sulla mostra *La ricerca dell'identità* al Palazzo Reale di Milano)

*Un continente di nome Braque*, XX, n. 51, 21 dicembre 1974

*Cosa so fare senza pennello*, XXI, n. 4, 1 febbraio 1975 (su Vito Acconci, IOC, vol. II)

*La luna in tipografia*, XXI, n. 6, 15 febbraio 1975 (su Joe Tilson)

*I Kandinsky sono due*, XXI, febbraio 1975 (su W. Kandinsky)

*Canaletto passa la Manica*, XXI, n. 8, 1 marzo 1975

*fi ora del video-pittore*, XXI, n. 11, 19 marzo 1975

*Surgelati Rauschenberg*, XXI, n. 13, 3 aprile 1975 (IOC, vol. II)

*De Chirico sogna se stesso*, XXI, n. 14, 12 aprile 1975 (CP)

*fi un freudiano: usa il pennello*, XXI, n. 16, 23 aprile 1975 (sulla mostra *Figure 1942- 1975* di Ennio Morlotti al Palazzo della Pilotta di Parma)

*Nostra Madre la Macchina*, XXI, aprile 1975 (sulla mostra *Le macchine celibi* ai Magazzini del sale della Biennale di Venezia)

*Un orecchio per guardare*, XXI, n. 18, 10 maggio 1975 (Vincenzo Agnetti, IOC, vol. II)

*Reportage dall'Inferno*, XXI, n. 20, 24 maggio 1975 (su John Martin)

*Un elastico per amatori*, XXI, n. 22, 7 giugno 1975 (su Gianni Colombo, IOC, vol. II)

*A che serve una tela dipinta?*, XXI, n. 24, 21 giugno 1975 (sulla mostra *Empirica, l'arte tra addizione e sottrazione* al quartiere fieristico di Rimini)

*Una sinfonia di piatti sporchi*, XXI, n. 26, 5 luglio 1975 (su Daniel Spoerri)

*Moby Dick va dal carrozziere*, XXI, n. 28, 19 luglio 1975 (su Mattia Moreni, IOC, vol. I)

*La tavolozza dodecafonica*, XXI, n. 30, 2 agosto 1975 (su Luigi Veronesi)  
*E il pennello disse: ah!*, XXI, n. 33, 23 agosto 1975 (su Emilio Vedova, IOC, vol. I)  
*Michelangelo amore mio*, XXI, n. 35, 3 settembre 1975 (su Adolfo de Carolis)  
*Da qui è passato un artista*, XXI, n. 41, 18 ottobre 1975 (sulla Biennale di Parigi)  
*Il bullo in maschera*, XXI, n. 43, 1 novembre 1975 (su Wharol, IOC, vol. II)  
*La paura è una lampadina*, XXI, n. 45, 15 novembre 1975 (su Wols, IOC, vol. I)  
*Corot diviso per tre*, XXI, n. 46, 22 novembre 1975  
*Fantasmî fatti a macchina*, XXI, n. 47, 28 novembre 1975 (su Giulio Paolini)  
*La personale di san Tommaso*, XXI, n. 48, 6 dicembre 1975 (sulla mostra *Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio* al Palazzo delle Esposizioni di Roma)  
*Due Mirò per un dollaro*, XXI, n. 50, 20 dicembre 1975  
*La realtà è un triangolo rosso*, XXI, n. 51, 27 dicembre 1975 (su Mondrian)  
*La belle époque in frigorifero*, XXII, n. 2, 5 gennaio 1976 (su Valerio Adami)  
*Mi dipinga trentadue righe*, XXII, n. 4, 31 gennaio 1976 (su Luca Patella, IOC, vol. II)  
*Il pennello per cancellare*, XXII, n. 6, 11 febbraio 1976 (su Emilio Isgrò, IOC, vol. II)  
*Scusi tanto, sono un pittore*, XXII, n. 8, 28 febbraio 1976 (su Marino Marini)  
*fi ambiguo: sta coi piedi in due pennelli*, XXII, n. 8, 6 marzo 1976 (sulla mostra *Arte inglese oggi* al Palazzo Reale di Milano)  
*Un quadro col moto perpetuo*, XXII, n. 11, 20 marzo 1976 (su M.C. Escher)  
*Un quadro con posti a sedere*, XXII, n. 13, 3 aprile 1976 (su Filippo Avalor, IOC, vol. II)  
*Se Gozzano dipingesse*, XXII, n. 15, 13 aprile 1976 (su Sergio Romiti, IOC, vol. I)  
*Un neonato di settant'anni*, XXII, n. 17, 28 aprile 1976 (su Cesare Zavattini)  
*Ottocento, ma non li dimostra*, XXII, n. 19, 15 maggio 1976 (su Pelagio Palagi)  
*Se dipendesse soltanto da loro. Barilli: moltiplichiamo per dieci*, XXII, n. 19, 15 maggio 1976 (sull'insegnamento della storia dell'arte nelle scuole superiori)  
*Gioconda, sorridi. Click!*, XXII, n. 20, 22 maggio 1976 (su Adriano Altamira e Giorgio Ciam)  
*Che stupendi non-colori!*, XXII, n. 23, 12 giugno 1976 (sulla mostra *Europa-America, l'astrazione determinata 1960-1976* alla Galleria d'arte moderna di Bologna) *Maledizione!*  
*Aveva un fratello*, XXII, n. 25, 26 giugno 1976 (su Alberto Savinio)  
*La sibilla vista di profilo*, XXII, n. 25, 26 giugno 1976 (su Ketty la Rocca, IOC, vol. II)  
*Mi fa un quadro dodecafonico*, XXII, n. 27, 10 luglio 1976 (su Fausto Melotti)  
*Il giorno del Giudizio*, XXII, n. 30, 25 luglio 1976 (sulla 37<sup>a</sup> Biennale di Venezia)  
*Presto: specchio e pennello*, XXII, n. 34, 28 agosto 1976 (su Michelangelo Pistoletto, IOC, vol. II) *E Michelangelo disse alalà*, XXII, n. 36, 7 settembre 1976 (su Achille Funi)  
*Manet? No, Walt Disney*, XXII, n. 38, 21 settembre 1976 (su Giovanni Fattori)  
*Mi tocchi! Sono di marmo*, XXII, n. 39, 2 ottobre 1976 (sulla mostra *Aptico, il senso della scultura* al Museo del Paesaggio di Verbania-Pallanza)  
*Dalla tela di sacco in poi*, XXII, n. 40, 9 ottobre 1976 (su Alberto Burri)  
*Mi presti un soldo di stile*, XXII, n. 41, 16 ottobre 1976 (su Hans Grundig)  
*Il vero quadro è la cornice*, XXII, n. 43, 30 ottobre 1976 (su Sandro Martini)  
*Martellate su tela*, XXII, n. 45, 9 novembre 1976 (su Jim Dine, IOC, vol. II)  
*E il fotografo lo mise in croce*, XXII, n. 45, 9 novembre 1976 (su Renato Guttuso)  
*Che terribile moralista!*, XXII, n. 48, 23 novembre 1976 (su David Alfaro Siqueiros)  
*Ma l'Inghilterra mette in squadra Turner*, XXII, n. 49, 11 dicembre 1976

*Oggi espone Alambicchi*, XXII, n. 49, 11 dicembre 1976 (su Giordano Falzoni)  
*Borghesi! Tutti pesci gonfiati*, XXII, n. 51, 25 dicembre 1976 (su Honoré Daumier)  
*Pochi colori, però sono astratti*, XXIII, n. 2, 15 gennaio 1977 (su Osvaldo Licini)  
*Con Picasso nello zaino*, XXIII, n. 3, 25 gennaio 1977 (su Renato Birolli, IOC, vol. I)  
*E il quadro? Volato via*, XXIII, n. 6, 12 febbraio 1977 (su Richard Smith)  
*Torture and Bacon*, XXIII, n. 7, 22 febbraio 1977  
*Il bracciante a olio*, XXIII, n. 9, 8 marzo 1977 (su Giuseppe Pellizza da Volpedo)  
*Tautologia è la decima Musa*, XXIII, n. 11, 22 marzo 1977 (su Luciano Fabro, IOC, vol. II)  
*Così giovane e già liberty*, XXIII, n. 16, 23 aprile 1977 (sulla mostra *Il Liberty a Bologna e in Emilia Romagna* alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna)  
*Quadri dipinti col biberon*, XXIII, n. 17, 29 aprile 1977 (su Toti Scialoja, IOC, vol. I)  
*E adesso, povero quadro?*, XXIII, n. 19, 14 maggio 1977 (sulla mostra *Les jeux son faits* alla Galleria C.M. di Roma, IOC vol. I)  
*El'Accademia restò sola*, XXIII, n. 21, 28 maggio 1977 (sulla riforma delle Accademie di Belle Arti)  
*Fotografie a tradimento*, XXIII, n. 23, 11 giugno 1977 (sulla fotografia)  
*Sezione italiana, reparto analitici*, XXIII, n. 23, 11 giugno 1977 (sulla "pittura-pittura" / "Nuova pittura")  
*L'Inconscio formato tessera*, XXIII, n. 24, 19 giugno 1977 (su Franco Vaccari)  
*C'è un brutto al pianoforte*, XXIII, n. 26, 2 luglio 1977 (su Giuseppe Chiari, IOC, vol. II)  
*Non è un pittore, è un'enciclopedia*, XXIII, n. 29, 23 luglio 1977 (su Arnold Böcklin)  
*Chi uccise l'angolo retto*, XXIII, n. 29, 23 luglio 1977 (sulla mostra *Spazi* al Castello Sforzesco di Milano)  
*Quanto fa 10 Carrà meno 6*, XXIII, n. 31, 6 agosto 1977  
*Mise l'Italia in cartolina*, XXIII, n. 32, 16 agosto 1977 (sugli Alinari)  
*I dialoghi di Penone*, XXIII, n. 34, 30 agosto 1977 (IOC, vol. II)  
*Lo stile dice ciao e va via*, XXIII, n. 35, 6 settembre 1977 (sulla Collezione Puccini)  
*Fra Goethe e Paul Klee*, XXIII, n. 38, 24 settembre 1977  
*Romantico? Si spieghi meglio*, XXIII, n. 40, 8 ottobre 1977 (sulla mostra *Classici e romantici. Tedeschi in Italia* al Museo Correr, Venezia)  
*La scultura semprimipiedi*, XXIII, n. 42, 25 ottobre 1977 (su Pietro Consagra)  
*Salto mortale senza tela*, XXIII, n. 44, 8 novembre 1977 (su Marina Abramovic, IOC, vol. II)  
*Marionette, che delusione!*, XXIII, n. 46, 22 novembre 1977 (sulla mostra *Espressionismo tedesco: "Die Brücke"* alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma)  
*Gioventù che vien da Mosca*, XXIII, n. 47, 29 novembre 1977 (sulla mostra *La nuova arte sovietica: prospettiva non ufficiale* alla Biennale di Venezia)  
*E la parola fece: Bum!*, XXIII, n. 48, 6 dicembre 1977 (sulla mostra *Scrittura visuale e poesia sonora futurista* a Palazzo Medici di Firenze)  
*Fiat neon! disse l'artista*, XXIII, n. 50, 24 dicembre 1977  
*L'architetto diviso in due*, XXIV, n. 2, 12 gennaio 1978 (sulla mostra *Assenza-presenza, un'ipotesi di lettura per l'architettura* alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna)  
*Sessantotto, classe di ferro*, XXIV, n. 3, 24 gennaio 1978 (su M. Bandini)  
*Pierino gioca allo scultore*, XXIV, n. 4, 31 gennaio 1978 (su Arturo Martini)  
*Un libro fatto di marmo*, XXIV, gennaio-febbraio 1978 (sulla mostra *Formato lib(e)ro* al Palazzo Vecchio di Firenze)  
*Così il bimbo restò di sasso*, XXIV, febbraio-maggio 1978 (su Lorenzo Bartolini)

*In principio era la luce*, XXIV, aprile 1978 (sulla mostra *Genova tra Simbolismo e Futurismo* all'Emporio Floreale di Roma)

*Apri la porta con allegria*, XXIV, n. 14, 8 aprile 1978 (su Claudio Parmiggiani e Remo Salvadori, CP)

*In diretta da Borgo S. Paolo*, XXIV, n. 17, 29 aprile 1978 (sulla mostra *Torino tra le due guerre* alla Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino e alla Scuola media statale di Via Vigone a Torino)

*Severini ferisce di piatto*, XXIV, n. 18, 9 maggio 1978

*Babbo Euclide e papà Giotto*, XXIV, n. 20, 23 maggio 1978 (su Mel Bochner e Louis Cane)

*Facciamo un bel fotosmontaggio*, XXIV, n. 22, 6 giugno 1978 (su John Heartfield)

*E la tela si mise a volare*, XXIV, n. 25, 27 giugno 1978 (su Marc Chagall)

*Non è una mostra è un piatto d'insalata*, XXIV, n. 26, 2 luglio 1978 (sulla Biennale di Venezia)

*Una pennellata di filosofia*, XXIV, n. 27, 11 luglio 1978 (su Joseph Beuys)

*Ditelo con la brillantina*, XXIV, n. 30, 1 agosto 1978 (su Domenico Gnoli)

*Quel maledetto primo '900*, XXIV, n. 31, 8 agosto 1978 (su Lorenzo Viani)

*Un grattacielo in bottiglia*, XXIV, n. 33, 22 agosto 1978 (su Giorgio Morandi)

*Dipinse in cinemascope*, XXIV, n. 36, 12 settembre 1978 (su M. Fortuny)

*Cartoline d'autore*, XXIV, n. 39, 3 ottobre 1978 (sulla mostra *Mail 78* alla Casa del Mantegna di Mantova)

*Mostre per sole donne*, XXIV, n. 40, 10 ottobre 1978 (sulla mostra *Materializzazione del linguaggio* ai Magazzini del sale di Venezia)

*Sequenza più sequenza meno*, XXIV, n. 41, 17 ottobre 1978 (sulla mostra *Sequenza* alla galleria Dov'è la tigre? di Milano)

*Autoritratto da visita*, XXIV, n. 43, 29 ottobre 1978 (su Adolfo Wildt)

*Alta o bassa, molto kitsch*, XXIV, n. 44, 11 novembre 1978 (su S. Sontag)

*Scusi, ma il quadro dov'è?*, XXIV, n. 45, 18 novembre 1978 (sulla Collezione G. Panza di Biumo)

*Maestro, ci faccia un gesto da museo*, XXIV, n. 48, 9 dicembre 1978 (su Lucio Fontana)

*Ho un trauma qui, nell'occhio*, XXIV, n. 48, 9 dicembre 1978 (su Emilio Tadini)

*Su quel muro c'è un romanzo*, XXIV, n. 49, 19 dicembre 1978 (su Mac Adams e Mimmo Paladino)

*Era alquanto meglio di Robbe-Grillet*, XXV, n. 2, 13 gennaio 1979 (su Massimo Bontempelli)

*Nouveau o Déco sempre Art è*, XXV, n. 2, 13 gennaio 1979 (su Alberto Martini)

*Toh! Va di moda il quadro*, XXV, n. 3, 23 gennaio 1979 (su Aldo Spoldi, Enzo Cucchi e Sandro Chia)

*Ciao, Angelus, sono Dalì*, XXV, n. 5, 6 febbraio 1979

*Pioniere un po' in ritardo*, XXV, n. 8, 27 febbraio 1979 (su Medardo Rosso)

*E il nono anno ricreò il pennello*, XXV, n. 10, 13 marzo 1979 (su Mario Schifano)

*Avanti, la porta è chiusa*, XXV, n. 10, 13 marzo 1979 (su Concetto Pozzati)

*Sua Maestà la regina Pac*, XXV, n. 12, 31 marzo 1979

*Anni '30: fermi e sorridete*, XXV, n. 15, 17 aprile 1979 (su Giuseppe Pagano)

*Colore romantico per il Duemila*, XXV, n. 17, 5 maggio 1979 (su Marco Bagnoli, Riccardo Camoni e Nicola De Maria, CP)

*Guarda, Chopin fa la pipì*, XXV, n. 19, 15 maggio 1979 (su Isgrò)

*Ecco un uomo in due pittori*, XXV, n. 21, 29 maggio 1979 (su Alighiero Boetti, CP)

*Tutto pennello e niente cervello*, XXV, n. 22, 5 giugno 1979 (sul convegno di Bologna "Autonomia critica dell'artista")

*I metafisici? Sembra ieri*, XXV, n. 23, 11 giugno 1979

*fi astratto: ha la patente*, XXV, n. 26, 7 luglio 1979 (su Alberto Magnelli)

*Quel pittore è un po' laterale*, XXV, n. 27, 14 luglio 1979 (su Francesco Clemente, CP)

*L'etrusco gioca sulla spiaggia*, XXV, n. 31, 11 agosto 1979 (su Massimo Campigli)

*Alla guerra col pennello*, XXV, n. 34, 29 agosto 1979 (su Graham Sutherland)

*No, lo spazio non esiste*, XXV, n. 36, 15 settembre 1979 (su Tommaso da Modena)

*Una famiglia tira l'altra*, XXV, n. 37, 22 settembre 1979 (sulla mostra *Arte del Settecento Emiliano*, X Biennale d'arte antica di Bologna, Faenza e Parma)

*C'è una rissa fra critici. Nessun morto*, XXV, n. 37, 22 settembre 1979 (sul congresso del Comité international d'histoire de l'art)

*I Tiepolo e Pulcinella*, XXV, n. 38, 23 settembre 1979

*Toh, un'aripa al guinzaglio*, XXV, n. 39, 30 settembre 1979 (su Leoncillo)

*Altre letture*, XXV, n. 41, 14 ottobre 1979 (su V. Zeichen)

*Pop, op, oplà art*, XXV, n. 41, 14 ottobre 1979 (su Beppe Devalle)

*Colore e ginnastica*, XXV, n. 43, 3 novembre 1979 (sulla mostra *L'età neoclassica a Faenza* al Palazzo Milzetti di Faenza)

*Una corrente tira l'altra*, XXV, n. 45, 17 novembre 1979 (sulla mostra *Pittura-Ambiente* al Palazzo Reale di Milano)

*Altre letture*, XXV, n. 46, 20 novembre 1979 (su Giuseppe Conte)

*Che mare! Sa di Paul Klee*, XXV, n. 47, 2 dicembre 1979 (su Luciano Bartolini e Marcello Jori, CP)

*Novecento cercasi*, XXV, n. 48, 9 dicembre 1979 (sul Novecento Italiano)

*Pittore? No, copista*, XXVI, gennaio 1980 (sulla mostra *L'artista come storico* alla Loggetta Lombardesca di Ravenna)

*L'informale è raffreddato*, XXVI, n. 6, 10 febbraio 1980 (sulla mostra *Sculture minimal* alla Galleria d'arte moderna di Roma)

*Sei morto o sei revival?*, XXVI, n. 8, 24 febbraio 1980 (su Tullio Garbari)

*Il risucchio parallelo*, XXVI, n. 11, 14 marzo 1980 (su Giuseppe Uncini e Jannis Kounellis)

*Un bel prato da merenda*, XXVI, n. 15, 19 aprile 1980 (su Piero Marussig)

*Pop, pop, pop hurrà!*, XXVI, n. 17, 3 maggio 1980 (sulla mostra *Pop Art, evoluzione di una generazione* al Palazzo Grassi di Venezia)

*Il pennello va in barchetta*, XXVI, n. 19, 17 maggio 1980 (sulla mostra *Nuova immagine. Una generazione (e mezzo) di giovani artisti internazionali* alla Triennale di Milano, CP)

*Altre letture*, XXVI, n. 22, 7 giugno 1980 (su F. Porzio)

*Con la matita sottobraccio*, XXVI, n. 22, 7 giugno 1980 (su Antonio Fontanesi)

*Attimo, sei un incanto*, XXVI, n. 25, 28 giugno 1980 (sulla mostra *Camere incantate* al Palazzo Reale di Milano)

*Parola di ladro*, XXVI, n. 27, 12 luglio 1980 (su Tullio Pericoli, CP)

*fi un moderno, ha tre nonni*, XXVI, n. 29, 26 luglio 1980 (sulla mostra *Genealogia, deviazioni, derivazioni* allo Studio Marconi di Milano)

*Il futurismo ha un futuro*, XXVI, n. 31, 9 agosto 1980

*Ma il postmoderno non finisce lì*, XXVI, n. 33, 23 agosto 1980

*Dove vai, o nuvoletta*, XXVI, n. 34, 30 agosto 1980 (sul Correggio)

*Vieni con me sull'onda*, XXVI, n. 37, 20 settembre 1980 (sulla mostra *Arte e critica 1980* alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma)

*Un Matisse al neon*, XXVI, n. 40, 5 ottobre 1980 (su Valerio Adami)

*Sì, è il signor Prospettiva*, XXVI, n. 41, 12 ottobre 1980 (su Paolo Uccello)

*De bello Palladio*, XXVI, n. 42, 19 ottobre 1980  
*I maestri del colore*, XXVI, n. 43, 26 ottobre 1980 (sulla mostra *A Mirror of Creation. 150 anni di pittura americana della natura* ai Musei Vaticani in Roma)  
*Non rompete il tempo*, XXVI, n. 45, 9 novembre 1980 (su G. Dorflès)  
*Così contento d'esser Primo*, XXVI, n. 49, 7 dicembre 1980 (su Primo Conti)  
*No, pittore, gli angeli no!*, XXVI, n. 50, 14 dicembre 1980 (sulla mostra *Genius Loci* ad Acireale, CP)  
*Quadri a forma d'embrione*, XXVI, n. 51, 21 dicembre 1980 (su Jean Fautrier)  
*Polvere di stalle*, XXVII, n. 2, 12 gennaio 1981 (su Pellizza da Volpedo)  
*Triennale fantasy*, XXVII, n. 3, 20 gennaio 1981 (sulla Triennale di Milano)  
*Il nuovo mio è più nuovo*, XXVII, n. 4, 26 gennaio 1981 (su Vincenzo Agnetti e Francesco Clemente, CP)  
*Che bello! L'ho già visto!*, XXVII, n. 6, 15 febbraio 1981 (su Aldo Spoldi)  
*Giotto, fatti un po' in là*, XXVII, n. 9, 8 marzo 1981 (su Luigi Ontani e Luigi Mainolfi)  
*Avanguardia o supermarket?*, XXVII, n. 11, 22 marzo 1981 (intervista-dibattito sulla rassegna *Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980* al Palazzo delle Esposizioni di Roma)  
*Povera pelle antica*, XXVII, n. 12, 29 marzo 1981 (su Gilberto Zorio, CP)  
*Il quadro è un video guasto*, XXVII, n. 15, 16 aprile 1981 (su Sergio Vacchi)  
*L'occhio vuole la sua musica*, XXVII, n. 17, 3 maggio 1981 (sulla mostra *Spartito preso* al Palazzo Vecchio di Firenze)  
*Quel cocomero è un po' osé*, XXVII, n. 18, 10 maggio 1981 (su Mattia Moreni, CP)  
*De Chirico è un souvenir*, XXVII, n. 21, 31 maggio 1981 (su Lucio Del Pezzo ed Eliseo Mattiacci)  
*Il pennello farfallone*, XXVII, n. 23, 14 giugno 1981 (su Filippo De Pisis)  
*Ma dove sono i nuovi nuovi?*, XXVII, n. 24, 21 giugno 1981 (sulla mostra *Identité Italienne* al Beaubourg di Parigi a cura di G. Celant)  
*Perline di fine secolo*, XXVII, n. 26, 5 luglio 1981 (su Vittorio Zecchin)  
*Spolverate quel gesso*, XXVII, n. 27, 12 luglio 1981 (su Leonardo Bistolfi)  
*Radio Londra, che brivido!*, XXVII, n. 31, 9 agosto 1981 (sulla mostra *Il consumo culturale, una storia degli italiani dal 1945 ai giorni nostri* al Padiglione Italia ai Giardini di Castello di Venezia)  
*Ogni maschera è una bomba*, XXVII, n. 35, 6 settembre 1981 (su Ensor)  
*Più postmoderni di così...*, XXVII, n. 37, 20 settembre 1981  
*Sorpresa: è una scatola*, XXVII, n. 37, 20 settembre 1981 (su Joseph Cornell)  
*Figli di padre Vedova*, XXVII, n. 40, 11 ottobre 1981 (su Emilio Vedova, CP)  
*Quella parola è nata così*, XXVII, n. 42, 25 ottobre 1981 (sul postmoderno)  
*E fu subito copertina*, XXVII, n. 44, 8 novembre 1981 (sulla mostra *Cento artisti in copertina* a Ca' Pesaro, Venezia)  
*Siamo tutti i suoi nipotini*, XXVII, n. 44, 8 novembre 1981 (su Giorgio De Chirico e i suoi eredi)  
*fi un oceano iperrealista*, XXVII, n. 47, 29 novembre 1981 (su Edward Hopper)  
*In America ha successo perché...*, XXVII, n. 47, 29 novembre 1981 (su Giorgio Morandi)  
*Mirò, il fanciullino*, XXVII, n. 48, 6 dicembre 1981  
*Natura morta rediviva*, XXVIII, n. 1, 10 gennaio 1982 (sulla mostra *Natura morta in Italia* alla Galleria Daverio di Milano)  
*Questi bronzi son di legno*, XXVIII, n. 7-8, 28 febbraio 1982 (su Mario Ceroli, CP)  
*Gli infuriati*, XXVIII, n. 9, 7 marzo 1982 (sui "nuovi pittori tedeschi" neoespressionisti a Kassel)  
*Pollock ruspante*, XXVIII, n. 10, 14 marzo 1982  
*Con Turcato è sempre festa*, XXVIII, n. 13-14, 11 aprile 1982 (CP)

*Per interposto artista*, XXVIII, n. 16, 25 aprile 1982 (sulla mostra *Registrazione di frequenza* alla Galleria comunale d'arte moderna di Bologna)

*Un ospizio technicolor*, XXVIII, n. 18, 9 maggio 1982 (su Angelo Morbelli)

*Magritte va al mercato*, XXVIII, n. 20, 23 maggio 1982

*La bomboniera metafisica*, XXVIII, n. 23, 13 giugno 1982 (su Gio' Ponti)

*Mamma mia, che implosione!*, XXVIII, n. 26, 4 luglio 1982 (sul padiglione italiano alla XL Biennale di Venezia)

*fi di moda il fuori moda*, XXVIII, n. 31, 8 agosto 1982 (su "Aperto 82" alla XL Biennale di Venezia)

*Bada che ti taglio!*, XXVIII, n. 33, 22 agosto 1982 (su Lucio Fontana, CP)

*Pirandello, ma coi pennelli*, XXVIII, n. 35, 5 settembre 1982 (su Fausto Pirandello)

*Pietre nude nel parco*, XXVIII, n. 37, 19 settembre 1982 (sulla mostra *Opere all'aperto* al parco di Celle a Santomato di Pistoia)

*Cinque letti per Giulietta*, XXVIII, n. 39, 3 ottobre 1982 (su Alessandro Mendini, CP)

*Un veneziano a Lilliput*, XXVIII, n. 42, 24 ottobre 1982 (su Pietro Longhi)

*Il duro e il soffice*, XXVIII, n. 44, 7 novembre 1982 (sugli avvenimenti artistici degli ultimi quattro decenni)

*Occupate quella parete*, XXVIII, n. 44, 7 novembre 1982 (su Robert Kushner, CP)

*Fate largo ai selvaggi*, XXVIII, n. 46, 21 novembre 1982 (sulla mostra *Disegni italiani del '900* alla Galleria Daverio di Milano)

*Il classico col neo*, XXVIII, n. 50, 19 dicembre 1982 (su Tommaso Minardi)

*Maestrini Novecento*, XXIX, n. 6, 13 febbraio 1983 (sulla esposizione *Mostra del Novecento Italiano (1923-1933)* alla Permanente di Milano)

*Risciacquando le tele in Arno*, XXIX, n. 9, 6 marzo 1983 (sulla mostra *Dresda sull'Arno. Cento capolavori della pinacoteca di Dresda* al Palazzo Pitti di Firenze)

*Però quel pop è un po' naïf*, XXIX, n. 10, 13 marzo 1983 (su Keith Haring, CP)

*Il futurismo in croce*, XXIX, n. 12, 27 marzo 1983 (su Gaetano Previati)

*Che diluvio, è fantascienza*, XXIX, n. 13, 3 aprile 1983 (su Paolo Uccello)

*Popolo, a noi due!*, XXIX, n. 14, 10 aprile 1983 (su Sergio Bonfantini e Gerardo Dottori)

*Peggy ha dormito qui*, XXIX, n. 17, 1 maggio 1983 (sulla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia)

*Il pennello selvaggio*, XXIX, n. 18, 8 maggio 1983 (su Ottone Rosai)

*Burri esce dal sacco*, XXIX, n. 22, 5 giugno 1983 (su Alberto Burri, CP)

*Colori in uscita libera*, XXIX, n. 25, 26 giugno 1983 (su Sam Francis, CP)

*Ma Praga gli sta stretta*, XXIX, n. 29, 24 luglio 1983 (su M. Brod)

*"Voce d'una generazione"*, XXIX, n. 29, 24 luglio 1983 (su Francesca Alinovi)

*Regia: Leonardo da Vinci*, XXIX, n. 31, 7 agosto 1983

*Boccioni in boccio*, XXIX, n. 33, 21 agosto 1983

*Stasera al circo Calder*, XXIX, n. 35, 4 settembre 1983

*Quel legno l'ho già visto*, XXIX, n. 37, 18 settembre 1983 (su Mario Ceroli)

*Il fantasma nel collage*, XXIX, n. 38, 25 settembre 1983 (su Filippo De Pisis)

*A colpi di citazione*, XXIX, n. 39, 2 ottobre 1983 (su Jannis Kounellis, CP)

*Che maledizione*, XXIX, n. 44, 6 novembre 1983 (su Francesco Hayez)

*Un mondo in preda all'estasi*, XXIX, n. 46, 20 novembre 1983 (su Francesco Cairo)

*Assoluzione plenaria?*, XXIX, n. 47, 27 novembre 1983 (sugli artisti del primo Novecento)

*Il postmoderno a due facce*, XXIX, n. 48, 4 dicembre 1983 (su Fortuna, Levini, Salvo e Salvatori)

*Poveri ma elettronici*, XXIX, n. 50, 18 dicembre 1983 (su Mario Merz)

*Il Delicato, il Bruto e l'Altro*, XXX, n. 1, 8 gennaio 1984 (sulla "citazione"/ripetizione differente)  
*Famiglia santa e contadina*, XXX, n. 2, 15 gennaio 1984 (su Renato Guttuso)  
*Venezia, la luna di Turner*, XXX, n. 3, 22 gennaio 1984  
*Tra Depero e Arcimboldi*, XXX, n. 4, 29 gennaio 1984 (sul fumetto d'autore)  
*Chi la pensa e chi la disegna*, XXX, n. 5, 5 febbraio 1984 (su arte e videogames)  
*All'ombra di Klimt in fiore*, XXX, n. 7, 19 febbraio 1984 (su Oskar Kokoschka)  
*Com'era bello prima di Raffaello*, XXX, n. 10, 11 marzo 1984 (sui Preraffaelliti)  
*Rosso il segno del selvaggio*, XXX, n. 12, 25 marzo 1984 (su Aligi Sassu)  
*L'ornamento non è più un delitto*, XXX, n. 13, 1 aprile 1984  
*Come eravamo moderni*, XXX, n. 15, 15 aprile 1984 (su Atanasio Soldati)  
*Leggermente Turcato*, XXX, n. 15, 15 aprile 1984 (su Giulio Turcato)  
*Come in uno specchio*, XXX, n. 16, 22 aprile 1984 (su Michelangelo Pistoletto, CP)  
*Un tesoro tutto d'oro*, XXX, n. 17, 29 aprile 1984 (sul "tesoro di San Marco")  
*Un toscano stile 900*, XXX, n. 18, 6 maggio 1984 (su Mario Tozzi)  
*E tutto quel che non sarà*, XXX, n. 20, 20 maggio 1984 (sulla Biennale di Venezia)  
*Come ti dipingo un kolossal*, XXX, n. 20, 20 maggio 1984 (sulla mostra *Un nouveau monde. Chefs-d'oeuvre de la peinture américaine 1760-1910* al Grand Palais di Parigi)  
*Una lacrima sul cubo*, XXX, n. 21, 27 maggio 1984 (su Bob Morris, Gianni Colombo e Rodolfo Aricò, CP)  
*Fuligine Novecento*, XXX, n. 22, 3 giugno 1984 (su Mario Sironi)  
*Le statue nel cassetto*, XXX, n. 23, 10 giugno 1984 (sulla mostra *Occasioni perdute. Progetti di scultura/architettura a destinazione pubblica* al Centro Annunciata di Milano)  
*Una voglia di tenerezza*, XXX, n. 25, 24 giugno 1984 (su Giosetta Fioroni, CP)  
*Soffice e selvaggio*, XXX, n. 28, 15 luglio 1984 (su Jean Dubuffet)  
*Cara Biennale così non va*, XXX, n. 30, 29 luglio 1984 (colloquio fra me e M. Calvesi sulla Biennale di Venezia)  
*Mettiamoli in piazza*, XXX, n. 35, 2 settembre 1984 (su come usare gli artisti postmoderni)  
*Dalla bomba al museo*, XXX, n. 36, 9 settembre 1984 (su Salvador Dalì)  
*Sangue e pennello*, XXX, n. 37, 16 settembre 1984 (sulla mostra *Arte austriaca 1960-1984* alla Galleria comunale d'arte moderna di Bologna)  
*La mente allo specchio*, XXX, n. 38, 23 settembre 1984 (su Enrico Castellani, CP)  
*Così bello, così selvaggio*, XXX, n. 39, 30 settembre 1984 (sulla mostra *Espressionisti dal Museo Sprengel di Hannover* al Palazzo Reale di Milano)  
*Graffiti d'alta scuola*, XXX, n. 40, 7 ottobre 1984 (sulla mostra *Arte di frontiera* al Palazzo delle Esposizioni di Roma)  
*Il vento nel colore*, XXX, n. 44, 4 novembre 1984 (su Giovanni Boldini)  
*Dal ciclamino alla rosa*, XXX, n. 47, 25 novembre 1984 (su Galileo Chini)  
*Tutti in fila per un Van Gogh*, XXX, n. 49, 9 dicembre 1984  
*Toccate quella luce*, XXX, n. 50, 16 dicembre 1984 (su Giorgio Morandi)  
*L'olandese rampante*, XXX, n. 51, 23 dicembre 1984 (sul Castello di Rivoli)  
*Degas ha un cuore antico*, XXXI, n. 1, 6 gennaio 1985  
*Un favoloso erbario*, XXXI, n. 3, 20 gennaio 1985 (su Tullio Pericoli)  
*Le disfide comunali*, XXXI, n. 7, 17 febbraio 1985 (sugli Enti locali e le attività culturali)  
*L'icona congelata*, XXXI, n. 8, 24 febbraio 1985 (sulla mostra *Antiche icone dai musei sovietici* al Palazzo Strozzi di Firenze)

*Arriva un altro post*, XXXI, nn. 9-10, 10 marzo 1985 (su Enzo Esposito e Giuseppe Maraniello)

*Mani di favola*, XXXI, n. 11, 17 marzo 1985 (su Luigi Ontani, CP)

*Faccia a faccia con la storia*, XXXI, n. 14, 7 aprile 1985 (sulla collezione dei ritratti di Versailles)

*Sotto una campana di vetro*, XXXI, n. 15, 14 aprile 1985 (su Antonio Donghi)

*Lingua di bronzo*, XXXI, n. 17, 28 aprile 1985 (su De Kooning, CP)

*Einstein, un postmoderno*, XXXI, n. 18, 5 maggio 1985 (sulla mostra *Les immateriaux* al Centre Pompidou di Parigi)

*Prima dell'onda fredda*, XXXI, nn. 9-20, 19 maggio 1985 (su Pinot Gallizio, CP)

*Che figura, è un astratto!*, XXXI, n. 22, 2 giugno 1985 (su Antoni Tàpies)

*Pensare la fine*, XXXI, n. 23, 9 giugno 1985 (su Bruno Benuzzi e Felice Levini, CP)

*Le donne del "maestrino"*, XXXI, n. 24, 16 giugno 1985 (su Pompeo Borra)

*Eccentrici insulari*, XXXI, n. 25, 23 giugno 1985 (su Antony Gormley, CP)

*C'era una volta la Pop art*, XXXI, n. 26, 30 giugno 1985 (su Concetto Pozzati ed Emilio Tadini, CP)

*Modesta proposta di una Nazionale*, XXXI, n. 27, 7 luglio 1985 (sulla Collezione Thyssen-Bornemisza)

*La fiera delle rarità*, XXXI, n. 27, 7 luglio 1985 (sulla fiera "Festa dell'arte" al Castello della Volpaia a Radda in Chianti, Siena)

*Finalmente arrivano i fiori*, XXXI, n. 29, 21 luglio 1985 (su Nicola De Maria, CP)

*Da natura a natura*, XXXI, n. 30, 28 luglio 1985 (su Scipione Bonichi, CP)

*Quadri, dollari e avanguardie*, XXXI, n. 32, 11 agosto 1985 (dibattito tra Arbasino, Barilli, Bonito Oliva e Dentice su arte e mercato)

*Virgolette virgolette*, XXXI, n. 34, 25 agosto 1985 (su Giorgio De Chirico)

*Quei teneri giardini*, XXXI, n. 35, 1 settembre 1985 (sulla mostra *Arte e scienza a Bologna, in Emilia e Romagna nel primo Cinquecento* al Palazzo del Podestà di Bologna)

*Come un aquilone bizzarro*, XXXI, n. 36, 8 settembre 1985 (su Osvaldo Licini, CP)

*Generali e Patafisica*, XXXI, n. 37, 15 settembre 1985 (su Enrico Baj, CP)

*Il barbaro bambino*, XXXI, n. 38, 23 settembre 1985 (su Jean Dubuffet)

*I Picasso di Picasso*, XXXI, n. 39, 29 settembre 1985

*Il Bastianino contrario*, XXXI, n. 39, 29 settembre 1985

*I due Kandinsky*, XXXI, n. 40, 6 ottobre 1985

*Che città grigia, anzi nera*, XXXI, n. 41, 13 ottobre 1985 (su Mario Sironi)

*Transavanguardia ecco tua madre*, XXXI, n. 42, 20 ottobre 1985 (su Antonietta Raphaël, CP)

*Pop art all'italiana*, XXXI, n. 44, 3 novembre 1985 (su Domenico Gnoli)

*Che impressione quella macchia*, XXXI, n. 46, 17 novembre 1985 (su Luigi Bertelli)

*Poveri ma belli*, XXXI, n. 48, 1 dicembre 1985 (sulla mostra *The Knot. Arte Povera at PS1* al Centro PS1 di New York)

*Maledetto simbolo!*, XXXI, n. 50, 15 dicembre 1985 (su Edvard Munch)

*Pericoli e i suoi grandi*, XXXI, n. 52, 29 dicembre 1985 (su Tullio Pericoli)

*Com'è astratta Venezia*, XXXII, n. 2, 19 gennaio 1986 (su Virgilio Guidi)

*Futurismo prossimo venturo*, XXXII, n. 3, 26 gennaio 1986 (sulla mostra *Futurismo e Futurismi* al Palazzo Grassi di Venezia)

*I sopravvissuti*, XXXII, n. 4, 2 febbraio 1986 (su Emilio Isgrò e Gina Pane)

*Pop, op, hurra'*, XXXII, n. 7, 27 febbraio 1986 (sul Museo sperimentale al Castello di Rivoli)

*Informale a ruota libera*, XXXII, n. 9, 9 marzo 1986 (su Antonio Sanfilippo e Julian Opie)

*Boccioni blu*, XXXII, n. 11, 23 marzo 1986

*Caspita, che curve*, XXXII, n. 13, 6 aprile 1986 (su Georges Vantongerloo)  
*Doppio Degas*, XXXII, n. 15, 20 aprile 1986  
*Quando si nasce poveri*, XXXII, n. 17, 4 maggio 1986 (su Pier Paolo Calzolari, CP)  
*L'immaginazione al pittore*, XXXII, n. 19, 18 maggio 1986 (su Gino Marotta e Luca Alinari)  
*Fate largo al futuro*, XXXII, n. 20, 25 maggio 1986 (sulla mostra *Futurismo e Futurismi* al Palazzo Grassi di Venezia)  
*Piccolo grande Pablo*, XXXII, n. 22, 8 giugno 1986 (su Picasso)  
*La mia tela per un ducato*, XXXII, n. 24, 22 giugno 1986 (sulla mostra *L'arte degli Estensi* al Palazzo Comunale e alla Galleria civica di Modena)  
*Tre questioni ancora aperte*, XXXII, n. 26, 6 luglio 1986 (su Luigi Pirandello)  
*L'altra faccia del futuro*, XXXII, n. 26, 6 luglio 1986 (su Fillia)  
*Padiglioni delle mie brame*, XXXII, n. 28, 20 luglio 1986 (sulla 42<sup>a</sup> Biennale di Venezia)  
*All'aperto c'è aria di chiuso*, XXXII, n. 29, 27 luglio 1986 (su *Aperto 86* alla 42<sup>a</sup> Biennale di Venezia) *Qui c'è aria di nuovo*, XXXII, n. 31, 10 agosto 1986 (sulla mostra *Aria* al Comune di San Miniato, CP)  
*Mafai il selvaggio*, XXXII, n. 33, 24 agosto 1986  
*Annibale e Ludovico padri d'Emilia*, XXXII, n. 33, 24 agosto 1986 (sul Correggio e i Carracci)  
*Con un palmo di naso*, XXXII, n. 36, 14 settembre 1986 (su Gino de Dominicis)  
*Una macchia non fa impressione*, XXXII, n. 37, 21 settembre 1986 (sulla mostra *Dal Caffè Michelangelo al Caffè Nouvelle Athènes* a Montecatini)  
*Dresda a Venezia*, XXXII, n. 39, 5 ottobre 1986 (su Bernardo Bellotto)  
*Un'espressione rosso sangue*, XXXII, n. 41, 19 ottobre 1986 (su Brus, Nitsch e Rainer)  
*Italia, ecco il tuo Espressionismo*, XXXII, n. 42, 26 ottobre 1986 (su Lorenzo Viani)  
*Che scuola quel caffè!*, XXXII, n. 43, 2 novembre 1986 (su Cagli, Leoncillo e le ceramiche Rometti)  
*L'Anti-Picasso*, XXXII, n. 45, 16 novembre 1986 (su Jean Dubuffet)  
*Quel fumetto mi piace un pop*, XXXII, n. 46, 23 novembre 1986 (su Pablo Echaurren, CP)  
*Geometrie del disordine*, XXXII, n. 48, 7 dicembre 1986 (su Lucio Saffaro, CP)  
*Un piacevole sfacelo*, XXXII, n. 50, 21 dicembre 1986 (su Umberto Moggioni)  
*Salvo*, XXXIII, n. 1, 11 gennaio 1987  
*Geometri nuovi nuovi*, XXXIII, n. 3, 25 gennaio 1987 (su Felice Levini e Luigi Mainolfi, CP)  
*Confuse impressioni*, XXXIII, n. 5, 8 febbraio 1987 (sulla mostra *Capolavori impressionisti* al Museo di Capodimonte di Napoli)  
*Linea di rigore*, XXXIII, n. 7, 22 febbraio 1987 (su Giuseppe Uncini e Gianfranco Pardi, CP)  
*Per fortuna che c'è Cézanne*, XXXIII, n. 9, 8 marzo 1987 (sulla mostra *Collezioni del Novecento* alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma)  
*Duchamp o De Chirico?*, XXXIII, n. 10, 15 marzo 1987  
*Vado al minimo!*, XXXIII, n. 11, 22 marzo 1987 (su Dolla, Jaccard e Isnard)  
*Bentornati anni Venti*, XXXIII, n. 13, 5 aprile 1987 (sui "Neoespressionisti", "Nuovi selvaggi" e "Neo-metafisici/Nuovi ordinatori" tedeschi)  
*Che espressione, quel Soutine*, XXXIII, n. 13, 5 aprile 1987  
*L'artista dello Zen*, XXXIII, n. 15, 19 aprile 1987 (su Tancredi Parmeggiani)  
*Ottocento è bello*, XXXIII, n. 15, 19 aprile 1987 (sul secondo Ottocento italiano)  
*Il piatto è scolpito*, XXXIII, n. 17, 3 maggio 1987 (su Eliseo Mattiacci, CP)  
*Il bello del mattone*, XXXIII, n. 19, 17 maggio 1987 (su Mauro Staccioli, CP)

*Più nuovo del nuovo*, XXXIII, n. 21, 31 maggio 1987 (su Marcello Jori e Innocente, CP)  
*Sotto il vestito, tutto*, XXXIII, n. 23, 14 giugno 1987 (su Pierre Subleyras)  
*Kassel, dove vai?*, XXXIII, n. 23, 14 giugno 1987 (su Documenta 8)  
*Il Matisse furioso*, XXXIII, n. 26, 5 luglio 1987  
*Aria di rigore*, XXXIII, n. 27, 12 luglio 1987 (su Arcangelo, Coletta e Garutti)  
*Monumento Moore*, XXXIII, n. 29, 25 luglio 1987  
*Come si Permeke*, XXXIII, agosto 1987 (su Constant Permeke)  
*Tutti in galleria*, XXXIII, n. 33, 23 agosto 1987 (sulle gallerie l'Attico di Roma e Blu di Milano)  
*Il grande freddo*, XXXIII, n. 34, 30 agosto 1987 (sulle nuove tendenze dopo la Transavanguardia, i Nuovi-nuovi e gli Anacronisti)  
*Vent'anni in mostra*, XXXIII, n. 35, 6 settembre 1987 (sulla mostra *1945-1965. Arte italiana e straniera* alla Promotrice di Torino)  
*Fortuna che è contorto*, XXXIII, n. 38, 27 settembre 1987 (su Dino, Mirko e Afro Basaldella)  
*fi comunque festa*, XXXIII, n. 40, 11 ottobre 1987 (su Tano Festa)  
*Cercasi Fontana*, XXXIII, n. 41, 18 ottobre 1987 (su Lucio Fontana)  
*Son quasi ricalcati*, XXXIII, n. 42, 25 ottobre 1987 (su Antonio Recalcati)  
*Le città visibili*, XXXIII, n. 45, 15 novembre 1987 (su Massimo Scolari)  
*Tutta la verità su Munch*, XXXIII, n. 46, 22 novembre 1987  
*Com'è profondo quel mare*, XXXIII, n. 46, 22 novembre 1987 (su Piero Gilardi)  
*Citazioni eccentriche*, XXXIII, n. 47, 29 novembre 1987 (su Antonio Di Palma, Salvatore Falci, Cesare Pietroiusti, Stefano Fontana e Pino Modica)  
*Ripetizione? Sì, ma con scatto*, XXXIII, n. 48, 6 dicembre 1987 (su Giosetta Fioroni)  
*La Lega Macchiaiola*, XXXIII, n. 50, 20 dicembre 1987  
*La luce oltre il canneto*, XXXIV, n. 1, 10 gennaio 1988 (su Antonio Corpora)  
*Barbarico e infantile*, XXXIV, n. 2, 17 gennaio 1988 (su Luciano Liggiò)  
*Dieci cuori di plastica*, XXXIV, n. 2, 17 gennaio 1988 (sui Plumcake)  
*Van bluff*, XXXIV, n. 3, 24 gennaio 1988 (su Van Gogh)  
*Invito a Castello*, XXXIV, n. 3, 24 gennaio 1988 (sulla mostra *Standing sculpture* al Castello di Rivoli)  
*Una obiezione, anzi due*, XXXIV, n. 4, 1 febbraio 1988 (su Arcimboldo)  
*Teledegas*, XXXIV, n. 5, 7 febbraio 1988 (su Degas)  
*Alla maniera di Füssli*, XXXIV, n. 5, 7 febbraio 1988 (su Lelio Orsi)  
*Incontri in laguna*, XXXIV, n. 6, 14 febbraio 1988 (sulla mostra *Gli anni di Ca' Pesaro* al Museo Correr di Venezia)  
*La creazione dello strappo*, XXXIV, n. 7, 21 febbraio 1988 (su Mimmo Rotella)  
*Nostro orrore quotidiano*, XXXIV, n. 10, 13 marzo 1988 (su Alfred Kubin)  
*Dalla tensione all'azione*, XXXIV, n. 11, 20 febbraio 1988 (su Nino Franchina)  
*Ed è subito Pablo*, XXXIV, n. 12, 27 febbraio 1988 (su Picasso)  
*Da futurista mi voglio vestire*, XXXIV, nn. 13-14, 10 aprile 1988 (sulla mostra *Il Futurismo e la moda* al Pac di Milano)  
*Un mito a spirale*, XXXIV, n. 15, 17 aprile 1988 (sulla mostra *La Colonna traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone* a Villa Medici a Roma)  
*Ricordiamoci il passato*, XXXIV, n. 16, 24 aprile 1988 (sulla rassegna "Il Tridente" a Roma)  
*L'universo in una stanza*, XXXIV, n. 17, 1 maggio 1988 (sulla mostra *Flatland* alla Galleria Murnik di Milano e su Pier Luigi Pusole)

*I buoni selvaggi*, XXXIV, n. 18, 8 maggio 1988 (su Markus Lüpertz e Andreas Schulze)  
*Il cielo in una pala*, XXXIV, n. 21, 29 maggio 1988 (sulla pala Gozzi di Tiziano)  
*Il colore del freddo*, XXXIV, nn. 22-23, 12 giugno 1988 (su Nunzio)  
*Moto perpetuo*, XXXIV, n. 24, 20 giugno 1988 (su Paolo Veronese)  
*Troppi errori, Carandente!*, XXXIV, n. 25, 26 giugno 1988 (su “Aperto 88” alla Biennale di Venezia)  
*Pennello selvaggio*, XXXIV, n. 26, 3 luglio 1988 (su M. Vlaminck)  
*Le seduzioni del dettaglio*, XXXIV, n. 27, 10 luglio 1988 (sulla mostra *Siena tra Purismo e Liberty* al Palazzo Pubblico di Siena)  
*Apartheid per i Nuovi-nuovi*, XXXIV, n. 28, 17 luglio 1988  
*E a Venezia passa lo straniero*, XXXIV, n. 29, 24 luglio 1988 (sulla 43<sup>a</sup> Biennale di Venezia)  
*Troppi inviti prevedibili*, XXXIV, n. 31, 7 agosto 1988 (sulla mostra *Europa oggi* al Museo d’arte contemporanea di Prato)  
*“il diabolico matrimonio con Jacqueline”*, XXXIV, n. 32, 14 agosto 1988 (su Picasso)  
*Siamo tutti sado-masochisti*, XXXIV, n. 32, 14 agosto 1988 (sulla biografia di Picasso di A. Stassinopoulos)  
*Via libera al postmoderno*, XXXIV, n. 35, 4 settembre 1988 (su Guido Reni) *Dall’Informale ai buchi neri*, XXXIV, n. 36, 11 settembre 1988 (su Gastone Novelli e Achille Perilli)  
*Questo ragazzo farà impressione*, XXXIV, n. 37, 18 settembre 1988 (su Cézanne)  
*Tirati per il collo*, XXXIV, n. 37, 18 settembre 1988 (su Modigliani)  
*Quando Parigi ti brucia*, XXXIV, n. 38, 25 settembre 1988 (su F. Zandomenighi)  
*Museo De Chirico*, XXXIV, n. 39, 2 ottobre 1988  
*Provaci ancora, Jim*, XXXIV, n. 39, 2 ottobre 1988 (su Jim Dine)  
*Lo spirito di geometria*, XXXIV, n. 40, 9 ottobre 1988 (sulle “nuove geometrie”)  
*Oltre il Moretto c’è Raffaello*, XXXIV, n. 41, 16 ottobre 1988  
*Gli spagnoli eterogenei*, XXXIV, n. 42, 23 ottobre 1988 (sulla mostra *Artisti spagnoli contemporanei* alla Rotonda della Besana e allo Studio Marconi di Milano)  
*Ebrei ornanti*, XXXIV, n. 43, 30 ottobre 1988 (sulla mostra *Meraviglie del ghetto* al Palazzo dei Diamanti di Ferrara)  
*Ifantismi a tre dimensioni*, XXXIV, n. 44, 6 novembre 1988 (su Luciano Bartolini e Antonio Faggiano)  
*L’Imperatore dell’informe*, XXXIV, n. 45, 13 novembre 1988 (sul Museo Marini di Firenze)  
*La dispersione del fronte*, XXXIV, n. 46, 20 novembre 1988 (sulla mostra *Il Fronte nuovo delle arti* al Centro Saint Bénin di Aosta)  
*Trame nere in galleria*, XXXIV, n. 47, 27 novembre 1988 (su Alfredo Zelli)  
*Il marmo furioso*, XXXIV, n. 48, 4 dicembre 1988 (su Adolfo Wildt)  
*Tra le pieghe del cattivo gusto*, XXXIV, n. 50, 18 dicembre 1988 (su G. Boldini)  
*Troppo facile dottor Celant*, XXXIV, n. 51, 25 dicembre 1988 (sulla mostra *Italian Art in the 20th Century* alla Royal Academy of Arts di Londra)  
*Immagini illustrissime*, XXXV, n. 1, 8 gennaio 1989 (sul libro *Storia dell’illustrazione italiana* di P. Pallottino)  
*Ma cosa c’entra Manzoni con Manzù*, XXXV, n. 2, 15 gennaio 1989  
*L’invasione dei longhiani*, XXXV, n. 2, 15 gennaio 1989 (sulla scuola di Roberto Longhi)  
*Quando dipingere è come girare un film*, XXXV, n. 3, 22 gennaio 1989 (sulla mostra *Intorno al 1960* ai Chiostrì di S. Domenico a Imola)  
*Per quelle vene scorre la linfa dei nostri tempi*, XXXV, n. 4, 30 gennaio 1989 (su Luciano Palmieri, Mario Dellavedova e Amedeo Martegani)

*Siamo tutti Gauguin*, XXXV, n. 4, 30 gennaio 1989  
*Balla, Boccioni, Sironi: divisi, ma nel pennello*, XXXV, n. 7, 19 febbraio 1989  
*Quei cinque pennelli che dipingono versi*, XXXV, n. 8, 26 febbraio 1989 (sulla rassegna *Poesia visiva 1963-1988. Cinque Maestri* al Palazzo Medici Riccardi di Firenze)  
*Riscopriamo quegli artisti poveri ma sempre belli*, XXXV, n. 9, 5 marzo 1989 (sull'Arte povera)  
*Quando i colori si stemperano in ampi strati di margarina*, XXXV, n. 10, 12 marzo 1989 (su G.A. Sartorio)  
*Come son fredde le vostre forme*, XXXV, n. 11, 19 marzo 1989 (su Aldo Spoldi, Umberto Cavenago e Stefano Arienti)  
*Caro Hocke, il Manierismo non ha una storia così lunga*, XXXV, n. 12, 26 marzo 1989  
*Un groviglio di colori che prende velocità*, XXXV, n. 13, 2 aprile 1989 (su Carla Accardi)  
*La terza ondata appartiene alla mente*, XXXV, n. 14, 9 aprile 1989 (sulla mostra *Materialmente* alla Galleria comunale d'arte moderna di Bologna)  
*Il cammino di Filiberto comincia dall'Informale*, XXXV, n. 15, 16 aprile 1989  
*Tra illustrazione popolare e la pittura del Quattrocento*, XXXV, n. 18, 7 maggio 1989 (su Ubaldo Oppi)  
*Le due vie italiane all'impressionismo*, XXXV, n. 19, 14 maggio 1989 (su Daniele Ranzoni)  
*Dietro quelle fantasie scopri il pittore selvaggio*, XXXV, n. 20, 21 maggio 1989 (su Mario Mafai)  
*Le generazioni del caldo verso nuove geometrie*, XXXV, n. 21, 28 maggio 1989 (su Pablo Echaurren e Marco Del Re)  
*Pennello del sottosuolo*, XXXV, n. 22, 4 giugno 1989 (su Goya)  
*Per passare sul cadavere dell'Impressionismo*, XXXV, n. 23, 11 giugno 1989  
*Andare a Oriente con gli occhi dell'Occidente*, XXXV, n. 25, 25 giugno 1989 (su W. Burroughs)  
*Con la pala di Bellini inizia l'avventura moderna*, XXXV, n. 26, 2 luglio 1989  
*E non parlategli della terza dimensione*, XXXV, n. 27, 9 luglio 1989 (su Pietro Consagra)  
*Ritratti del pittore ancor giovane*, XXXV, n. 28, 16 luglio 1989 (su Marc Chagall)  
*Nascondendo la verità dietro una maschera*, XXXV, n. 30, 30 luglio 1989 (sulla mostra *Il Veneto e l'Austria* al Palazzo della Gran Guardia di Verona)  
*Ma che c'entra Bonito Oliva?*, XXXV, n. 31, 6 agosto 1989  
*Tra zampe di gallina e stivali ritagliati*, XXXV, n. 31, 6 agosto 1989 (su Luciano Fabro)  
*Una mappa ricca e molto intrigante*, XXXV, n. 32, 13 agosto 1989 (sulla mostra *Arte a Roma 1980-1989* al Palazzo Rondanini alla Rotonda di Roma)  
*L'ordine geometrico non regna in Europa*, XXXV, n. 33, 20 agosto 1989 (sulla mostra *l'Europa dei razionalisti* al Palazzo Volpi e Chiesa di S. Francesco a Como)  
*Cento lievi disegni per un popolo di santi ed eroi*, XXXV, n. 34, 27 agosto 1989 (su G.B. Tiepolo)  
*Ma l'avanguardia ha di nuovo freddo*, XXXV, n. 36, 10 settembre 1989 (sulla mostra *Un'altra obiettività* al Centro Pecci di Prato)  
*Rabbia e pennello*, XXXV, n. 36, 10 settembre 1989 (su Renato Birolli)  
*Enigma Velàzquez*, XXXV, n. 39, 1 ottobre 1989  
*Dalla miopia di Giulio nasce il Manierismo*, XXXV, n. 40, 8 ottobre 1989 (su Giulio Romano)  
*Tra il mondo dei balocchi e la passione per la tecnologia*, XXXV, n. 41, 15 ottobre 1989 (su F. Depero)  
*La forza del colore*, XXXV, n. 42, 22 ottobre 1989 (su Edward Hopper)  
*Ammettiamo Philip Guston al club degli ultimi naturalisti*, XXXV, n. 45, 12 novembre 1989  
*Le strade di Balla portano a Roma*, XXXV, n. 46, 19 novembre 1989

*E l'artista disse: vade retro natura*, XXXV, n. 47, 26 novembre 1989 (su Gianni Piacentino)

*Teloni da camion, piatti e tanto spazio per le citazioni*, XXXV, n. 48, 3 dicembre 1989 (su Julian Schnabel)

*Seguendo le metamorfosi di Luigi Mainolfi*, XXXV, n. 49, 10 dicembre 1989

*La scoperta di Martini passa per le caricature*, XXXV, nn. 50-51, 24 dicembre 1989 (su Arturo Martini)

*Quel pittore minore che divenne tubista*, XXXVI, n. 2, 14 gennaio 1990 (su Ferdinand Léger)

*La sfida di Dubuffet alla cultura asfissiante*, XXXVI, n. 4, 28 gennaio 1990

*Quel culto del passato che fa grande Sironi*, XXXVI, n. 7, 18 febbraio 1990

*Attenti, quel video fa troppe scintille!*, XXXVI, n. 10, 11 marzo 1990 (su Nam June Paik)

*Rubenscope*, XXXVI, nn. 12-13, 1 aprile 1990 (su Rubens)

*Finzioni di Caravaggio*, XXXVI, n. 15, 15 aprile 1990 (sul libro *Le realtà del Caravaggio* di M. Calvesi)

*Celebrare stanca*, XXXVI, n. 18, 6 maggio 1990 (su Giorgio Morandi)

*Mamma, le mostre*, XXXVI, n. 22, 3 giugno 1990 (sulle mostre in Italia)

*Impressionisti a stampa*, XXXVI, n. 28, 15 luglio 1990 (sulla mostra *Il fiore dell'Impressionismo* al Centro Saint-Bénin di Aosta)

*I superclassici*, XXXVI, n. 31, 5 agosto 1990 (sulle mostre *On Classic Ground. Picasso, Léger, De Chirico and the New Classicism* alla Tate Gallery di Londra, *Picasso in Italia* al Palazzo Forti di Verona, *Roma Anni Venti* al Palazzo Rondanini di Roma e *Fausto Pirandello 1899-1975* al Palazzo Ricci di Macerata)

*Bizantini o postmoderni*, XXXVI, n. 33, 19 agosto 1990 (sulla mostra *Splendori di Bisanzio* al Convento di San Vitale a Ravenna)

*I re di quadri*, XXXVI, n. 36, 9 settembre 1990 (sulla mostra *Percorso dell'arte moderna* dedicata alla Collezione Peggy Guggenheim al Palazzo Grassi di Venezia)

*Il filo della memoria*, XXXVI, n. 41, 14 ottobre 1990 (su Giosetta Fioroni)

*L'anti-Burri*, XXXVI, n. 42, 21 ottobre 1990 (su Giulio Turcato)

*Due cuori una pittura*, XXXVI, n. 50, 16 dicembre 1990 (su Savinio)

*Il giovane Vincent*, XXXVI, n. 51, 23 dicembre 1990 (su Van Gogh)

*A un passo dalla fine*, XXXVII, n. 1, 6 gennaio 1991 (sulle mostre dedicate al Settecento Lombardo e al primo Ottocento italiano al Palazzo Reale di Milano, a Canova al Palazzo Correr di Venezia, a Caspar David Friedrich al Metropolitan Museum di New York e a Georges Seurat al Grand Palais di Parigi)

*E la luce fu*, XXXVII, n. 4, 27 gennaio 1991 (sulla mostra dedicata al Settecento lombardo al Palazzo Reale di Milano)

*Un cubo di genio*, XXXVII, n. 5, 3 febbraio 1991 (su Juan Gris)

*Maestro di maniere*, XXXVII, n. 10, 10 marzo 1991 (su Simon Vouet)

*Com'è attuale quella divisione*, XXXVII, n. 15, 14 aprile 1991 (su G. Seurat)

*Pittori da favola*, XXXVII, n. 21, 26 maggio 1991 (sulla mostra *Da Bellini al Tintoretto* al Museo degli Eremitani di Padova)

*C'è la Russia in quel pennello*, XXXVII, n. 23, 9 giugno 1991 (su Kandinsky)

*Il maestro ritrovato*, XXXVII, n. 27, 7 luglio 1991 (su Duilio Cambellotti)

*Quella realtà del terzo tipo*, XXXVII, n. 30, 28 luglio 1991 (su Magritte)

*Ecco i maestri del Gran secolo*, XXXVII, n. 31, 4 agosto 1991 (sulle mostre dedicate al Seicento al Palazzo delle Esposizioni di Roma, ad Artemisia Gentileschi alla Casa del Buonarroti a Firenze e ad Antonio Mancini al Palazzo Recani Arroni di Spoleto)

*Stelle d'oltralpe*, XXXVII, n. 33, 18 agosto 1991 (su Ferdinand Hodler, Pierre Bonnard e Nicolas De Staël)

*E da Cento conquistò il Seicento*, XXXVII, n. 36, 8 settembre 1991 (sul Guercino)

*Luce! E Rembrandt distrusse l'Italia*, XXXVII, n. 37, 15 settembre 1991

*Ottocento sarà lei!*, XXXVII, n. 45, 10 novembre 1991 (sulla mostra *Da Goya a Picasso* al Palazzo Reale di Milano)

*Il signore delle ombre*, XXXVII, n. 50, 15 dicembre 1991 (su Battistello Caracciolo)

*Dottor Canova e Mr. Hyde*, XXXVII, n. 51, 22 dicembre 1991 (sul Canova)

*Nonno di Burri*, XXXVIII, n. 6, 9 febbraio 1992 (su Prampolini)

*Ma lo scandalo diventò feticcio*, XXXVIII, n. 7, 16 febbraio 1992 (su Piero Manzoni)

*E lo scugnizzo diventò re*, XXXVIII, n. 9, 1 marzo 1992 (su Giuseppe Ribera)

*S'avanzi il vero Caravaggio*, XXXVIII, n. 12, 22 marzo 1992

*A colpi di colore*, XXXVIII, n. 15, 12 aprile 1992 (sulla mostra della Collezione Marzotto alla Fondazione Magnani di Mamiano)

*Chi ci salverà dagli idioti?*, XXXVIII, n. 17, 26 aprile 1992 (sulla mostra *Il trionfo dell'idiozia* all'Accademia di Belle Arti di Napoli)

*Metti un computer nella matita*, XXXVIII, n. 22, 31 maggio 1992 (su Piranesi)

*Cubista sì, ma con calma*, XXXVIII, n. 24, 14 giugno 1992 (su Georges Braque)

*Warhol? fi mio figlio*, XXXVIII, n. 25, 21 giugno 1992 (su Richard Hamilton)

*Maschio a pennello*, XXXVIII, n. 27, 5 luglio 1992 (su Paul Klee)

*Eppur si muove*, XXXVIII, n. 31, 2 agosto 1992 (sulla mostra *L'art en mouvement* alla Fondazione Maeght di Saint-Paul-de-Vence)

*Con quelle facce un po' così*, XXXVIII, n. 34, 23 agosto 1992 (sulla mostra *Le portrait dans l'art contemporain* al museo d'arte moderna e contemporanea di Nizza)

*Vedo storto*, XXXVIII, n. 37, 13 settembre 1992 (su Jacopo Bassano)

*Dalla Russia con le ali*, XXXVIII, n. 38, 20 settembre 1992 (su Marc Chagall)

*Quel pennello senza colore*, XXXVIII, n. 39, 27 settembre 1992 (su Félix Vallotton)

*Vecchia italietta nel postribolo*, XXXVIII, n. 40, 4 ottobre 1992 (su Alberto Ziveri)

*Miracolo a colori*, XXXVIII, n. 40, 4 ottobre 1992 (su Henri Matisse)

*Che bravo scultore, usa il flash*, XXXVIII, n. 41, 11 ottobre 1992 (sulla XXI Biennale della scultura di Gubbio e sulla rassegna Giovani artisti IV al Palazzo delle Esposizioni di Roma)

*Espressionista con l'elettroshock*, XXXVIII, n. 42, 18 ottobre 1992 (su O. Kokoschka)

*Se vuoi, il frigo è un'opera d'arte*, XXXVIII, n. 43, 25 ottobre 1992 (su Guillaume Bijl)

*State attenti, c'è Altan che vi guarda*, XXXVIII, n. 44, 1 novembre 1992 (su Tullio Altan)

*All'avanguardia nella nebbia*, XXXVIII, n. 45, 8 novembre 1992 (su Afro Basaldella)

*Matita di fuoco dentro l'America*, XXXVIII, n. 46, 15 novembre 1992 (su Arshile Gorky)

*Quel maestrino un po' primitivo*, XXXVIII, n. 47, 22 novembre 1992 (su Gigiotti Zanini)

*Ditone d'artista*, XXXVIII, n. 48, 29 novembre 1992 (su Larry Rivers)

*Preferite il cerchio o l'angolo retto?*, XXXVIII, n. 49, 6 dicembre 1992 (su Rodcenko)

*Matisse della Subway*, XXXVIII, n. 50, 13 dicembre 1992 (su Jean-Michel Basquiat)

*Ma quest'opera è un Ufo!*, XXXVIII, n. 50, 13 dicembre 1992 (su Andrea Fogli)

*Penso dunque peso*, XXXVIII, n. 51, 20 dicembre 1992 (su Massimo Kaufmann)

*Piuttosto si può dire che era postmoderno*, XXXVIII, n. 52, 27 dicembre 1992 (su De Chirico)

*Figlio creolo di Picasso*, XXXVIII, n. 52, 27 dicembre 1992 (su Wilfredo Lam)

*Cartoline a puntate*, XXXIX, n. 2, 17 gennaio 1993 (su Pier Luigi Pusole)  
*Amarcord l'Emilia*, XXXIX, n. 3, 24 gennaio 1993 (su Luigi Ghirri)  
*Ballerine futuriste*, XXXIX, n. 4, 31 gennaio 1993 (su Marco Lodola)  
*Urbanista di Dio*, XXXIX, n. 4, 31 gennaio 1993 (sulla mostra *La Roma di Sisto V* al Palazzo Venezia di Roma)  
*Maestri di Macchia*, XXXIX, n. 5, 7 febbraio 1993 (sui Macchiaioli)  
*Musei, clic clic clic*, XXXIX, n. 6, 14 febbraio 1993 (su Thomas Struth)  
*A colpi di natura*, XXXIX, n. 7, 21 febbraio 1993 (sulla mostra *The Last Garden* alla Villa delle Rose di Bologna)  
*Brilla come Balla*, XXXIX, n. 8, 28 febbraio 1993 (su Cesare Andreoni)  
*Parole in cornice*, XXXIX, n. 9, 7 marzo 1993 (su Luca Patella)  
*Faccia di bronzo*, XXXIX, n. 10, 14 marzo 1993 (su Aldo Mondino)  
*Quanti figli, papà Duchamp*, XXXIX, n. 11, 21 marzo 1993  
*Scacco al colore*, XXXIX, n. 11, 21 marzo 1993 (su Alfred Manessier)  
*Video e pennello*, XXXIX, n. 12, 28 marzo 1993 (su Marcello Jori)  
*Pennello che brucia*, XXXIX, n. 13, 4 aprile 1993 (su Enzo Cucchi)  
*Come a Lilliput*, XXXIX, n. 14, 11 aprile 1993 (su Giovanni Paolo Panini)  
*Dolomitic Art*, XXXIX, n. 15, 18 aprile 1993 (su Hamish Fulton)  
*Bello Wassily, vediamo doppio*, XXXIX, n. 15, 18 aprile 1993 (su Kandinsky)  
*Pittore o fotografo?*, XXXIX, n. 16, 25 aprile 1993 (su Emanuele Cavalli)  
*Picasso? No, Mirò*, XXXIX, n. 16, 25 aprile 1993  
*Nipotino di Re Mida*, XXXIX, n. 17, 2 maggio 1993 (su Wim Delvoye)  
*Più gotico di così...*, XXXIX, n. 18, 9 maggio 1993 (su Francesco di Giorgio Martini)  
*Pennello Dynasty*, XXXIX, n. 19, 16 maggio 1993 (sui Vanvitelli)  
*Issa le tele al vento*, XXXIX, n. 20, 23 maggio 1993 (su Sandro Martini)  
*Sono romantici per natura*, XXXIX, n. 21, 30 maggio 1993 (sulla mostra *Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura* al Palazzo delle Albere di Trento)  
*A colpi di graffi*, XXXIX, n. 21, 30 maggio 1993 (su Stefano Arienti)  
*Dal caldo al freddo*, XXXIX, n. 22, 6 giugno 1993 (su Eva Hesse)  
*Appendi l'erchetipo*, XXXIX, n. 23, 13 giugno 1993 (su Jan Vercruyse)  
*Ricchi & Poveri*, XXXIX, n. 24, 20 giugno 1993 (su Athos Ongaro)  
*C'è in po' d'America in questa Svizzera*, XXXIX, n. 25, 27 giugno 1993 (su E. Degas)  
*Lilliput nel bosco*, XXXIX, n. 25, 27 giugno 1993 (su Marco Ricci)  
*Sì, è Animal art*, XXXIX, n. 26, 4 luglio 1993 (su Miguel Barcelò)  
*Come realista, un mago*, XXXIX, n. 26, 4 luglio 1993 (su Antonio Donghi)  
*A sud di Eboli*, XXXIX, n. 27, 11 luglio 1993 (su Carlo Levi)  
*Dalla Russia con colore*, XXXIX, n. 28, 18 luglio 1993 (sulla mostra *Viaggio in Italia. La veduta italiana nella pittura russa dell'800* al Palazzo delle Esposizioni di Roma)  
*Pop rebus*, XXXIX, n. 29, 25 luglio 1993 (su Gianni Ruffi)  
*Scolpite col pennello*, XXXIX, n. 30, 1 agosto 1993 (su Antoni Tàpies)  
*Prima viene la pittura*, XXXIX, n. 31, 8 agosto 1993 (su Frank Stella)  
*Niente ci fa più impressione*, XXXIX, n. 32, 15 agosto 1993 (su Paul Gauguin e la scuola di Pont-Aven)  
*L'anima? fi un di più*, XXXIX, n. 32, 15 agosto 1993 (su Louise Bourgeois)  
*Bronzi d'artificio*, XXXIX, n. 33, 22 agosto 1993 (su Umberto Mastroianni)

*Pittore d'autostrada*, XXXIX, n. 34, 29 agosto 1993 (su Jean-Frederic Schnyder)  
*Che carne, che colori!*, XXXIX, n. 35, 5 settembre 1993 (su Guido Cagnacci)  
*Guardi, è Venezia*, XXXIX, n. 35, 5 settembre 1993 (su Francesco Guardi)  
*Catastrophe Art*, XXXIX, n. 36, 12 settembre 1993 (su David Mach)  
*Matita alla livornese*, XXXIX, n. 37, 19 settembre 1993 (su Modigliani)  
*Senza cugini, naturalmente*, XXXIX, n. 38, 26 settembre 1993 (su Ludovico Carracci)  
*Richiamo all'ordine*, XXXIX, n. 38, 26 settembre 1993 (su Libero Andreotti)  
*Carne e verdure*, XXXIX, n. 39, 3 ottobre 1993 (sulla mostra *Capolavori della Fondazione Barnes* al Musée d'Orsay di Parigi)  
*Barocchetto pugliese*, XXXIX, n. 40, 10 ottobre 1993 (su Corrado Giaquinto)  
*Non è roba per Burri*, XXXIX, n. 41, 17 ottobre 1993 (sul 48° Concorso internazionale della ceramica d'arte di Faenza)  
*Mappe e fantocci*, XXXIX, n. 42, 24 ottobre 1993 (su Peter Nagy e Alan Belcher)  
*Fratelli Maniera*, XXXIX, n. 43, 31 ottobre 1993 (su Taddeo e Federico Zuccari)  
*Oltre l'Informale*, XXXIX, n. 44, 7 novembre 1993 (su Luigi Boille)  
*L'affrescagraffiti*, XXXIX, n. 45, 14 novembre 1993 (su Jessica Diamond)  
*C'era del fascino nel fascismo*, XXXIX, n. 46, 21 novembre 1993 (su Mario Sironi e sul convegno "Fascinating Fascism" tenutosi all'Università Stanford della California)  
*Leggero o pesante?*, XXXIX, n. 46, 21 novembre 1993 (su Hidetoshi Nagasawa)  
*Tra penna e pennello*, XXXIX, n. 47, 28 novembre 1993 (su Emilio Tadini)  
*Com'è bella Venezia in pantofole*, XXXIX, n. 48, 5 dicembre 1993 (su Pietro Longhi)  
*Fantastico zoo*, XXXIX, n. 48, 5 dicembre 1993 (sulla mostra *Animal House* alla Gall. l'Attico di Roma)  
*Nipotini di Balla & C.*, XXXIX, n. 49, 12 dicembre 1993 (su Gianantonio Abate)  
*Maestro, ti copio*, XXXIX, n. 50, 19 dicembre 1993 (su Canova)  
*Di macchia in macchia*, XXXIX, n. 51, 26 dicembre 1993 (sulla mostra *I Postmacchiaioli* alla Fondazione Memmo di Roma)  
*Figlio di Vulcano*, XL, n. 1, 7 gennaio 1994 (su Nino Franchina)  
*Come bolle di sapone*, XL, n. 2, 14 gennaio 1994 (su Richard Deacon)  
*Ombra su ombra*, XL, n. 3, 21 gennaio 1994 (su Giuseppe Maraniello)  
*Quel pennello più veloce dei fantasmi*, XL, n. 3, 21 gennaio 1994 (sul Tintoretto)  
*A volo d'angelo*, XL, n. 4, 28 febbraio 1994 (sulla "Maestà di Santa Trinità" di Cimabue)  
*A un passo dal nulla*, XL, n. 5, 4 febbraio 1994 (su Vasco Bendini)  
*Non temeteci, andiamo di fretta*, XL, n. 5, 4 febbraio 1994 (sulla mostra *Normanni popolo d'Europa MXXX-MCC* al Palazzo Venezia di Roma)  
*Corpo & Pennello*, XL, n. 6, 11 febbraio 1994 (su Marco Formento e Ivano Sossella)  
*Che maniera è?*, XL, n. 7, 18 febbraio 1994 (su Giorgio Vasari e Federico Zuccari)  
*Viaggio a Lilliput*, XL, n. 8, 25 febbraio 1994 (su Fiorenzo Zaffina)  
*Coppia & Pennello*, XL, n. 9, 4 marzo 1994 (sui Mafai)  
*Verso il monumento*, XL, n. 10, 11 marzo 1994 (su Tamara de Lempicka)  
*Arte in cassetta*, XL, n. 11, 18 marzo 1994 (su Gerry Schum)  
*Nostra Signora Arte*, XL, n. 12, 25 marzo 1994 (sulla mostra *Le costanti dell'arte* alla Galleria Lia Rumma di Napoli)  
*Figlio di un Picasso minore*, XL, n. 12, 25 marzo 1994 (su Ennio Morlotti)  
*Ritagli d'artista*, XL, n. 14, 8 aprile 1994 (su Bruno Benuzzi)

*Trans-bambolotto Art*, XL, n. 15, 15 aprile 1994 (su Roberto Barni)  
*Lampi sull'armatura*, XL, n. 16, 22 aprile 1994 (sul Tintoretto)  
*Mostri sacri, eccoli...*, XL, n. 17, 29 aprile 1994 (sulla mostra *Il disegno del nostro secolo* alla Fondazione Mazzotta di Milano)  
*C'è Manet e Monet*, XL, n. 17, 29 aprile 1994  
*A caccia di figure*, XL, n. 18, 6 maggio 1994 (su Nicolas de Staël)  
*Toh, c'è il mosaico*, XL, n. 19, 13 maggio 1994 (su Ascanio Renda)  
*Di gusto in gusto*, XL, n. 20, 20 maggio 1994 (su De Chirico)  
*Striscia continua*, XL, n. 21, 27 maggio 1994 (su Pablo Echaurren)  
*Fantasmî da camera*, XL, n. 22, 3 giugno 1994 (su Thorsten Kirchhoff)  
*Corsa al restauro*, XL, n. 24, 17 giugno 1994 (su Simone Martini)  
*Sadismo d'artista*, XL, n. 25, 24 giugno 1994 (su Tony Cragg)  
*L'arte? fi virtuale*, XL, n. 25, 24 giugno 1994 (sulla mostra *Una nuova relazione nell'arte oggi* al Castello di Rivoli)  
*Opere briganti*, XL, n. 27, 8 luglio 1994 (sulle installazioni "Affinità", cinque artisti a S. Gimignano in memoria di Giuliano Briganti)  
*Metalli d'autore*, XL, n. 28, 15 luglio 1994 (su Maurizio Arcangeli, Guglielmo Aschieri e Umberto Cavenago)  
*Ricami al pennello*, XL, n. 29, 22 luglio 1994 (su Carla Accardi)  
*Formato Lilliput*, XL, n. 30, 29 luglio 1994 (su Tinto Stefanoni)  
*Tele da cardinale*, XL, n. 31, 5 agosto 1994 (sulla mostra *Le stanze del Cardinale Monti 1635-1650* al Palazzo Reale di Milano)  
*Lautrec a 2 dimensioni*, XL, n. 32, 12 agosto 1994 (su Toulouse-Lautrec)  
*Rosso alla Michelangelo*, XL, n. 33, 19 agosto 1994 (sul Rosso)  
*Amanti per ogni gusto*, XL, n. 34, 26 agosto 1994 (sulla mostra *Sventurati amanti. Il mito di Paolo e Francesca nell'800* al museo della città di Rimini)  
*Un Pop d'astrazione*, XL, n. 35, 2 settembre 1994 (su Ugo Nespolo)  
*Ciambelle futuriste*, XL, n. 36, 9 settembre 1994 (sui Plumcake e Umberto Postal)  
*Meno male che aveva cattive maniere*, XL, n. 37, 16 settembre 1994 (sul Pontormo)  
*Leopardi in cornice*, XL, n. 37, 16 settembre 1994 (su Valerio Adami)  
*Dove va quel colore?*, XL, n. 39, 30 settembre 1994 (su Bernard Schultze)  
*Bosco d'artista*, XL, n. 41, 14 ottobre 1994 (su Corot)  
*C'è pietra e pietra*, XL, n. 42, 21 ottobre 1994 (su Vittorio Messina)  
*Segnare il vuoto*, XL, n. 43, 28 ottobre 1994 (su Maurizio Pellegrin)  
*Facce e faccine*, XL, n. 44, 4 novembre 1994 (su Lavinia Fontana)  
*Lastric Art, sei mia*, XL, n. 45, 11 novembre 1994 (su Salvatore Falci)  
*Che mano pesante!*, XL, n. 46, 18 novembre 1994 (su Antonio Paradiso)  
*Cielo, quante nuvole*, XL, n. 47, 25 novembre 1994 (su Antonio Carena)  
*Ne ha fatte di tutti i colori*, XL, n. 48, 2 dicembre 1994 (su Carlo Carrà)  
*Viaggiatore incantato*, XL, n. 48, 2 dicembre 1994 (sulla mostra *Roma 1630. Il trionfo del pennello* alla Villa Medici di Roma)  
*Pennarelli a Babele*, XL, n. 49, 9 dicembre 1994 (su Cesare Viel)  
*Come in un collage*, XL, n. 50, 16 dicembre 1994 (su Melozzo da Forlì)  
*Mettici una toppa*, XL, n. 51, 23 dicembre 1994 (su Franco Guerzoni)

*Che pezzi di gesso!*, XLI, n. 1, 5 gennaio 1995 (su George Segal)  
*Cavalli e cavalieri*, XLI, n. 2, 13 gennaio 1995 (su Marino Marini)  
*A colpi di biro*, XLI, n. 3, 20 gennaio 1995 (su Jan Fabre)  
*Colori nelle tenebre*, XLI, n. 4, 27 gennaio 1995 (sul Tintoretto)  
*Pietà per le pietre*, XLI, n. 5, 3 febbraio 1995 (su Paola Pezzi)  
*Barocco, ma freddo*, XLI, n. 7, 17 febbraio 1995 (su Mario Airò e Simona Vergani)  
*Pennello da test*, XLI, n. 8, 24 febbraio 1995 (su Vittorio D'Augusta)  
*Lui, il tecnoartista*, XLI, n. 9, 3 marzo 1995 (su Maurizio Mochetti)  
*Mercante e pittore*, XLI, n. 10, 10 marzo 1995 (su Emilio Bertoni)  
*Totem che bruciano*, XLI, n. 11, 17 marzo 1995 (su Nunzio)  
*Metti l'arte in cuffia*, XLI, n. 12, 24 marzo 1995 (su Dennis Oppenheim)  
*Colori sotto vuoto*, XLI, n. 13, 31 marzo 1995 (su Luca Alinari)  
*Torchi con le ali*, XLI, n. 14, 7 aprile 1995 (su Saint Clair Cemin)  
*Goloso quel pennello*, XLI, n. 15, 14 aprile 1995 (su Francesco Paolo Michetti)  
*Puntini e a capo*, XLI, n. 17, 28 aprile 1995 (su Felice Levini)  
*Madre d'artista*, XLI, n. 18, 5 maggio 1995 (su Boccioni)  
*Schegge di cubismo*, XLI, n. 19, 12 maggio 1995 (su Antonio Marasco)  
*Citando citando*, XLI, n. 20, 19 maggio 1995 (su Lucio Del Pezzo)  
*Toh, è cinemascopo*, XLI, n. 21, 26 maggio 1995 (sul Caravaggio)  
*Non Art, un trionfo*, XLI, n. 22, 2 giugno 1995 (su Gabriel Orozco)  
*Pennello laser*, XLI, n. 24, 16 giugno 1995 (su Graziella Marchi)  
*Pennello da favola*, XLI, n. 25, 23 giugno 1995 (su De Chirico)  
*Schiacciata d'auto*, XLI, n. 26, 30 giugno 1995 (su César)  
*Biennale alla tedesca*, XLI, n. 27, 7 luglio 1995 (sul Padiglione tedesco alla Biennale di Venezia)  
*Riaperto ai giovani*, XLI, n. 28, 14 luglio 1995 (sulla rassegna "Aperto" alla Galleria comunale d'arte moderna di Bologna)  
*Guarda un Pop!*, XLI, n. 29, 21 luglio 1995 (su James Rosenquist)  
*Prima dei tagli*, XLI, n. 30, 28 luglio 1995 (su Adolfo Wildt e Lucio Fontana)  
*Cronache di pietra*, XLI, n. 31, 4 agosto 1995 (su Giuliano Vangi)  
*Da qui all'infinito*, XLI, n. 32, 11 agosto 1995 (su Piero Manzoni)  
*Che paura la natura!*, XLI, n. 33, 18 agosto 1995 (su Pompilio Mandelli)  
*Bruegel e i suoi fratelli*, XLI, n. 34, 25 agosto 1995 (sulla mostra *Fiamminghi a Roma 1508-1608* al Palazzo delle Esposizioni di Roma)  
*Prima fu il disegno*, XLI, n. 35, 4 settembre 1995 (su Claudio Parmiggiani)  
*Chissà se è Cimabue*, XLI, n. 36, 11 settembre 1995  
*Pittore o fotografo?*, XLI, n. 37, 17 settembre 1995 (sulla mostra *Il pittore allo specchio. Autoritratti italiani del Novecento* al Palazzo dei Diamanti di Ferrara)  
*Foto ad acquarello*, XLI, n. 38, 24 settembre 1995 (su Andrea Aquilanti)  
*Pittura o scrittura*, XLI, n. 38, 24 settembre 1995 (su Joseph Kosuth)  
*Mezzaluna nel parco*, XLI, n. 39, 1 ottobre 1995 (su Mauro Staccioli)  
*Fuori dal Novecento*, XLI, n. 40, 8 ottobre 1995 (su Armando Spadini)  
*Muro e pennello*, XLI, n. 41, 15 ottobre 1995 (su Ottone Rosai)  
*Scanner e pennello*, XLI, n. 42, 22 ottobre 1995 (su Valerio Adami)  
*Colori di sabbia*, XLI, n. 43, 29 ottobre 1995 (su Mario Dellavedova)

*Pennelli d'appello*, XLI, n. 45, 12 novembre 1995 (sulla mostra *La regola e la fama. San Filippo Neri nell'arte* al Palazzo Venezia di Roma)

*Fantasmì al computer*, XLI, n. 46, 19 novembre 1995 (su Julian Opie)

*Caso, quanto sei bello*, XLI, n. 47, 26 novembre 1995 (su Pino Modica)

*Oltre la scultura*, XLI, n. 48, 3 dicembre 1995 (sulla Biennale Internazionale del Bronzetto al Palazzo della Ragione di Padova)

*Curve, quanto vi odio*, XLI, n. 49, 10 dicembre 1995 (su Mondrian)

*Colori a mezz'aria*, XLI, n. 50, 17 dicembre 1995 (su Giuseppe Salvatori) *Ladro è il pennello*, XLI, n. 51, 24 dicembre 1995 (su Concetto Pozzati)

*Pescatore di perle*, XLII, n. 1, 7 gennaio 1996 (su Piero Pizzi)

*Dal tubo al gesso*, XLII, n. 2, 14 gennaio 1996 (su Paolo Icaro)

*Pannelli fin-de-siècle*, XLII, n. 3, 21 gennaio 1996 (sulla mostra *Arte d'Europa tra due secoli (1895-1914)* al Museo Revoltella di Trieste)

*Sogni da imperatore*, XLII, n. 4, 28 gennaio 1996 (sulla mostra *Federico II e l'Italia* al Palazzo Venezia di Roma)

*Pennelli di luce*, XLII, n. 5, 2 febbraio 1996 (su Cesare Peverelli)

*Mille e una lei*, XLII, n. 6, 9 febbraio 1996 (su Mattia Moreni)

*Pennello da tavolo*, XLII, n. 7, 16 febbraio 1996 (su John Armleder)

*Guarda in quell'oblò*, XLII, n. 8, 23 febbraio 1996 (su Chiara Dynys) *Tra gioia e caos*, XLII, n. 9, 1 marzo 1996 (su Tullio Pericoli)

*Kitsch kitsch, urrà!*, XLII, n. 10, 8 marzo 1996 (su Gianmarco Montesano)

*Signori, è la Pub Art*, XLII, n. 11, 15 marzo 1996 (su Ange Leccia)

*Cento giorni a colori*, XLII, n. 12, 22 marzo 1996 (sulla mostra *Martiri e santi* alla Galleria L'Attico di Roma)

*Faccia da chiodi*, XLII, n. 13, 29 marzo 1996 (su Alberto Garutti)

*Raggismo e cubismo*, XLII, n. 14, 5 aprile 1996 (su Natalia Gončarova e Michail Larionov)

*Sull'onda di Gary*, XLII, n. 15, 12 aprile 1996 (su Gary Hill)

*Davide contro Golia*, XLII, n. 16, 19 aprile 1996 (su Alessandro Magnasco)

*Potere della spirale*, XLII, n. 17, 26 aprile 1996 (su Robert Smithson)

*Simbolo Klinger*, XLII, n. 18, 3 maggio 1996

*Il pennello in corpo*, XLII, n. 19, 10 maggio 1996 (su Gino De Dominicis)

*In nome di Savonarola*, XLII, n. 20, 17 maggio 1996 (su Fra' Bartolomeo e Fra' Paolino da Pistoia) *Burri, Fontana e basta*, XLII, n. 21, 23 maggio 1996

*Concreto sarà lei!*, XLII, n. 23, 6 giugno 1996 (su Arrigo Lora Totino)

*Chi dice donna...*, XLII, n. 24, 13 giugno 1996 (su Félicien Rops)

*Fiammelle e fantasmì*, XLII, n. 25, 20 giugno 1996 (su Giovanni Albanese)

*Performance donna*, XLII, n. 26, 27 giugno 1996 (sulla mostra *Il logos del corpo vivente. 14 artiste tedesche* al Castello di Rivoli)

*Bambolotti d'autore*, XLII, n. 27, 4 luglio 1996 (su Max Ernst)

*Scene di cronaca nera*, XLII, n. 28, 11 luglio 1996 (su Caravaggio)

*Colore di mare*, XLII, n. 29, 18 luglio 1996 (su Piero Guccione)

*E lucean le stelle*, XLII, n. 30, 25 luglio 1996 (su S. Matta)

*La musa ribelle*, XLII, n. 31, 1 agosto 1996 (su Umberto Milani)

*Da Zero alle macchie*, XLII, n. 32, 8 agosto 1996 (su Gruppo N e Gruppo Zero)

*Omaggio a Rodin*, XLII, n. 33, 15 agosto 1996 (su Francesco Somaini)  
*Il meglio di Guttuso*, XLII, n. 34, 22 agosto 1996  
*Due toscani super*, XLII, n. 35, 29 agosto 1996 (su Alberto Magri)  
*A caccia di pianeti*, XLII, n. 36, 5 settembre 1996 (su Eliseo Mattiacci)  
*Ladro di pittura*, XLII, n. 37, 12 settembre 1996 (sulla mostra *La città meravigliosa degli artisti straordinari* di Marcello Jori al Palazzo Pubblico di Siena)  
*L'uomo che inventò il Kitsch*, XLII, n. 37, 12 settembre 1996 (su Giambattista Tiepolo)  
*Trucioli d'autore*, XLII, n. 38, 19 settembre 1996 (su Eva Marisaldi)  
*Pennello e scacchiera*, XLII, n. 39, 26 settembre 1996 (su Enrico Paulucci)  
*Profili da medaglia*, XLII, n. 40, 3 ottobre 1996 (su Pisanello)  
*Provinciali in cornice*, XLII, n. 41, 10 ottobre 1996 (su Oscar Ghiglia)  
*Natura, io ti sfido*, XLII, n. 42, 17 ottobre 1996 (su Domenico Colantoni)  
*Contro la Moda*, XLII, n. 43, 24 ottobre 1996 (su Charles Ray, Dinos e Jake Chapman)  
*Barocco in agguato*, XLII, n. 44, 31 ottobre 1996 (sul Domenichino)  
*Consiglio, più rigore*, XLII, n. 45, 7 novembre 1996 (sulla mostra *Ultime generazioni* alla XII<sup>a</sup> Quadriennale di Roma)  
*Con quelle facce un po' così*, XLII, n. 45, 7 novembre 1996 (su Picasso)  
*Gli scarti di Lavier*, XLII, n. 46, 14 novembre 1996  
*Nature ipermorte*, XLII, n. 47, 21 novembre 1996 (su Evaristo Baschenis)  
*Balthus l'Erotico*, XLII, n. 48, 28 novembre 1996  
*Hard metal soft*, XLII, n. 49, 5 dicembre 1996 (su Umberto Cavenago)  
*Che pennello goloso!*, XLII, n. 50, 12 dicembre 1996 (su Alberto Pasini)  
*Dal gotico al neon*, XLII, n. 51, 19 dicembre 1996 (su Marco Lodola)  
*Maestro del non finito*, XLII, n. 52, 26 dicembre 1996 (su Gustave Moreau)  
*Occhio ai corpi*, XLIII, n. 1, 9 gennaio 1997 (su Luca Signorelli)  
*Fuori dall'ombra*, XLIII, n. 2, 16 gennaio 1997 (su Michel Verjux)  
*Oroscopo con la luna*, XLIII, n. 3, 23 gennaio 1997 (su Giosetta Fioroni)  
*E venne la Blob Art*, XLIII, n. 4, 30 gennaio 1997 (su John Baldessari ed Ed Ruscha)  
*Nudi alla meta*, XLIII, n. 5, 6 febbraio 1997 (su Fausto Melotti)  
*Pennelli al fosforo*, XLIII, n. 6, 13 febbraio 1997 (su Peter Halley)  
*Le icone lombarde*, XLIII, n. 7, 20 febbraio 1997 (su Atanasio Soldati)  
*Monet alla fiorentina*, XLIII, n. 8, 27 febbraio 1997 (su Telemaco Signorini)  
*Parole, cioè immagini*, XLIII, n. 9, 6 marzo 1997 (su Maurizio Arcangeli)  
*Napoleone, la Musa*, XLIII, n. 10, 13 marzo 1997 (sulla mostra *Napoleone da Montenotte a Campofornio* al Museo napoleonico di Roma)  
*Nati da un'officina*, XLIII, n. 11, 20 marzo 1997 (su Francesco Bernardi e Alessandra Tesi)  
*Dorato Valadier*, XLIII, n. 12, 27 marzo 1997  
*Pensare è pesare*, XLIII, n. 13, 3 aprile 1997 (su Massimo Kaufmann)  
*Fedele al Barocco*, XLIII, n. 14, 10 aprile 1997 (su Emilio Vedova)  
*Le tre anime di Pietro*, XLIII, n. 15, 17 aprile 1997 (su Pietro da Cortona)  
*Macchie d'élite*, XLIII, n. 16, 24 aprile 1997 (sulla mostra *I disegni della Collezione di Diego Martelli* al Palazzo Pitti di Firenze)  
*Monumenti d'aria*, XLIII, n. 17, 30 aprile 1997 (su Luca Patella)

*Le lenzuola di Danae*, XLIII, n. 18, 8 maggio 1997 (sulla mostra *Le delizie di Stupinigi e della Danae del Correggio* alla Palazzina di caccia di Stupinigi)

*La smorfia di Ensor*, XLIII, n. 19, 15 maggio 1997

*Colori al fosforo*, XLIII, n. 20, 22 maggio 1997 (su Salvo)

*Metamorfosi Ontani*, XLIII, n. 21, 29 maggio 1997

*Donazioni tradite*, XLIII, n. 22, 5 giugno 1997 (sulla mostra della Collezione Antonio Boschi-Marieda di Stefano al Pac di Milano)

*1984, la svolta*, XLIII, n. 23, 12 giugno 1997 (sulla mostra *Va' pensiero* al Palazzo della Promotrice di Torino)

*Addio, caro estinto*, XLIII, n. 24, 19 giugno 1997 (su Christian Boltansky)

*Cattivo gusto a colori*, XLIII, n. 25, 26 giugno 1997 (su Günter Förg)

*Teorema Celant*, XLIII, n. 27, 10 luglio 1997 (sulla mostra *Pittura italiana* al Castello di Rivoli)

*Terriccio su tela*, XLIII, n. 28, 17 luglio 1997 (sulla mostradi Anselm Kiefer al Museo Correrdi Venezia)

*Mercante metafisico*, XLIII, n. 29, 24 luglio 1997 (sulla mostra *I capolavori Estorick* alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma)

*L'arte della frusta*, XLIII, n. 30, 31 luglio 1997 (sulla 47<sup>a</sup> Biennale di Venezia)

*Minimalisti all'italiana*, XLIII, n. 31, 7 agosto 1997 (su Giuseppe Spagnulo)

*Arcobaleno pop*, XLIII, n. 33, 21 agosto 1997 (su Federica Marangoni)

*Erede di Caravaggio*, XLIII, n. 34, 28 agosto 1997 (su Giovanni Francesco Guerrieri)

*Tutto ciò è Dada*, XLIII, n. 35, 4 settembre 1997 (sulla mostra *Dadaismo Dadaismi* al Palazzo Forti di Verona)

*Scolpisce come un sarto*, XLIII, n. 36, 11 settembre 1997 (su Phillip King)

*Morbido, quasi Reni*, XLIII, n. 37, 18 settembre 1997 (su Simone Cantarini)

*Sono angeli diabolici*, XLIII, n. 38, 25 settembre 1997 (su Robert Morris)

*Cinque pezzi difficili*, XLIII, n. 39, 2 ottobre 1997 (sulla mostra *Vertigo* alla Galleria Emi Fontana di Milano)

*La danza dei colori*, XLIII, n. 40, 9 ottobre 1997 (su Henri Matisse)

*fi arte spazzatura*, XLIII, n. 41, 16 ottobre 1997 (sulla mostra *Trash. Quando i rifiuti diventano arte* al Museo di arte contemporanea di Trento e Rovereto)

*Serenissima Musa*, XLIII, n. 42, 23 ottobre 1997 (sulla mostra *Venezia da Stato a mito* all'Isola di S. Giorgio a Venezia)

*Pazienza senza pietà*, XLIII, n. 43, 30 ottobre 1997 (su Andrea Paziienza)

*Ecclettico. Anzi un po' copione*, XLIII, n. 43, 30 ottobre 1997 (su Pietro da Cortona)

*Figli di un'arte minore*, XLIII, n. 44, 6 novembre 1997 (su Giuseppe Novello)

*Italiano vincente*, XLIII, n. 45, 13 novembre 1997 (su Maurizio Cattelan)

*Arabesco con motoretta*, XLIII, n.46,20novembre1997(su Maurizio Cannavacciuolo e Marco Colazzo)

*Tasso e i suoi pittori*, XLIII, n. 48, 4 dicembre 1997

*Paesaggio d'arte*, XLIII, n. 49, 11 dicembre 1997 (sulla rassegna *Tuscia electa* a Greve in Chianti e altri luoghi)

*Kleenex d'autore*, XLIII, n. 50, 18 dicembre 1997 (su Luciano Bartolini)

*Ti dipingo una foto*, XLIII, n. 51, 29 dicembre 1997 (su David Salle)

*Graffiti dal volto umano*, XLIV, n. 1, 8 gennaio 1998 (su Donald Baechler)

*Mi ha ispirato Beckett*, XLIV, n. 2, 15 gennaio 1998 (su Chiara Dynys)

*Uomini o tripodì?*, XLIV, n. 3, 22 gennaio 1998 (su Remo Salvadori)

*Minimalisti di legno*, XLIV, n. 5, 5 febbraio 1998 (su Nunzio e Martin Puryear)  
*Morandi quasi pop*, XLIV, n. 6, 12 febbraio 1998  
*Re Mida del trash*, XLIV, n. 7, 19 febbraio 1998 (su Robert Rauschenberg)  
*Più vezzi che maniere*, XLIV, n. 8, 26 febbraio 1998 (su Francesco Salviati)  
*Maschere di colore*, XLIV, n. 9, 5 marzo 1998 (su Giovanna Picciau)  
*Il tempo dei selvaggi*, XLIV, n. 10, 12 marzo 1998 (su Martin Kippenberger)  
*Viaggio in pantofole*, XLIV, n. 11, 19 marzo 1998 (su Grazia Toderi)  
*Lilliput fra i briganti*, XLIV, n. 12, 26 marzo 1998 (su Giuseppe Bernardino Bison)  
*Qui si espone la realtà*, XLIV, n. 13, 2 aprile 1998 (su Luca Vitone)  
*Scudisciate d'energia*, XLIV, n. 14, 9 aprile 1998 (su Enzo Cucchi)  
*Insaccati d'autore*, XLIV, n. 15, 16 aprile 1998 (su Fausto Pirandello)  
*Sangue blu in corsia*, XLIV, n. 16, 23 aprile 1998 (su Vittorio Corsini)  
*Binari lucenti*, XLIV, n. 17, 30 aprile 1998 (su Carl Andre)  
*Mosaico di pixel*, XLIV, n. 18, 7 maggio 1998 (su Cristiano Pintaldi)  
*Senza prospettiva*, XLIV, n. 19, 14 maggio 1998 (sulla mostra *Romana pictura* al Palazzo del Podestà e Arengario di Rimini)  
*Vibrante come Melotti*, XLIV, n. 20, 21 maggio 1998 (su Carlo Belli)  
*Brillano i dimenticati*, XLIV, n. 21, 28 maggio 1998 (sulla mostra *Roma 1918-1943* al Chiostro del Bramante di Roma)  
*Largo alle giovani*, XLIV, n. 22, 4 giugno 1998 (su Sabrina Mezzaqui e Sabrina Torelli)  
*Penelope elettrica*, XLIV, n. 23, 11 giugno 1998 (su Marisa Merz)  
*Prestato alla politica*, XLIV, n. 24, 18 giugno 1998 (su Massimo D'Azeglio)  
*Tre capolavori privati*, XLIV, n. 25, 25 giugno 1998 (sulla mostra *Percorsi sinuosi. Viaggio nell'arte italiana dell'800 e del '900* al Serrone di Villa Reale a Monza)  
*Ritratti con paesaggio*, XLIV, n. 26, 2 luglio 1998 (su Thomas Gainsborough)  
*Ricomincio dalle pelli*, XLIV, n. 28, 16 luglio 1998 (su Gilberto Zorio)  
*Fiori d'un altro mondo*, XLIV, n. 29, 23 luglio 1998 (su Mimmo Rotella)  
*Salamandra pop*, XLIV, n. 30, 30 luglio 1998 (su Mariko Mori)  
*Spettri di periferia*, XLIV, n. 31, 6 agosto 1998 (su Elio Waschimps)  
*Sapienti penombre*, XLIV, n. 32, 13 agosto 1998 (su Lorenzo Lotto)  
*Macchiaiolo d'istinto*, XLIV, n. 34, 27 agosto 1998 (su Plinio Nomellini)  
*Però Andreotti non è Martini*, XLIV, n. 35, 3 settembre 1998  
*La Senna ci va a pennello*, XLIV, n. 36, 10 settembre 1998 (sulla mostra *Les Italiens de Paris* al Palazzo Martinengo di Brescia)  
*Corpi sospesi contro la gravità*, XLIV, n. 37, 17 settembre 1998 (su Haim Steinbach)  
*Iperrealismo sulla tela*, XLIV, n. 38, 24 settembre 1998 (su Aurelio Caminati)  
*Angelica fra cuori e quadri*, XLIV, n. 39, 1 ottobre 1998 (su Angelica Kauffmann)  
*Agli artisti piace il video*, XLIV, n. 40, 8 ottobre 1998 (sulla mostra *La coscienza luccicante* al Palazzo delle Esposizioni di Roma)  
*L'avanguardia in una foto*, XLIV, n. 41, 15 ottobre 1998 (su Florence Henri)  
*Vent'anni prima di Tiepolo*, XLIV, n. 42, 22 ottobre 1998 (su Antonio Pellegrini)  
*L'uomo che sa scolpire a pennello*, XLIV, n. 43, 29 ottobre 1998 (su Cy Twombly)  
*Tutto Wilson in un bozzetto*, XLIV, n. 44, 5 novembre 1998 (su Bob Wilson)  
*La terra è corpo, il sangue fiore*, XLIV, n. 46, 19 novembre 1998 (su Gina Pane)

*La metafisica in rivista*, XLIV, n. 47, 26 novembre 1998  
*Bello il ritratto, ma è di Leonardo?*, XLIV, n. 48, 3 dicembre 1998 (sulla *Dama con l'ermellino* attribuita a Leonardo da Vinci)  
*Tanti ritratti per nulla*, XLIV, n. 49, 10 dicembre 1998 (sulla mostra *L'anima e il volto* al Palazzo Reale di Milano)  
*Passioni grandi come il Québec*, XLIV, n. 50, 17 dicembre 1998 (su Geneviève Cadieux e Roberto Pallegriuzzi)  
*Così Poussin ricominciò da Roma*, XLIV, n. 51, 27 dicembre 1998  
*Teste di terracotta senza corpo*, XLV, n. 1, 7 gennaio 1999 (su Luigi Mainolfi)  
*Siamo la coppia più elettrica*, XLV, n. 2, 14 gennaio 1999 (su Monica Cuoghi e Claudio Corsello)  
*Alle origini del nostro Pop*, XLV, n. 3, 21 gennaio 1999 (su Ernesto Carboni)  
*Sagome Pop, anzi segnali classici*, XLV, n. 4, 28 gennaio 1999 (su Renato Mambor)  
*Quante belle figlie Monsieur Duchamp*, XLV, n. 5, 4 febbraio 1999 (su Sarah Ciraci)  
*Macché Beato, meglio Giovanni*, XLV, n. 6, 11 febbraio 1999 (su Beato Angelico e Benozzo Gozzoli)  
*Com'è strano il Pulp a Milano*, XLV, n. 7, 18 febbraio 1999 (sulla mostra *Rosso vivo* al Pac di Milano)  
*Ma l'abito non fa il Barocco*, XLV, n. 8, 25 febbraio 1999 (su Alessandro Algardi)  
*Ma quali belve, sono cuccioli*, XLV, n. 9, 4 marzo 1999 (sulla mostra *I Fauves e la critica* al Palazzo Bricherasio di Torino)  
*Ribelli dell'altra fine secolo*, XLV, n. 10, 11 marzo 1999 (sulla mostra *Gustav Klimt e le origini della Secessione viennese* alla Fondazione Mazzotta di Milano)  
*Un nuclearista ritrovato*, XLV, n. 11, 18 marzo 1999 (su Roberto Crippa)  
*Quest'uomo non si è dato alla macchia*, XLV, n. 12, 25 marzo 1999 (su Federico Faruffini)  
*Toh, chi si rivede sulla tela*, XLV, n. 13, 1 aprile 1999 (su Massimo Orsi)  
*Questa volta è vietato non toccare*, XLV, n. 14, 8 aprile 1999 (su Studio Azzurro)  
*La terra oltre la tela*, XLV, n. 15, 15 aprile 1999 (su Anselm Kiefer)  
*Il tradimento dei Manieristi*, XLV, n. 16, 22 aprile 1999 (sulla mostra *Roma e lo stile classico di Raffaello: 1515-1527* al Palazzo Te di Mantova)  
*Com'è magico il pavimento*, XLV, n. 17, 29 aprile 1999 (su Mario Airò e Liliana Moro)  
*Com'è bella leggerezza*, XLV, n. 18, 6 maggio 1999 (su Corrado Cagli)  
*Arabeschi sul corpo umano*, XLV, n. 19, 13 maggio 1999 (su Antonio Porcelli)  
*Dipingo, cioè scrivo e suono*, XLV, n. 20, 20 maggio 1999 (su Giuseppe Chiari e Lamberto Pignotti)  
*Il missile a Trastevere*, XLV, n. 21, 27 maggio 1999 (su Stefano Di Stasio)  
*Il gatto e la piramide nel teatro filosofico*, XLV, n. 22, 3 giugno 1999 (su Vettor Pisani)  
*Mirabile passerella barocca*, XLV, n. 23, 10 giugno 1999 (su Gian Lorenzo Bernini)  
*Un madonnaro cresciuto a Venezia*, XLV, n. 25, 24 giugno 1999 (sul Greco)  
*Ritorno all'Art Nouveau*, XLV, n. 26, 1 luglio 1999 (su Chris Ofili)  
*Così l'artista scagliò il sasso*, XLV, n. 27, 8 luglio 1999 (su Gino De Dominicis)  
*Obiettivo nel castello*, XLV, n. 28, 15 luglio 1999 (su Alessandra Tesi)  
*Com'è bella Venere in bikini*, XLV, n. 29, 22 luglio 1999 (su Mat Collishaw)  
*Le due ruote dell'avanguardia*, XLV, n. 30, 29 luglio 1999 (sulla mostra *Mitomoto. Gli artisti e la motocicletta* ai Chiostrì di S. Domenico a Reggio Emilia)  
*Anche le figure hanno un'anima*, XLV, n. 31, 5 agosto 1999 (su Alberto Giacometti)  
*Vaghe atmosfere di un indeciso*, XLV, n. 32, 12 agosto 1999 (su Anselmo Bucci)  
*Natura sconfitta dai robot*, XLV, n. 33, 19 agosto 1999 (su Mattia Moreni)

*Portoghese e macchiaiolo*, XLV, n. 34, 26 agosto 1999 (su Alfredo D'Andrade)  
*Ricomincio dal calcestruzzo*, XLV, n. 35, 2 settembre 1999 (su Giuseppe Uncini)  
*Più che Bravo sufficiente*, XLV, n. 36, 9 settembre 1999 (su Cecco Bravo)  
*Magico maestro del pop italiano*, XLV, n. 37, 16 settembre 1999 (su Mario Schifano)  
*Una stele di luce al neon*, XLV, n. 38, 23 settembre 1999 (su Joseph Kosuth)  
*Bandiere e fari sotto le torri*, XLV, n. 39, 30 settembre 1999 (sulla rassegna *Arte all'arte* a San Gimignano e altre località)

**“Tuttolibri”, inserto settimanale de “La Stampa”, Torino, dall’8 luglio 1978 all’8 marzo 1986**

*Ebdomero, un eroe del luogo comune*, 8 luglio 1978  
*Quando Majakovskij piombò nella nostra Italia neorealista*, 24 marzo 1979 (sull'antologia *Per conoscere l'avanguardia russa* a cura di S. Vitale)  
*I medaglioni di Adorno*, 7 luglio 1979  
*Landolfi, ultimo mago del Novecento. Il romanzesco allo stato puro*, 21 luglio 1979  
*Landolfi e il solerte tutore*, 6 ottobre 1979  
*C'è in giro una nuova ragione*, 27 ottobre 1979 (su *Crisi della ragione* a cura di A. Gargani)  
*Fare il romanzo di Babele*, 10 novembre 1979 (su M. Bachtin)  
*La fantascienza non ha bisogno di fantasia*, 8 dicembre 1979 (su *Fantascienza. Storia, scienza, visione* di R. Scholes, E.S. Rabkin)  
*Goethe, tecnico del colore*, 12 gennaio 1980  
*Il carnevale di Bachtin*, 2 febbraio 1980  
*Non illudiamoci, la fame è tra noi*, 9 febbraio 1980 (su M. Harris)  
*Il romanzo del '68 dov'è?*, 16 febbraio 1980 (su S. Pautasso)  
*Crearono la parola per somigliare a Dio*, 15 marzo 1980 (su G. Scholem)  
*La Satura di Sanguineti*, 22 marzo 1980  
*La distrazione di Pilato e la genialità di France*, 5 aprile 1980  
*Scrittori, vi esorto alle scienze (ma a Zola sfuggiva qualcosa...)*, 3 maggio 1980  
*Camus o la fatica di esistere*, 17 maggio 1980  
*Dalla volontà di potenza all'elogio della debolezza*, 14 giugno 1980 (su G. Vattimo)  
*Dimmi dove scrivi ti dirò chi sei*, 28 giugno 1980 (su G. Manacorda)  
*La marchesa non uscì alle 5*, 12 luglio 1980 (su G. Gramigna)  
*Il Dio Valéry laico e mortale*, 19 luglio 1980  
*Preferisco la ricerca*, 26 luglio 1980 (sui migliori cinque romanzi del 1980)  
*C'è un romanzo nascosto fra le carte di Svevo*, 26 luglio 1980 (su *Il quarto romanzo di Svevo* di G. Contini)  
*Nella Parigi di Lorenzo Viani rivivono i derelitti di Céline*, 2 agosto 1980  
*Napoleone scriveva solo la domenica*, 9 agosto 1980  
*Pragmatista del segno*, 13 settembre 1980 (C. Sanders Peirce)  
*Gli antieroi di Handke stranieri nauseati in un mondo banale*, 6 dicembre 1980  
*Così Herzog imparò a volare*, 10 gennaio 1981  
*Un postmoderno che non dice nulla di nuovo*, 7 febbraio 1981 (su J-F. Lyotard)  
*Nelle bottiglie di Morandi un messaggio per tutte le avanguardie*, 14 marzo 1981 (su *Giorgio Morandi* di F. Arcangeli)  
*Tutto è già visto e ritorna in modi diversi*, 21 marzo 1981 (sulla “ripetizione differente”)  
*Savinio si diverte nel museo degli orrori*, 1 maggio 1981

*Un Novecento che semina nuove polemiche*, 23 maggio 1981 (su Luperini)  
*Nobildonne e massaie tutte da fuggire per il misogino Dossi*, 20 giugno 1981  
*Un uomo di fumo in guerra con l'umanità*, 24 ottobre 1981 (su J-P. Richter)  
*Max Frisch, naufrago solitario nel mare del tempo*, 21 novembre 1981  
*Per Goya e David l'89 crea il giorno e la notte*, 9 gennaio 1982 (su *1789. I sogni e gli incubi della ragione* di J. Starobinski)  
*Manganelli nuota tra i pesci rossi*, 12 febbraio 1982  
*Scocca un lampo fra le parole ed è subito Joyce*, 1 maggio 1982  
*Siamo futuriste sì alla fantasia e no alla seduzione*, 17 luglio 1982 (su *Le futuriste, donne e letterature d'avanguardia in Italia, 1909-1944*, di C. Salaris)  
*La Roberta di Klossowski fa lo striptease sull'editto di Nantes*, 4 settembre 1982  
*Natalia inventa sogni perché non ha fiducia nella vita*, 6 novembre 1982 (su F. Cialente)  
*Tutto il miele di Proust*, 22 gennaio 1983 (sui commenti di M. Proust a *Sesamo e gigli* di J. Ruskin, *Pastiches* e *Rileggere Proust* di G. Debenedetti)  
*Balzac e i colori della follia*, 5 marzo 1983  
*Nel castello di Gombrowicz il fantasma è un asciugamano*, 26 marzo 1983  
*Letteratura divisa fra critici e lettori*, 7 maggio 1983 (su S. J. Schmidt e A. Berardinelli)  
*Lo sberleffo di Goya nei solenni ritratti di corte*, 18 giugno 1983 (su O. Bihalji-Merin)  
*L'antropologo accusa: in America non funziona più niente*, 24 settembre 1983 (su M. Harris)  
*Melanconia sei la regina dei nostri umori*, 22 ottobre 1983 (sui libri *Saturno e la melanconia* di Panofsky, Saxl, Klibansky e *Anatomia della melanconia* di R. Burton)  
*63, scrittore che cambia*, 5 novembre 1983 (sul "Gruppo 63")  
*L'assoluto fa il crack e nasce il pensiero debole*, 7 gennaio 1984 (sul libro *Il pensiero debole* a cura di G. Vattimo e P.A. Rovatti)  
*Il razionalista Argan sceglie Turner*, 4 febbraio 1984  
*Che bella sorpresa il postmoderno è nato un secolo fa*, 17 marzo 1984 (sul libro *Postmoderno e letteratura* a cura di P. Carravetta e P. Spedicato)  
*Dall'araldica alla pop art Gombrich scopre il senso dell'ornamento*, 28 aprile 1984  
*C'è un detective che indaga tra i segni*, 26 maggio 1984 (su U. Eco)  
*Imbriani spregiudicato in amore come in letteratura*, 7 luglio 1984  
*Per fare dell'ironia scrivi tra le righe*, 4 agosto 1984 (su M. Mizzau)  
*La società elettronica riscopre la poesia della voce*, 27 ottobre 1984 (su P. Zumthor)  
*Macno ha sempre ragione lo ha detto la tv*, 10 novembre 1984 (su A. De Carlo)  
*Il vero scandalo di Modigliani*, 15 dicembre 1984  
*Un po' di Medioevo e il computer non sbaglia più*, 5 gennaio 1985 (su R. Vacca)  
*Le "perversioni" del poeta*, 6 aprile 1985 (sulla sperimentazione in poesia)  
*Per il giovane Marcuse non saranno gli artisti a fare la rivoluzione*, 27 aprile 1985  
*Arbasino viaggia sui mari del kitsch*, 25 maggio 1985  
*Arbasino e il "kitsch"*, 22 giugno 1985 (risposta ad Arbasino circa la recensione del suo libro *Il meraviglioso*, anzi del 25 maggio 1985)  
*Barilli: ecco la strada dell'arte negli anni Novanta*, 6 luglio 1985 (intervista di Mirella Bandini)  
*Quanti segni si nascondono in un quadro*, 7 settembre 1985 (su O. Calabrese)  
*Barthes: la critica è una lotta tra l'ovvio e l'ottuso*, 5 ottobre 1985  
*Due poeti sopra e sotto la realtà*, 2 novembre 1985 (su G. Giudici e A. Porta)

*Come rimbomba quest'Eco*, 7 dicembre 1985 (su U. Eco e R. Giovannoli)  
*Kracauer: prima la realtà di Sancho Panza e poi gli ideali*, 25 gennaio 1986  
*Professione: artista*, 8 marzo 1986 (sulle Accademie di Belle Arti)

**“Avanti della Domenica”, Roma, dal 31 ottobre 1999 al 2 febbraio 2003**

*Capitalismo, ma non selvaggio*, 31 ottobre 1999  
*Il fattore cattolico*, 7 novembre 1999 (sul finanziamento pubblico della scuola privata)  
*Università, i dubbi della riforma*, 14 novembre 1999  
*Traffico, vietare non basta*, 21 novembre 1999  
*Belle Arti, riforma imperfetta*, 5 dicembre 1999  
*Evitare gli estremismi*, 19 dicembre 1999  
*Zevi, urbanista “contro”*, 16 gennaio 2000  
*Addio Novecento, secolo del socialismo*, 23 gennaio 2000  
*Il torto del Pci*, 30 gennaio 2000  
*Un regalo agli ex Pci*, 13 febbraio 2000 (sullo schieramento del Psi nel centro destra)  
*Le rivoluzioni di Zecchino e Berlinguer*, 27 febbraio 2000 (sulle riforme della scuola e dell'Università)  
*Lavoro, non può decidere il mercato*, 2 aprile 2000  
*La campagna acquisti sconfigge la politica*, 16 aprile 2000 (sulle elezioni regionali)  
*Il duro verdetto contro la borghesia*, 7 maggio 2000 (sul convegno di studi dedicato a I. Silone all'Istituto Suor Orsola di Napoli)  
*L'inevitabile candidatura del professor Amato*, 23 luglio 2000  
*Laurea triennale, purché abbia un valore*, 10 settembre 2000  
*Bipolarismo imperfetto*, 8 aprile 2001  
*È ora di superare vecchi steccati*, 20 maggio 2001 (sulle elezioni politiche del 13 maggio 2001)  
*Mai più un'altra Livorno*, 3 novembre 2002 (sul riformismo)  
*Fiat, quando serve lo Stato*, 22 dicembre 2002  
*Sull'Iraq ha ragione Wojtila*, 2 febbraio 2003

**“Tuttolibri”, inserto settimanale de “La Stampa”, Torino, dal 12 marzo 2005 ad oggi**

*La pioniera dell'arte al femminile*, 12 marzo 2005 (su Lea Vergine e la mostra *L'altra metà dell'avanguardia. 1910-1940* a Palazzo Reale di Milano del 1980)  
*Il '900 di Segre, toccata e fuga*, 2 aprile 2005  
*Su per le antiche scale della nonna*, 7 maggio 2005 (su S. Ballestra)  
*C'è un'astronave per i figli dei fiori*, 28 maggio 2005 (su T. Pincio)  
*Infelicità ed estasi, tra donne sole*, 4 giugno 2005 (su R. Campo)  
*Conquiste, favole, giochi: è l'arcipelago D'Annunzio reboante sperimentatore*, 19 giugno 2005  
*I giovani narratori ignorati dai premi*, 9 luglio 2005  
*Borghesi piccoli tra fobie e deliri*, 30 luglio 2005 (su G. Mozzi)  
*Schiller duecento anni dopo*, 6 agosto 2005  
*Ma Busi non è Gadda?*, 24 settembre 2005 (sulla narrativa italiana dagli anni '70 ad oggi)  
*Dietro la ruggine un efferato mistero di periferia*, 15 ottobre 2005 (sul S. Massaron)  
*La profanazione in fondo al sonno*, 3 dicembre 2005 (su A. Rezza)  
*Il frutto perverso nei fogli ingialliti*, 17 dicembre 2005 (su M. Governi)

*Rea, un collage di poveri cristi*, 31 dicembre 2005  
*Vinci, così brucia l'amore al chiuso*, 4 marzo 2006  
*Per la Santacroce un patto tra vinti*, 11 marzo 2006  
*A Stromboli una villa per gli "scampati"*, 27 maggio 2006 (su P. Lanzetta)  
*Leopardi. La prosa è maestra di poesia*, 29 luglio 2006  
*C'è un archivistista che "si fa carico"*, 16 settembre 2006 (su W. Veltroni)  
*Nori, pietruzze ai caduti*, 29 settembre 2006  
*Acrobazie nel delirio per gli acrobati del degrado*, 28 ottobre 2006 (su L. Voce)  
*Lotta continua con le scarpette*, 11 novembre 2006 (su C. Simonetti)  
*Tiri avanti come puoi tra bombe e sesso*, 25 novembre 2006 (sulle collane editoriali "Neon" di A. Nove e "Fouriformato" di A. Cortellessa)  
*Cassola era solo 1/2 Liala*, 20 gennaio 2007  
*Gli sposi usciti di getto*, 3 febbraio 2007 (su A. Manzoni)  
*Messaggini e scappatelle. Così va il sud*, 31 marzo 2007 (su L. Romano)  
*Dio salvi gli indiani dai coloni*, 7 aprile 2007 (su Wu Ming)  
*Ieri e oggi che passi pellegrini*, 26 maggio 2007 (su E. Brizzi)  
*Si salveranno le compagne di sventura*, 16 giugno 2007 (su R. Campo)  
*L'avanguardia della Realtà*, 16 giugno 2007 (in risposta a Cortellessa sul "Realismo-Naturalismo")  
*Come sono spietate le ninfette*, 30 giugno 2007 (su I. Santacroce)  
*La lettera rubata a Parigi*, 14 luglio 2007 (su G. Ferrandino)  
*Giocava con l'oca ora fa le smorfie*, 28 luglio 2007 (su E. Sanguineti)  
*L'avanguardia che discende per li rami dei Gettoni*, 3 novembre 2007 (su E. Vittorini)  
*Combinazioni d'amore con blog e sms*, 1 dicembre 2007 (su N. Balestrini)  
*Un picaro beffa gli alleati*, 22 dicembre 2007 (su C. Malaparte)  
*Di clinica in surf ascolta donna il tuo corpo*, 9 febbraio 2008 (su *Tu sei lei* a cura di G. Genna)  
*Alla festa della rivoluzione*, 15 marzo 2008 (su G.B. Guerri)  
*Una valle di lacrime e dossier*, 29 marzo 2008 (su G. Rugarli)  
*Oh, zucconi questo è il retro della poesia*, 26 aprile 2008 (su C. Costa)  
*Gli amori sul tapis roulant*, 10 maggio 2008 (su M. Covacich)  
*Per la figlia del popolo mazzi di meduse*, 7 giugno 2008 (su C. D'Amicis)  
*Un girotondo del dolore in quel laghetto*, 30 agosto 2008 (su G. Verasani)  
*Signor Conte, ancora un gelato*, 4 ottobre 2008 (sul libro *Leopardi a tavola* di D. Pasquariello "Dégo" e A. Tubelli)  
*Un asciuga capelli salverà il libertino*, 18 ottobre 2008 (su F. Piccolo)  
*Da Pirandello a De Carlo, giù i veli*, 18 ottobre 2008 (sull'eros in letteratura)  
*I sequestri dei malvagi adolescenti*, 8 novembre 2008 (su G. Vasta)  
*Nel talamo non è Fantastic*, 6 dicembre 2008 (su M. Mancassola) *Famiglia addio per la mia Africa*, 14 febbraio 2009 (su P. Pallavicini)  
*Affrontare i testi a colpi di karaté*, 14 marzo 2009 (su A. Cortellessa)  
*Il Gatto e il Matto sull'ottovolante del sesso estremo*, 4 aprile 2009 (su A. Moresco)  
*Piccoli incidenti di buona famiglia*, 25 aprile 2009 (su G. Pedullà)  
*Vaporidis un Pinocchio d'oggi*, 23 maggio 2009 (su P. Pieri)  
*Odb, l'uomo medio in maniche di camicia*, 20 giugno 2009 (su O. del Buono)  
*Villa con giardino e crisi coniugale*, 27 giugno 2009 (su G. Falco)

*Balletto sotto le stelle*, 4 luglio 2009 (su C. Venturini)  
*Donne e delitti*, 8 agosto 2009 (su C. Marinotti)  
*Nel Paese di Noi c'è posto per tutti*, 19 settembre 2009 (su W. Veltroni)  
*Storie ambulanti senza importanza*, 24 ottobre 2009 (su G. Mozzi)  
*Il Fato è cieco e beffardo a Villa Ada*, 7 novembre 2009 (su N. Ammaniti)  
*Appetiti, gola e sesso: gli insetti di Malerba*, 28 novembre 2009  
*Oggi Marinetti scriverebbe SMS*, 19 dicembre 2009  
*Di chi è figlio Ammaniti? Il New Italian Realism*, 13 febbraio 2010  
*Quanto è noioso il paradiso di Lulù*, 20 marzo 2010  
*L'uomo che non sa versare lacrime*, 24 aprile 2010 (su G. Picco)  
*Come Bonnie e Clyde nel cuore di Gomorra*, 22 maggio 2010 (su Moresco)  
*Alla corte di Silvio il re delle battute*, 29 maggio 2010 (su D'Amicis)  
*Parrella: Ma quale amore*, 19 giugno 2010

#### 4. COLLABORAZIONE A MENSILI E A PERIODICI

##### **“Convivium”, rivista di lettere e filosofia, Torino e poi Bologna**

Rec. a *Le prefazioni* di H. James, n. 3, 1957  
Rec. a *Il pungolo dell'arte* di C.L. Ragghianti, n. 4, 1957  
Rec. a *La Casa di via Valadier* di C. Cassola, n. 4, 1957  
*I Carracci e il Manierismo*, n. 6, 1957  
*Thomas Mann e la tragedia dell'arte moderna*, n. 1, 1958  
Rec. a *Canti dell'infermità* di C. Rebora, n. 2, 1959  
Rec. a *Studi pascoliani*, n. 3, 1959  
Rec. a *Saggi letterari* di E. Pound, n. 3, 1959  
Rec. a M. Petrucciani, *Poesia pura e poesia esistenziale*, n. 5, 1960  
Rec. a N. Palumbo, *Il giornale*, n. 6, 1960

##### **“il Verri”, Milano**

*XXVIII Biennale di Venezia*, n. 1, 1956  
*I Carracci*, n. 2, 1957  
*Lettera da Parigi*, n. 3, 1957  
*Organicità e astrazione*, n. 4, 1957 (su R. Bianchi Bandinelli)  
*La mostra Italia-Francia*, n. 1, 1958  
*Borromini. L'architettura barocca in Italia*, n. 2, 1958 (su G. C. Argan)  
*Atti del III Congresso Internazionale d'estetica*, n. 3, 1958  
*La XXIX Biennale*, n. 3, 1958  
*Il convegno di studi pascoliani*, n. 4, 1958  
*La mostra di Modigliani*, n. 4, 1958  
*La narrativa di Robbe-Grillet*, n. 2, 1959  
*Il pensiero americano contemporaneo*, n. 4, 1959 (su F. Rossi Landi)

*Segno di Letteratura*, n. 4, 1959  
*La pittura di Dubuffet*, n. 5, 1959 (IOC, vol. I)  
*Dans le labyrinthe*, n. 6, 1959 (su A. Robbe-Grillet)  
*“Cahier de doléance” sull’ultima narrativa italiana*, n. 1, 1960 (BN)  
*La mostra di Vuillard*, n. 2, 1960  
*Il mare dell’oggettività*, n. 2, 1960 (BN)  
*La XXX Biennale*, n. 3, 1960  
*La nozione di a priori in Dufrenne*, n. 4, 1960  
*La poetica di Klee*, n. 1, 1961  
*Il divenire delle arti*, n. 2, 1961 (su G. Dorfles)  
*Considerazioni sull’Informale*, n. 3, 1961 (IOC, vol. I)  
*I classici della pedagogia italiana. Il Rinascimento*, n. 4, 1961 (su F. Battaglia)  
*Jean Fautrier*, n. 5, 1961 (su P. Bucarelli)  
*Industria e letteratura*, n.5, 1961  
*L’estetica di Pareyson*, n. 6, 1961 (BN)  
*A proposito di “Marienbad”: una diffida*, n. 1, 1962  
*Il Giardino dei Finzi-Contini*, n. 2, 1962 (su G. Bassani)  
*L’apertura a sinistra del “Menabò”*, n. 3, 1962 (BN)  
*La prospettiva come “forma simbolica”*, n. 3, 1962, (su E. Panofsky)  
*La XXXI Biennale*, n. 3, 1962  
*Opera aperta*, n. 4, 1962, pp. 98-103 (su U. Eco, EM)  
*Nota a “Passioni senili” di A. Bonsanti*, n. 5, 1962  
*La normalità “autre” di Sanguineti*, n. 7, 1963 (BN)  
*La Mostra dell’Ideale classico a Bologna*, n. 7, 1963  
*Quale impegno?*, n. 8, 1963  
*Il sogno di Bacon*, n. 9, 1963 (IOC, vol. I)  
*Dall’“assemblage” allo spazio prospettico*, n. 12, 1963 (IOC, vol. I)  
*L’offensiva americana alla Biennale*, n. 14, 1964 (IOC, vol. I)  
*I disegni di Pozzati*, n. 17, 1964  
*Lucentini, lo stile basso, il nuovo romanzo*, n. 18, 1964 (AE)  
*La retorica di Cicerone*, n. 19, 1965  
*Il Gazzarra*, n. 20, 1966, pp. 105-108 (su M. Ferretti)  
*Puri e impuri alla XXXIII Biennale*, n. 23, 1967  
*Vitalità patologica di Céline*, n. 26, 1968  
*Eros e Priapo*, n. 26, 1968 (su C. E. Gadda) (BN)  
*Ti con zero*, n. 27, 1968 (su I. Calvino)  
*Psicoanalisi, antropoanalisi, estetica*, n. 28, 1968  
*La XXXIV Biennale*, n. 29, 1968 (IOC, vol. I)  
*Bacaclay*, n. 30, 1969 (su W. Gombrowicz)  
*Recensione*, n. 31, 1969 (su M. Perriera, N. Orengo e A. Faietti)  
*Paulhan e la ragione dialettica*, n. 32, 1970  
*Super-Eliogabalo*, n. 32, 1970 (su A. Arbasino)  
*Marinetti e il nuovo sperimentalismo*, nn. 33/34, 1970

*Semiologia e retorica nella lettura del Decameron*, nn. 35/36, 1971 Recensione, n. 37, 1971 (su G. Celati e G. D'Agata)  
*Due mostre sulla "nuova oggettività" tedesca*, n. 2, 1973  
*La letteratura del risparmio*, n. 3, 1973, pp. 148-54 (su A. Guglielmi)  
*Gli inizi del narratore*, n. 6, 1974  
*La storia*, n. 7, 1974, pp. 105-107 (su E. Morante)  
*Di alcune soglie successive*, n. 2, 1976  
*A proposito di "Zeroglifico"*, n. 2, 1976  
*Iper-segimenti e ipo-segimenti: due ipotesi sulla ricerca letteraria oggi*, n. 6, 1977  
*Una generazione postmoderna*, nn. 1-2, 1984  
*Un operaio della poesia*, n. 4, 1991 (su A. Spatola)  
*Il gioco a tutto campo di Balestrini*, n. 37, 2008  
*Del farsi animale come accesso al mondo di Porta*, n. 41, 2009

**"il Mulino", rivista di cultura e di politica, Bologna**

*Lukács e gli scrittori dell'avanguardia*, n. 5, maggio 1958 (BN)  
*L'uomo senza qualità*, n. 9, settembre (su R. Musil)  
*Regolari e irregolari nella narrativa italiana*, n. 1, gennaio-febbraio 1959  
*Il Gattopardo*, n. 2, marzo-aprile 1959 (BN)  
*I racconti di Calvino*, n. 4, luglio-agosto 1959  
*La narrativa di Butor*, n. 6, novembre-dicembre 1959 (AE)  
*Ancora sul naturalismo di Pasolini*, n. 4, luglio-agosto 1960 (BN)  
*Tre romanzi*, n. 12, dicembre 1961  
*Le tentazioni della "letteratura industriale"*, n. 9, settembre 1962  
*Gli adolescenti senza qualità*, n. 2, febbraio 1963 (su J. D. Salinger e G. Von Rezzori)  
*Uomini e nani. Un "triangolo" inedito*, n. 8, agosto 1963 (su I. Calvino e G. Grass)  
*Due romanzi simmetrici*, nn. 7-8, luglio-agosto 1965 (su P. Volponi e G. Parise, AE)  
*Walter Ong e le tre età della parola*, n. 2, marzo-aprile 1970  
*Pirandello e la culturologia*, n. 5, settembre-ottobre 1970  
*Freud e l'arte*, n. 4, luglio-agosto 1971 (poi in *Comicità di Kafka*)  
*L'"arte di comune" a Bologna*, n. 1, gennaio-febbraio 1973  
*Estetica e società tecnologica. Marshall McLuhan*, n. 2, marzo-aprile 1973 (PA)  
*L'"arte di comune" a Bologna*, n. 2, marzo-aprile 1973 (insieme a G. Ghezzi)  
*Modelli culturali di sviluppo*, n. 6, novembre-dicembre 1973 (insieme ad altri)  
*"Corporale" e la narrativa "bassa"*, n. 3, maggio-giugno 1974  
*Vitalità del comico*, n. 5, settembre-ottobre 1974  
*Il ritorno del romanzesco*, n. 6, novembre-dicembre 1974  
*Pasolini resta sempre un neo-realista*, n. 4, luglio-agosto 1975  
*Gli intellettuali "applicati"*, n. 6, novembre-dicembre 1981  
*Braudel: uno storico del cambiamento o dell'"a poco a poco"?*, n. 3, maggio-giugno 1982  
*Le gemelle pirandelliane di Moravia*, nn. 4/5, luglio-ottobre 1982  
*La narrativa di García Marquez tra Centro e Nord-America*, n. 3, maggio-giugno 1983  
*Un'opera che non scongiura l'eclittismo*, n. 6, novembre-dicembre 1983

### **“Scuola e Cultura nel Mondo”, Firenze**

*Mostre d'arte in Italia nella primavera del 1960*, n. 17, 1961

*Mostre a Parigi nell'inverno 1960-1961*, n. 19, 1961

*Goya e Braque a Parigi*, nn. 23-24, 1962

*I “Fauves” in una mostra a Parigi*, n. 25, 1962

### **“Palatina”, Parma**

*Gli Impressionisti, Cézanne e alcune teorie della percezione*, n. 14, 1960

*Breve traccia per Rouault*, nn. 21-22, 1962

### **“Aut aut”, rivista di filosofia e cultura, Milano**

*Chiave fenomenologica per due narratori (Saint-Exupéry e Robbe-Grillet)*, n. 57, maggio 1960

*Broch o dell'infinità del reale*, n. 65, settembre 1961

### **“Rivista di estetica”, Istituto di estetica dell'Università di Torino**

*L'estetica di Susanne Langer*, n. 2, 1961

*La poetica di Fracastoro*, n. 2, 1966

*Il problema iconico: analisi semiotica o descrizione retorica?*, n. 3, 1979

*Dante e la retorica*, n. 25, 1987

*William Blake alle origini dell'età tecnettronica*, n. 32, 1989

*L'immaginazione come funzione antropologica*, n. 42, 1992

### **“L'Europa letteraria”, Roma**

*La retrospettiva di Tobey a Parigi*, nn. 13/14, febbraio-aprile 1962 (IOC, vol. I)

*Lettera da Parigi*, nn. 15/16, giugno-agosto 1962

*Matta, una macchina traduttrice*, n. 23, marzo 1963 (IOC, vol. I)

*Recalcati: la realtà dietro un vetro*, n. 27, marzo 1964 (IOC, vol. I)

*Le teorie di Goldmann sul romanzo*, n. 34, marzo-aprile 1965 (AE)

### **Il Caffè, Roma**

*Il comico è un'altra cosa*, n. 2, maggio 1967

*Le gamme dell'irrisione*, n. 4, agosto 1967

*Affrontare l'inautentico*, n. 1, febbraio 1968 (su C. Bene e sull'“irrisione”)

*L'ubiguo Zavattini & altro*, n. 3, ottobre 1970

*Verso uno sperimentalismo di vita*, nn. 4/5/6, fine 1970

*La poetica della riscrittura*, nn. 2/3, luglio-agosto 1973

### **“Op. cit.”, rivista quadrimestrale di selezione della critica d'arte contemporanea, Napoli**

*Quattro artisti scelti da Barilli*, n. 9, maggio 1967 (su P. Gilardi, V. Adami, S. Vacchi e U. Nespolo)

*Le due anime del concettuale*, n. 26, gennaio 1973

*Difficoltà di un approccio semiotico alla culturologia*, n. 35, gennaio 1976

*Analisi di un corso di laurea: il Dams*, n. 38, gennaio 1977

*Barilli, D'Amato, De Seta, Dorfler, Gravagnuolo, Irace, Koenig, Mendini, Menna, Trimarco: dieci interventi per i vent'anni della rivista*, n. 61, settembre 1984  
*Per una nuova classificazione delle arti*, n. 134, gennaio 2009  
*Arte di ieri, oggi e forse anche di domani*, n. 164, gennaio 2019

### **“Quindici”, Roma**

*Lo stile dei luoghi comuni*, n. 2, luglio 1967  
*L'epica leggera di Queneau*, n. 3, agosto 1967  
*Le mostre dell'estate*, n. 4, settembre-ottobre 1967 (IOC, vol. II)  
*Semiologia e retorica*, n. 7, gennaio-febbraio 1968 *Invadere lo spazio*, n. 11, giugno 1968 (IOC, vol. II) *Romanzo e azione*, n. 12, giugno 1968  
*Crisi e utopia nella realtà dell'arte*, n. 16, marzo 1969  
*Poesia, apoesia e poesia totale di Adriano Spatola*, n. 16, marzo 1969  
*Uno sperimentalismo di vita*, n. 17, maggio 1969

### **NAC, Notiziario Arte Contemporanea, Milano**

*Nuovo corso*, n. 13, aprile 1969 (su Alberto Burri)  
*Lo spazio inquieto (F. Melotti)*, n. 24, novembre 1969 (IOC, vol. II)  
*La camera di Adami*, n. 26, dicembre 1969 (IOC, vol. I)  
*Le combinazioni*, n. 28, gennaio 1970 (su Lucio Del Pezzo, IOC, vol. I)  
*Le virgolette di Lichtenstein*, n. 35, aprile 1970 (IOC, vol. II)  
*Le persuasioni*, n. 37, maggio 1970 (su Gino De Dominicis, IOC, vol. II)  
*Processo alla Biennale*, n. 1 ottobre 1970 (tavola rotonda fra R. Barilli, L. Caramel e P. Fossati)  
*Recensione libri*, n. 2, novembre 1970 (su F. Popper)  
*Attualità del Nouveau Réalisme*, n. 1, gennaio 1971  
*Due casi di “Morte dell'Arte” Le persuasioni*, n. 2 marzo 1971 (su Germano Olivotto e Stanislaw Pacus)  
*Ugo Nespolo*, n. 4, aprile 1971  
*Il “punto zero” di Duchamp*, n. 5, maggio 1971  
*Vaccari, Cremaschi, Della Casa, Tolu, Coppini*, n. 5, maggio 1971  
*5 volumetti concettuali*, nn. 6/7, giugno - luglio 1971 (sui volumi dedicati a Barry, Weiner, Kosuth, Huebler e Merz editi dalla Galleria Sperone a cura di Celant e Pera)  
*William Wiley*, n. 12, dicembre 1971  
*Tavola rotonda sulla poesia visiva*, n. 1, gennaio 1972  
*Il futuro dell'arte*, n. 5, maggio 1972  
*La Biennale come paradigma*, nn. 8/9, agosto-settembre 1972  
*Intervista a Francesco Arcangeli*, n. 2, febbraio 1973  
*Mostra del Liberty*, n. 2, febbraio 1973  
*Agnetti*, n. 2, febbraio 1973  
*Combattimento per un'immagine*, n. 4, aprile 1973 (sul rapporto tra arti visive e fotografia)  
*Il libro totale di Patella*, n. 4, aprile 1973  
*Istituti culturali a Bologna*, nn. 6/7, giugno-luglio 1973 (dibattito con Andrea Emiliani)  
*Cento modi di essere marxisti*, nn. 8/9, agosto-settembre 1973  
*Ottava Biennale di Parigi*, n. 11, novembre 1973

*Che farà l'arte?*, n. 12, dicembre 1973

*Il comportamento frequenta il museo*, n. 12, dicembre 1973 (su Luigi Ontani e Giancarlo Croce)

*Per un concetto allargato di tautologia*, n. 3, marzo 1974 (su Bruno di Bello e Gerhard Richter)

*Cronache del comportamento: Lamberto Calzolari*, n. 4, aprile 1974

*Pinot Gallizio*, nn. 8/9, agosto/settembre 1974

### **“Alfabeta”, Milano**

*L'antologia della restaurazione*, n. 1, 1979

*Risposta a P. V. Mengaldo*, n. 2, 1979 *Nel Corriere dei grandi*, n. 7, 1979

*Davanti allo specchio*, n. 11, 1980

*Poesia forte*, n. 18, 1980

*Il novissimo Montale*, n. 21, 1981

*Boccioni e De Chirico*, n. 24,

1981 *Sollers tal quale*, n. 31, 1981

*Due tipi di romanzo*, n. 65, 1984

*Lo specchio di Robbe-Grillet*, n. 71, 1985

*Si per tre crescite*, n. 78, 1985

*Il buon livello*, n. 81, 1986 (sui giovani narratori)

*Benni e Pazzi*, n. 84, 1986

*Essendo il primo*, nn. 86/87, 1986 (discussione sulla ricerca letteraria) *Risposta*, nn. 86/87, 1986 (discussione sulla ricerca letteraria) *Narrativa, a proposito di Marquez (II)*, n. 88, 1986

*La narrativa normalizzata*, n. 91, 1986

*Una riuscita e mezza*, n. 93 (1987), 12-13

*Spino e Anastasia*, n. 95, 1987 (su Antonio Tabucchi)

*Leavitt, Minot, Easton Ellis*, n. 97, 1987

*Destini incrociati*, n. 101, 1987

*Carver e McInerney*, n. 103, 1987

*L'autore di un saggio su Kafka*, n. 104, 1988

*Busi e Cavazzoni*, n. 106, 1988

*Torna Robbe-Grillet*, n. 107, 1988

*Tabucchi, Fortunato, Barbaro*, n. 109, 1988 *Stroncatura di Bufalino e Loy*, n. 113, 1988

*Calvino americano*, n. 114, 1988

### **“Immaginazione”, San Cesario di Lecce**

Rubrica “Pollice recto / pollice verso”:

*Un nuovo Cassola*, n. 111, maggio 1994

*Sanvitale, Tamaro*, n. 112, giugno-luglio 1994

*Pontiggia o della superiorità*, n. 113, agosto-settembre 1994

*I numeri razionali di Eco*, n. 114, ottobre 1994

*Baricco e Benni*, n. 116, dicembre 1994

*Plumbee e “normali” storie di ordinaria follia*, n. 117, gennaio 1995 (su P. Capriolo)

*Vassalli 3012: clonazione*, n. 118, febbraio 1995

*I cerchi magici della Tamaro*, n. 119, marzo 1995

*Cioccolata con venti di guerra*, n. 121, giugno-luglio 1995 (su R. Loy)

*Culicchia tra bohème e integrazione*, n. 123, ottobre 1995  
*Il sospiro del Moro*, n. 124, novembre 1995 (su S. Rushdie)  
*Un romanzo "altruista"*, n. 125, dicembre 1995 (su A. Barbero)  
*Incendio napoletano*, n. 127, febbraio 1996  
*Minimalismo nostrano e altro*, n. 129, aprile-maggio 1996 (su G. Mozzi)  
*Meglio le patrie storie*, n. 131, luglio 1996 (su A. Spinosa)  
*Fuori misura*, n. 133, ottobre 1996 (su M. Prisco)  
*La morte contro il sistema*, n. 134, novembre-dicembre 1996 (su A. Busi)  
*Vuoto, gelo e... solidarietà*, n. 135 gennaio 1997 (su S. Tamaro)  
*Vividi frammenti e non*, n. 137, marzo 1997 (su A. Tabucchi)  
*Ammaniti ieri e oggi*, n. 138 aprile 1997  
*Il volo basso di Montefoschi*, n. 140, luglio-agosto 1997  
*Scrittura programmata*, n. 141, settembre-ottobre 1997 (su S. Vinci)  
*Moderni cavalieri erranti*, n. 142, novembre 1997 (su A. De Carlo)  
*Esistere con lacrime silenziose*, n. 144, gennaio-febbraio 1998 (su A. Nove)  
*Povere esistenze e psicoanalisi*, n. 145, marzo 1998 (su G. Mozzi)  
*Normalità e follia*, n. 146, aprile 1998 (su M. Covacich)  
*Bei momenti dispersi*, n. 148, luglio-agosto 1998 (su E. Siciliano)  
*Eccezionali forme linguistiche*, n. 150, ottobre 1998 (su A. Camilleri e M. Franzoso)  
*I nuovi-nuovi*, n. 151, novembre 1998 (su E. Brizzi, F. Piccolo, R. Campo e T. Scarpa)  
*Confessioni al femminile*, n. 152, dicembre 1998 (su S. Ballestra e M. Mazzantini)  
*Sensi duri*, n. 153, gennaio 1999 (su S. Vinci)  
*Romance di Ferrara*, n. 154, febbraio 1999 (su R. Pazzi)  
*Due poli deboli*, n. 155, marzo 1999 (su L. Blisset)  
*Parole parole parole*, n. 156, aprile 1999 (su M. Lodola)  
*Sapienza del narrare*, n. 157, maggio 1999 (su N. Ammaniti)  
*Baricco e "RicercaRE"*, n. 158 giugno 1999  
*Noi e gli altri*, n. 159, luglio-agosto 1999 (su P. Nori)  
*Fragilità*, n. 160, settembre 1999 (su E. Franco)  
*Il vecchio Arpino*, n. 161, ottobre 1999 (su G. Arpino)  
*Un laborioso cemento*, n. 163, dicembre 1999 (su M. Mari)  
*Umile cronista*, n. 164, gennaio 2000 (su E. Brizzi)  
*Regia di rimandi circolari*, n. 165, febbraio 2000 (su P. Lanzetta)  
*Nuova meridionalità*, n. 166, marzo 2000  
*Del mito e delle cose*, n. 167, aprile 2000 (su S. Veronesi)  
*Percorsi d'autore*, n. 168, maggio 2000 (su G. Culicchia)  
*Per Napoleone*, n. 169, giugno-luglio 2000 (su E. Ferrero)  
*Sul Campiello*, n. 171, ottobre 2000  
*Dispersione*, n. 172, novembre 2000 (su G. Pressburger)  
*Terza ondata, ancora*, n. 173, dicembre 2000 (su A. Nove e P. Nori)  
*Eco, il medioevo, Manzoni, il postmoderno*, n. 174, gennaio 2001  
*Una scrittura positiva*, n. 175, febbraio-marzo 2001 (su S. Tamaro)  
*Devastante e purificante*, n. 175, febbraio-marzo 2001 (su M. Covacich)  
*Un buco nero*, n. 176, aprile 2001 (su N. Ammaniti)

*Romanzo in forma di lettere*, n. 177, maggio 2001 (su A. Tabucchi)  
*Il vero e il verosimile*, n. 178, giugno 2001 (su G. Mozzi)  
*Giallismo di transito*, n. 179, luglio-agosto 2001 (su C. Lucarelli)  
*Rigoglio creativo*, n. 180, settembre-ottobre 2001 (su D. Voltolini)  
*Una salmodia recitata*, n. 181, novembre 2001 (su I. Santacroce)  
*Napoli campo di battaglia*, n. 182, dicembre 2001 (su E. De Luca)  
*Un testo "maturo"*, n. 184, febbraio 2002 (su V. Trevisan)  
*Gremlins scrivono*, n. 185, marzo 2002 (su E. Cavazzoni)  
*Alienazione con riscatto*, n. 186, aprile 2002 (su T. Pincio)  
*Senza salvare niente*, n. 187 maggio 2002 (su A. Arbasino)  
*Oggi il riscatto*, n. 188, giugno 2002 (su G. Picco)  
*Corporei percorsi paralleli*, n. 189, luglio 2002 (su M. Mazzantini)  
*Abilità sul vuoto*, n. 191, ottobre 2002 (su A. Baricco)  
*Il compito del critico*, n. 192, novembre 2002 (su R. Calasso)  
*Una bella matassa*, n. 193, dicembre 2002 (su E. Tadini)  
*Vero più del vero?*, n. 194, gennaio 2003 (su G. De Cataldo)  
*Romanzo a doppio strato*, n. 196, marzo 2003 (su T. Avoledo)  
*La norma non paga*, n. 197, aprile 2003 (su S. Vinci)  
*Il senso del romanzesco*, n. 199, giugno-luglio 2003 (su M. Covacich)  
*Facili effetti letterari*, n. 200, agosto-settembre 2003 (su M. Mazzucco)  
*Due libri, un'unica tendenza*, n. 201, ottobre 2003 (su R. Campo e T. Scarpa)  
*Realismo scintillante*, n. 202, novembre 2003 (su S. Benni)  
*Sacerdote laico*, n. 203, dicembre 2003 (su T. Scarpa)  
*Umanità indifesa*, n. 204, gennaio-febbraio 2004 (su S. Vinci)  
*Il caso in agguato*, n. 204, gennaio-febbraio 2004 (su T. Avoledo)  
*Adulti alieni*, n. 205, marzo-aprile 2004 (su A. Nove)  
*Sesso e scrittura*, n. 205, marzo-aprile 2004 (su I. Santacroce)  
*Una lingua per capire*, n. 206, maggio-giugno 2004 (su N. Balestrini)  
*Pathos quotidiano*, n. 206, maggio-giugno 2004 (su M. Mizzau)  
*Un grande Malerba*, n. 207, luglio-agosto 2004 (su L. Malerba)  
*Una gravidanza a Venezia*, n. 207, luglio-agosto 2004 (su V. Ambrosecchio)  
*Conquista non conquista*, n. 208, settembre-ottobre 2004 (su M. Mazzantini)  
*Comporre in piccolo*, n. 208, settembre-ottobre 2004 (su U. Ricciarelli)  
*Concretezza e non solo*, n. 209, novembre-dicembre 2004 (su M. Salabelle)  
*Andare al sodo*, n. 209 novembre-dicembre 2004 (su A. De Carlo)  
*A rimorchio della storia*, n. 210, gennaio-febbraio 2005 (su R. Loy)  
*Sottovoce o quasi*, n. 210, gennaio-febbraio 2005 (su M. Torchio)  
*Meccanismi implacabili*, n. 211, marzo-aprile 2005 (su M. Covacich)  
*Ironia e ordinaria burocrazia*, n. 211, marzo-aprile 2005 (su T. Avoledo)  
*Terra di utopia*, n. 213, luglio 2005 (su G. Celati)  
*Troppe consonanze*, n. 213, luglio 2005 (su C. Magris)  
*Libri convincenti*, n. 215, settembre 2005 (su E. Nesi e A. Piperno)  
*Due buone prove*, n. 215, settembre 2005 (su G. Conte e M. Cucchi)  
*Il personaggio e i suoi cloni*, n. 216, ottobre 2005 (su M. Houellebecq)

*Un eremita di nuovo conio*, n. 216, ottobre 2005 (su S. Veronesi)  
*Un Cuore in sedicesimo dei nostri giorni*, n. 217, novembre-dicembre 2005 (su P. Rovereto)  
*Un Vendicatore degli scolari oppressi*, n. 217, novembre-dicembre 2005 (su A. Scurati)  
*Un polistilismo inconcludente*, n. 218, gennaio-febbraio 2006 (su A. Baricco)  
*Un'opera che chiude bene il cerchio*, n. 218, gennaio-febbraio 2006 (su M. Mazzucco)  
*Raccontini miso-tutto*, n. 219, marzo 2006 (su S. Vassalli)  
*Verseti satanici*, n. 219, marzo 2006 (su R. Pazzi)  
*Rushdie, il grande ponte tra Oriente e Occidente*, n. 221, maggio 2006  
*Uno straordinario romanzo d'avventure*, n. 221, maggio 2006 (su G. Mozzi)  
*Il baratro che non arriva*, n. 223, luglio 2006, (su C. Piersanti)  
*Un perfetto cocktail di temi attuali*, n. 223, luglio 2006 (su C. D'Amicis)  
*Tra Oriente e Occidente*, n. 224, agosto-settembre 2006 (su G. Morandini)  
*Di Marco, ovvero il romanzo che non c'è*, n. 224 agosto-settembre 2006  
*Malerba, quando i fantasmi tardano a levarsi*, n. 225, ottobre-novembre 2006  
*Piva, l'orgoglio di "volare basso"*, n. 225, ottobre-novembre 2006  
*Citati, un cannocchiale usato alla rovescia*, n. 227, gennaio-febbraio 2007  
*Ammaniti, come il dio della narrazione comanda*, n. 227, gennaio-febbraio 2007  
*Cretella: tra decadentismo e kitsch*, n. 228, marzo 2007  
*Tamaro: visto dalla parte della nipote*, n. 228 marzo 2007  
*I protagonisti menzogneri di Trevisan*, n. 229 aprile 2007  
*Ben tornato, Francesco Piccolo*, n. 229 aprile 2007  
*Anoressia: malattia del corpo o dell'anima?*, n. 232, luglio-agosto 2007 (su P. L. Panza)  
*Ci salveranno le sirene?*, n. 232, luglio-agosto 2007 (su L. Pugno)  
*Bugaro: un convincente database della nostra condizione umana*, n. 233, settembre 2007  
*Venezia: mille anni di ripetizione conforme*, n. 233, settembre 2007 (su M. Venezia)  
*Scurati, quando il romanzo "misto di storia e d'invenzione" non s'ha da fare*, n. 234, ottobre-novembre 2007  
*Giaquinto, un catastrofismo degno di Ammaniti*, n. 234, ottobre-novembre 2007  
*Saviano: ancora una volta la forza del vero*, n. 235, dicembre 2007  
*Cerami: romanzo d'appendice o thrilling?*, n. 235, dicembre 2007  
*Benni, o dell'arte del pasticciare*, n. 236, gennaio-febbraio 2008  
*Vinci: un nuovo Viaggio al termine della notte*, n. 236, gennaio-febbraio 2008  
*De Lillo, caduta di uomini e di Torri*, n. 237 marzo 2008  
*Parrella, un parto troppo interrotto*, n. 237, marzo 2008  
*Cesare De Seta: un tetro gioco al massacro*, n. 238, aprile 2008  
*Campailla: una truffa non divina ma molto umana*, n. 238, aprile 2008  
*Argentina, un nuovo viaggio al termine della notte*, n. 239, maggio 2008  
*Lucarelli, un'inutile scampagnata nel passato*, n. 239, maggio 2008  
*Brizzi: un'utile trasferta oltre mare*, n. 240, giugno-luglio 2008  
*De Carlo: nuove imprese di un santone laico*, n. 240, giugno-luglio 2008  
*Giordano: lasciamo davvero in solitudine i numeri primi*, n. 241, agosto-settembre 2008  
*Rea: una Napoli turistica*, n. 241, agosto-settembre 2008  
*Cibrario: com'è difficile sottrarsi all'ancien régime*, n. 242, ottobre 2008  
*Sanvitale: Michelangelo non salva il protagonista dall'autismo*, n. 242, ottobre 2008

*Pincio, quando la Cina invade Roma*, n. 243, novembre-dicembre 2008  
*Petrella, una full immersion nella napoletudine*, n. 243, novembre-dicembre 2008  
*Mazzucco: un femminismo non convincente*, n. 244, gennaio-febbraio 2009  
*Mazzantini: quello che conta è venire al mondo*, n. 244, gennaio-febbraio 2009  
*Culicchia, un incendio che brucia troppo*, n. 245 marzo 2009  
*Avoledo, un romanzo spaccato tra il rosa e il nero*, n. 245 marzo 2009  
*Del Giudice: orizzonte mobile o immobile?*, n. 246, aprile maggio 2009  
*De Luca: ma si può riscrivere la Cavalleria rusticana?*, n. 246, aprile-maggio 2009  
*Scurati: dei bambini forse si comincia a sapere qualcosa*, n. 247 giugno 2009  
*Venezia: un tonificante autolesionismo*, n. 247, giugno 2009 (su M. Venezia)  
*Rushdie, o il trionfo del romanzesco allo stato puro*, n. 248 luglio-agosto 2009  
*Faletti, quando Dio rischia di finire nella poubelle*, n. 248 luglio-agosto 2009  
*Paolin: notizie sulle patologie corporali*, n. 249 settembre-ottobre 2009  
*Parrella: notizie sulla nuova napoletudine*, n. 249 settembre-ottobre 2009  
*Pugno: una metamorfosi che si ferma a mezza strada*, n. 250 novembre 2009  
*Tabacchi: una delicata professione di nefelomanzia*, n. 250 novembre 2009  
*Baricco: una Emmaus senza Cristo*, n. 251 dicembre 2009  
*Verasani: una detective al servizio delle donne*, n. 251 dicembre 2009  
*Brizzi: vittoria del verosimile sul vero*, n. 252 gennaio-febbraio 2010  
*Wu Ming: ma cosa andiamo a fare nel passato?* n. 252 gennaio-febbraio 2010  
*Pasini: un autoritratto con la mano sinistra*, n. 253 marzo 2009  
*Bulgaro e Franzoso: notizie dal fronte della realtà*, n. 253 marzo 2010  
*Sorrentino: genio e sregolatezza di un santone laico*, n. 254 aprile-maggio 2010  
*Cibrario: la normalità scossa da eventi traumatici*, n. 254 aprile-maggio 2010  
*Castiglione: allegria di donne malate*, n. 255 giugno 2010  
*Lamberti Bocconi: la prosa riscattata dal verso*, n. 255 giugno 2010

### **Rubrica “Palestra critica”:**

*Per Pascoli*, n. 194, gennaio 2003  
*Il crocevia fūmano*, n. 197, aprile 2003  
*Spettri e pregiudizi tra accademia e attualità*, n. 199, giugno luglio 2003  
*Sui diritti del lettore*, n. 201, ottobre 2003  
*Tirature e Gruppo 63*, n. 204, gennaio-febbraio 2004  
*Un muro d’incomunicabilità*, n. 208, settembre-ottobre 2004  
*Su “una certa società”*, n. 209, novembre-dicembre 2004  
*Più pagine alla cultura?*, n. 210, gennaio-febbraio 2005  
*La fenomenologia dello stile*, n. 211, marzo-aprile 2005  
*Una piccola antologia*, n. 213, luglio 2005  
*La cultura italiana a Toronto* n. 215, settembre 2005  
*Pier Vittorio Tondelli, finalmente*, n. 216, ottobre 2005  
*Pedullà dal comico alle avanguardie*, n. 217, novembre-dicembre 2005  
*Come è rigogliosa la poesia nel nostro tempo!*, n. 221, maggio 2006  
*Un libello perfettamente inutile*, n. 224, agosto-settembre 2006  
*Calasso, la critica del dilettante*, n. 227, gennaio-febbraio 2007

*Un tradimento generazionale*, n. 228, marzo 2007  
*Steiner, un inutile Dottor sottile*, n. 229, aprile 2007  
*Tarantino, omaggio a Sua Maestà la Realtà*, n. 232, luglio-agosto 2007  
*Uno scavo in profondità nel ribellismo baudelairiano*, n. 233, settembre 2007  
*Galimberti, un altro apprendista stregone*, n. 235, dicembre 2007  
*Un prodotto da togliere dai banchi delle librerie*, n. 236, gennaio-febbraio 2008  
*Berardinelli, un saggio pieno di vuoti*, n. 237, marzo 2008  
*Guerri, un felice ritratto di Marinetti*, n. 245, marzo 2009  
*Perniola, nessuno ha il copyright delle idee*, n. 248, luglio-agosto 2009  
*Tornatore: un cinema Paradiso non troppo nuovo*, n. 250 novembre 2009  
*Bontempelli, o del perfetto romanzo futurista*, n. 251 dicembre 2009  
*La letteratura davanti a un buco stretto*, n. 252 gennaio febbraio 2010  
*Avallone: quando il neorealismo perde il "neo"*, n. 253 marzo 2010

## 5. ALTRE COLLABORAZIONI MENO CONTINUATIVE A PERIODICI

### **“Alma Mater”**

*Il capolavoro del Pascoli (Il ciocco)*, n. 1, maggio 1955

### **“La Squilla”**

*Fontana, Baj e Manzoni. Tre pittori al Circolo di cultura*, 3 aprile 1958

*Validità dell'astrattismo*, 16 ottobre 1958

### **“Il taccuino delle arti”**

*Sergio Vacchi*, n. 42, luglio 1959

*Giovani pittori bolognesi*, n. 44, luglio 1959

*Una mostra di Degas a Parigi*, n. 59, ottobre 1960

*La pittura di Giuseppe Ferrari*, nn. 60-61, novembre-dicembre 1960

### **“Evento”**

*La situazione informale in Francia*, nn. 7-8

### **“Arte Oggi”**

*La scultura di Somaini*, ottobre 1960 (IOC, vol. I)

### **“La Biennale”**

*La pittura di Arsile Gorky*, aprile-giugno 1961 (IOC, vol. I)

*Alfonso Frasnedi*, n. 11

**“Letteratura”**

*La prospettiva di Giacometti*, n. 58-59, 1962 (IOC, vol. I)

**“Commentari”**

*Coerenza di Leoncillo*, n. 4, 1962 (IOC, vol. I)

**“Il Ponte”**

*Un nuovo “voyage autour de sa chambre”*, agosto-settembre 1964 (IOC, vol. I)

**“Revue des Lettres Modernes”**

*De Sartre à Robbe-Grillet*, n. 3, 1964 (AE)

**“Dopotutto”**

*Inchiesta sull'avanguardia*, 1965

**“Il Contemporaneo”**

*Se regna la prassi governi la scienza*, settembre 1965

**“Marcatré”**

*Gadda e la fine del naturalismo*, nn. 6-7, 1967 (BN)

*Öyvind Fahlström*, nn. 26-27-28-29, 1966 (IOC, vol. I)

*Il “video-recording”*, nn. 4-5-6, 1970 (IOC, vol. II)

**“Lineastruttura”**

*L'inferno di Rauschenberg*, n. 1, 1966 (IOC, vol. II)

**“i 4 Soli”**

*Studio Marconi*, gennaio-aprile 1967

**“Lingua e stile”**

*Alcuni problemi epistemologici relativi al Corso di linguistica generale*, 1968

**“Nuova civiltà delle macchine”**

*Le avanguardie occidentali e la cultura dell'Estremo Oriente*, n. 3, 1968

**“Qui arte contemporanea”**

*I due volti del simbolismo*, n. 6, settembre 1969

*Il '68 e il riscatto dell'estetica*, n. 15, settembre 1975 (IOC, vol. II)

**“Arte illustrata”**

*Aspetti del simbolismo italiano*, n. 22, 1969

*Gustave Courbet*, nn. 25-26, 1970

*Klee, tempo perfetto e tempo imperfetto*, nn. 30-33, 1970

*La difficile modernità di Matisse*, nn. 37-38, 1971

### **“Opus International”**

*L'Arte Povera a Torino*, n. 23, aprile 1971 (IOC, vol. II)

### **“Data”**

*Commento su Merz*, n. 1, 1971 (IOC, vol. II)

*Autodafé autodasé*, nn. 5/6, 1972

*Nuova scrittura: il riscatto del significante*, n. 15, 1975

### **“Almanacco Bompiani”**

*La narrativa alla seconda*, in *Il ritorno all'intreccio*, 1972

### **“I problemi di Ulisse”**

*Le ricerche di comportamento*, in *Dove va l'arte*, novembre 1973

### **“Studio Marconi”**

*La ripetizione differente*, ottobre 1974 (IOC, vol. II)

*Gianfranco Pardi*, n. 5, 31 marzo 1976 (IOC, vol. I)

*Arnaldo Pomodoro: Pietrarubbia Work*, nn. 6/7, 9 giugno 1976 (IOC, vol. I)

*Franco Vaccari*, n. 20, gennaio 1977 (IOC, vol. II)

### **“G7 Studio”**

*Il realismo di Farné puro iper con “lente”*, n. 2, aprile 1976

### **“Paragone”**

*Arcangeli e la contemporaneità*, nn. 317-19, 1976

*De Kooning tra Europa e USA*, in *Scritti in memoria di Carlo Volpe*, nn. 419-21-23, 1985

### **“Domus”**

*La Biennale di Venezia*, novembre 1976

*Nel segno di Marcuse*, ottobre 1980

*Esplosione implosione conciliazione*, giugno 1981

*Pattern Painting*, maggio 1983

*De Chirico e l'architettura*, novembre 1988

*Modernità contro storicismo*, aprile 1997

### **“Revue internationale de philosophie”**

*Rhétorique et culture*, in *La nouvelle rhétorique. Essais en hommage à Chaïm Perelman*, nn. 127-128, 1979

### **“Bolaffiarte”**

*Il primo catalogo dei Nuovi-nuovi*, marzo 1980

*Moreni: un ignobile splendore fatto con il collante dei Mirages*, novembre 1980

### **“Flash Art”**

*Dieci anni dopo*, aprile-maggio 1980  
*Dalla Metafisica agli Anni Venti*, 1980  
*Qualità e quantità*, estate 1981

### **“Maestri contemporanei”**

*Mario Rossello*, 1981  
*Concetto Pozzati*, 1983  
*Enrico Barbera*, 1985  
*Enzo Esposito*, 1985  
*Aldo Spoldi*, 1985  
*Francesco Somaini*, 1986

### **“Meta. Parole & Immagini”**

*Intervista a R.B.*, aprile 1982

### **“Francofonia”**

*Au dessous et au dessous de la phrase*, autunno 1982

### **“L’Opinione”**

*Biennale arti visive: il suo male oscuro*, n. 271, 1982

### **“Aesthetica Preprint”**

*Dal leggibile all’illeggibile*, in *Letteratura tra consumo e ricerca*, Bologna, il Mulino, 1984  
*Le arti: un bilancio di fine secolo*, in *Pensare l’arte*, dicembre 1990

### **“Radio Corriere TV”**

*Gruppo 63. Uomo aperto*, n. 5, 1984

### **“Lettera”**

*Dove va l’arte contemporanea*, autunno 1984

### **“Lettera internazionale”**

*Verso la sintesi post-moderna*, n. 2, 1984

### **“Studi di Estetica”**

*I tre circuiti del riconoscimento*, in *Come conosciamo oggi l’opera d’arte?*, n. 7, 1985  
*Luciano Anceschi tra filosofia e letteratura*, n. 15, 1997  
*Estetica razionale*, n.17, 1998 (su M. Ferraris)  
*Il materialismo storico culturale di fronte all’arte moderna contemporanea*, n. 26, 2002  
*Dalla traduttologia all’epistemologia*, in *Per Emilio Mattioli*, n. 29, 2004  
*Realismi e irrealismi: il dibattito Vattimo / Ferraris*, n. 44, 2011  
*Come da Anceschi si è arrivati alla neo-avanguardia*, n. 41, 2013

### **“L’illustrazione italiana”**

*Una proposta di intervento per le arti*, gennaio 1985

*Cézanne non mente*, luglio-agosto 1990

### **“Mondoperaio”**

*Il ritorno alla norma*, maggio 1985

*Uno sguardo sul sistema dell’arte*, ottobre 1985

*La rivincita postuma di William Morris*, dicembre 1992

### **“Quaderni d’italianistica”**

*La retorica nella narrativa del Boccaccio. L’Elegia di Madonna Fiammetta*, n. 2, autunno 1985

### **“Archithese”**

*Die “Proto-Zitationisten”*, novembre-dicembre 1985

### **“Nuovi argomenti”**

*Tra passato e futuro, numero speciale dedicato al Futurismo*, aprile 1986

### **“L’informazione bibliografica”**

*L’epicità minimalista*, gennaio-marzo 1987 *Moderno e Post a confronto*, luglio-settembre 1987

*Romanzi per un anno*, aprile-giugno 1988

### **“Art e dossier”**

*Il personaggio Dubuffet. Un mobilissimo punto fermo*, n.10, febbraio 1987

*Scultura e tecnologia in Spagna. Dallo scalpello al computer*, n. 46, maggio 1990 *Venezia: la XLIV Biennale. Un Novanta aperto ai giovani*, n. 47, giugno 1990

*Anni Novanta in Emilia Romagna. Caldo e freddo. Forse tiepido*, n. 57, maggio 1991

*Cagnaccio di San Pietro a Venezia. Un Dürer del Novecento*, n. 58, giugno 1991

*Il primo Ottocento a Milano. Neoclassico o romantico. O no?*, n. 65, febbraio 1992

*Appiani e Canova a Monza. Il dottor Canova e Mr. Appiani*, n. 145, maggio 1999

*Fautrier a Corte di Mamiano. Embrioni di una vita senza forme*, n. 182, ottobre 2002

*Il Nudo del 1957*, n. 182, ottobre 2002

*Impressionismo italiano a Brescia. I “piccoli maestri”*, n. 183, novembre 2002

*Ritorno in caserma di Fattori*, n. 183, novembre 2002

*Tendenze contemporanee. Il premio Michetti a Francavilla al Mare*, n. 356, luglio-agosto 2018

### **Dossier d’Art di “Art e dossier”**

*Homer e gli impressionisti americani*, dossier n.355, gennaio 2018

*Caillebotte*, dossier n. 351, febbraio 2018

*Whistler*, dossier n. 363, marzo 2019

*Blake*, dossier n. 371, dicembre 2019

*Millet*, dossier n. 381, novembre 2020

*Haring*, dossier n. 162, dicembre 2000

*Savoldo*, dossier n. 393, dicembre 2021

**“Nuovo riformismo”**

*Per una gestione istituzionale dell'effimero*, ottobre-novembre-dicembre 1988

**“Iterarte”**

*Rapporto sul nuovo continente*, febbraio 1989

**“Mass Media”**

*L'estetica della politica*, maggio-giugno 1989

**“Ulisse 2000 Alitalia”**

*Solidi plastici e nuove energie*, n. 66, settembre 1989

*Un lingotto d'arte*, n. 94, gennaio 1992

**“Storia illustrata di Bologna”**

*Giorgio Morandi*, n. 12, 1990

**“McLuhan Studies”**

*Re-Thinking Modernity*, n. 1, 1991

**“800 italiano”**

*Sturm und Drang e Preraffaellismo*, n. 5, 1992

**“FMR”**

*L'altro Canova*, n. 93, agosto 1992

*Giuseppe Tominz. Ritratto alla lente*, n. 191, dice. Gennaio 1999

**“Indizi”**

*L'ombrello di Ong per le intuizioni di Bachtin*, in *Oralità, scrittura e letteratura*, 1992

**“Allegoria”**

*Tre definizioni del postmoderno*, n. 17, 1994

**“Campo”**

*L'incontro di Praga. Narrativa*, n. 8, 1994

**“Quadri e sculture”**

*Una scelta coerente ma dannosa: quando prevale il rétro*, maggio-giugno 1995

*Simbolo e decorazione*, giugno 1996

*Giovanni Albanese: tecnica e meraviglia*, aprile-maggio 1996

*Il concettuale duro di Eva Marisaldi*, giugno-luglio 1996

*Pittura e spot in De Luca*, agosto-settembre 1996

*Mario Airò, concettuale in libertà*, ottobre-novembre 1996

*Maurizio Arcangeli: lettere e bandiere*, dicembre-gennaio 1997

*Pessoli, la pittura radioattiva*, febbraio-marzo 1997  
*Annie Ratti, tra Minimalismo e Art Déco*, agosto-settembre 1997  
*Cesare Viel il "cosmico"*, novembre-dicembre 1997  
*Canevari: giochi di finzione*, gennaio-febbraio 1998  
*Caramelle e concetti di Mezzaqui*, marzo-aprile 1998

**"Baldus"**

*Per Francesco Leonetti*, n. 2, 1995

**"SanZanobi"**

*Vita da critico*, n. 4, settembre/ottobre 1996

**"Cadmo"**

*Modernità del Trissino*, A.9, n.2, 1997

**"Ars"**

*Lichtenstein e la Pop Art*, dicembre 1997  
*La Barcellona di Gaudì*, aprile 1999  
*James Ensor in mostra a Lugano e Bruxelles*, ottobre 1999  
*Chardin e la pittura di genere*, novembre 1999  
*Dal mosaico bizantino al retino elettronico*, febbraio 2000  
*Picasso scultore al Pompidou*, settembre 2000  
*La prospettiva e i sistemi di comunicazione*, novembre 2000  
*Alessandro Mendini e il re-design*, luglio 2001  
*Immagini sensibili. Americani under 40*, marzo 2002  
*Arte e pubblicità*, luglio-agosto 2002

**"Studi medievali e moderni"**

*L'impegno della neoavanguardia*, n. 1, 1998

**"Graphie"**

*Dove va l'arte contemporanea*, n. 2, maggio 2000

**"Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte"**

*Ricordo di Emilio Tadini*, n. 57, 2002

**"Panta"**

*Percorso di Tondelli*, n. 20, 2003

**"Eutropia"**

*Dall'Impressionismo all'Informale*, n. 3, 2003

**"L'illuminista"**

*Il figlio di una realtà a enne dimensioni*, nn. 13-14-15, 2005 (numero speciale dedicato a

M. Bontempelli)

*Volponi, dal margine verso il centro*, dicembre 2008

*Marinetti profeta del '68*, dicembre 2009

**“Par l”**

*Un “figlio d’arte in regola con i nostri tempi”*, in *La pittura “denuda” (anche) scritte per Concetto Pozzati*, n. 18, 2005-6

**“Svela Bologna”**

*Renato Barilli. Cultura e società*, n. 23, 2006

5 bis. CONTRIBUTI A STORIE DELLA LETTERATURA

“Letteratura italiana Laterza”, Roma-Bari, 1973

*Cultura e vita civile tra Riforma e Controriforma*, vol. 24

“Dizionario critico della letteratura italiana”, UTET, Torino, 1974

*Carlo Emilio Gadda*, voce enciclopedica

“Storia generale della letteratura italiana”, L’Espresso, Milano, 2004

*Alberto Moravia*, vol. XI, Il Novecento. Le forme del realismo

*Dal moderno al postmoderno*, vol. XII, Il Novecento. Sperimentalismo e tradizione del nuovo

6. CURA E INTRODUZIONE IN CATALOGHI DI MOSTRE IN MUSEI PUBBLICI, DA SOLO O IN COLLABORAZIONE CON ALTRI

*Nuove prospettive dell’arte italiana*, Bologna, Alfa, 1962

*Jean Dubuffet, l’Hourloupe*, Venezia, Pal. Grassi, 1964

*Aspetti del “ritorno alle cose stesse”*, Amalfi, 1967

*Gennaio 70*, Bologna, Museo civico, cat. Bologna, Alfa, 1970

*D’Agostino*, Ferrara, Centro attività visive Pal. Dei Diamanti, 1970

*Gianni Guidi*, Ferrara, Centro attività visive Pal. dei Diamanti, 1970

*Carlo Bonfà, Giuseppe Del Franco, Ketty La Rocca, Luigi Ontani*, Ferrara, Centro attività visive Pal. dei Diamanti, 1971

*Opera o comportamento*, Biennale di Venezia, 1972

*Gioietta Fioroni*, Ferrara, Centro attività visive Pal. dei Diamanti, 1972

*Pompilio Mandelli*, Comune di Reggio Emilia, 1976

*Cristina Roncati*, Ferrara, Centro attività visive Pal. dei Diamanti, 1976  
*Blow up, I viaggi di Gulliver nel regno della percezione*, Milano, spazio Dov'è la tigre e Comune di Alessandria, 1976  
*Parlare e scrivere*, Roma, La Tartaruga; Macerata, La Nuova Foglio, 1977  
*Arte in Italia 1960-1977*, Torino, Gall. d'arte moderna, 1977  
*La performance*, Bologna, Gall. arte moderna, 1977; Macerata, La Nuova Foglio, 1978 (poi in *La Performance*, Bologna, 1977, Bologna, Bologna Musei MamBo, 2017)  
*Vasco Bendini*, Bologna, Gall. arte moderna, 1978  
*Umberto Milani*, Milano, Rotonda della Besana, 1979  
*Ars combinatoria*, Bologna, Gall. arte moderna, Bologna, Grafis, 1979  
*Pittura-ambiente*, Milano, Palazzo Regale, cat. Milano, Cordani, 1979  
*La Metafisica: gli anni Venti*, Bologna, Gall. arte moderna, Bologna, Grafis, 1980  
*Informazione '60-'80*, Comuni di Cento, Pieve di Cento, Piacenza, 1980  
*Arnaldo Gentili*, Bologna, Gall. arte moderna, cat. Bologna, Grafis, 1980  
*Titina Maselli*, Ferrara, Padiglione di Parco Massari, 1980  
*Roy Lichtenstein*, Firenze, Orsanmichele, cat. Electa, Firenze, 1981  
*Jean Dubuffet, i teatri della memoria*, Firenze, Pal. Medici Riccardi, cat. Salani, 1981  
*Annitrenta*, Milano, Cariatidi e Gall. del Sagrato, cat. Milano, Mazzotta, 1982  
*Romolo Romani*, Comune di Brescia, cat. Milano, Mazzotta, 1982  
*L'immagine del Socialismo, per il 90° di fondazione del PSI*, Roma, Pal. Esposizioni, cat. Venezia, Marsilio, 1982  
*Sandro Scorzoni*, Bologna, Museo civico, 1982  
*L'Informale in Italia*, Bologna, Gall. arte moderna, cat. Milano, Mazzotta, 1983  
*Giovanni Costetti*, Reggio Emilia, Musei civici e Milano, Permanente, cat. Milano, Mazzotta, 1983  
*Gino Severini*, Firenze, Pitti, Sala bianca, cat. Firenze, Electa, 1983  
*Giuseppe Gattuso LoMonte, Raffaele, Giovanni Ragusa*, Firenze, Sala d'Armi, cat. Firenze, Vallecchi, 1983  
*Ludovico Mosconi*, Milano, Sala viscontea, cat. Milano, Mazzotta, 1984  
*Nuovo Futurismo*, Groningen, Museum, 1985  
*Andrea Raccagni*, S. Marino, Museo di S. Francesco, cat. Bologna, Grafis, 1985  
*Tutte le arti tendono alla performance*, varie sedi dell'Emilia Romagna, cat. in "La tradizione del nuovo" n. 15, 1985  
*Karel Appel*, Firenze, Centro Mostre, cat. Firenze, La Casa Usher, 1985  
*Franco Vaccari*, Modena, Gall. civica, cat. Modena, Cooptip. 1986  
*Ligabue tra primitivismo e arte colta*, Gualtieri, Pal. Bentivoglio, cat. Milano, Mazzotta, 1986  
*Anniottanta*, Bologna, Gall. arte moderna e altre sedi, cat. Milano, Mazzotta, 1986  
*Morandi e il suo tempo*, Bologna, Gall. arte moderna, cat. Milano, Mazzotta, 1986  
*Firenze per l'arte contemporanea. Collezioni Donazioni Fondazioni*, Firenze, Forte del Belvedere, 1986  
*Bruno Benuzzi*, Aosta, Torre del Lebbroso, cat. Milano, Fabbri, 1987  
*Informale in Italia*, Luzern, Kunstmuseum, cat. Milano, Mazzotta, 1987  
*Felice Levini*, Aosta, Torre del Lebbroso, cat. Milano, Fabbri, 1988  
*Ordine e disordine*, Rimini, Pal. dell'Arengo, cat. Milano, Fabbri, 1988  
*Il secondo Ottocento italiano*, Milano, Pal. Reale, cat. Milano, Mazzotta, 1988  
*Zavattini, Mostra antologica*, Reggio Emilia, Teatro Municipale e Milano, Permanente, 1989

*XXIX Premio Suzzara*, Suzzara, Gall. civica, 1989  
“*Aperto*”, Biennale di Venezia, 1990  
*La otra escultura, Die andere skulptur*, Madrid, Palacio de Cristal; Barcellona, Palau de la Virreina; Darmstadt, Matildenhöhe, cat. Milano, Fabbri, 1990  
*Espressionismo italiano*, Torino, Mole Antonelliana, cat. Milano, Fabbri, 1990  
*Gianni Ruffi. Le trappole del senso*, Milano, Electa, 1990  
*Anninovanta*, Bologna, Gall. arte moderna e altre sedi, cat. Milano, Mondadori, 1990  
*Franco Balan*, Aosta, Tour Fromage, 1991  
*Italian Art. Experiences of the 1980's in the collection of Banca Commerciale Italiana*, cat. Torino, Allemandi, 1991  
*Rainer, una vera pittura d'azione*, Milano, Mazzotta, 1991  
*Mattia Moreni*, S. Sofia, Gall. Stoppioni, cat. Milano, Mondadori, 1991  
*Il primo Ottocento italiano*, Milano, Palazzo Reale, cat. Milano, Mazzotta, 1992  
*Salvo. Archeologie del futuro*, Verona, Gall. dello Scudo, cat. Milano, Mazzotta, 1993  
*D'ora in avanti, 44° Premio Michetti*, Francavilla al Mare, cat. Milano, Mazzotta, 1993  
*Rentrée. Premio Marche 1993. Eliseo Mattiacci*, cat. Milano, Mazzotta, 1993  
*Arte in Francia dal 1970 al 1993*, con J.C. Prodhon e P. Restany, Bologna, Gall. arte moderna, cat. Milano, Mazzotta, 1994  
*Filippo De Pisis*, Roma, GNAM, cat. Milano, Mazzotta, 1993  
*Luigi Ontani*, Verona, Gall. dello Scudo; Bologna, Villa delle Rose, cat. Bologna, Nuova Alfa, 1990  
*Nuovo Futurismo*, Rovereto, MART, cat. Milano, Electa, 1994  
*Luigi Ontani. “Ida Aida del Vero Diffida”*, Verona, Gall. dello Scudo, cat. Milano, Mazzotta, 1995  
*Carlo Sbisà*, Trieste, Museo Rivoltella, cat. Milano, Mazzotta, 1995  
*Corrado Costa. Tra poesia e pittura*, Reggio Emilia, ex-Caserma Zucchi, cat. Milano, Mazzotta, 1995  
*Federico Chiecchi*, Verona, Palazzo Forti, 1996  
*Jaume Pensa*, Verona, Pal. Forti, cat. Milano, Skira, 1998  
*Salvo*, Bologna, Villa delle Rose, cat. Milano, Electa, 1998  
*Impressionismi in Europa*, Brescia, Palazzo Martinengo, cat. Milano, Skira, 2001  
*Sassu. Uomini rossi 1930-33*, Lugano, Museo Cantonale, 2001  
*Zavattini; La collezione dei Musei civici di Reggio Emilia*, cat. Bologna, Bora, 2002  
*Dubuffet e l'arte dei graffiti*, Brescia, Palazzo Martinengo, cat. Milano, Mazzotta, 2002  
*Jean Fautrier e l'Informale in Europa*, Fondazione Magnani Rocca, Mariano di Traversatolo, cat. Milano, Mazzotta, 2002  
*Impressionismo italiano*, Brescia, Palazzo Martinengo, cat. Milano, Mazzotta, 2003  
*Appiani e Canova*, Monza, Villa Reale, cat. Milano, Mazzotta  
*Saffaro, le forme del pensiero*, Bologna, Museo di Palazzo Poggi, cat. Bologna, Aspasia, 2004  
*Vangi, grande racconto*, Milano, Rotonda della Besana, 2004  
*Wal*, Reggio Emilia, Chiostrì di S. Domenico, cat. Milano, Mazzotta, 2004  
*Iler Melioli*, Reggio Emilia, Chiostrì di S. Domenico, cat. Milano, Mazzotta, 2006  
*Umberto Buscioni, nostre ombre*, Pistoia, gli Ori, 2006  
*La giovine Italia*, Gambettola, La Fabbrica e Bologna, Pinacoteca, cat. Milano, Mazzotta, 2007  
*Il Nouveau Réalisme dal 1970*, Milano, PAC, cat. Cinisello Balsamo, Silvana, 2008  
*Marisa Bonazzi: un ponte tra l'Occidente e l'estremo oriente*, Reggio Emilia, Chiostrì di S. Domenico, cat. Reggio Emilia, Bertani, 2008

*Enzo Esposito, dialogo con gli anni Ottanta*, Comune di Pietrasanta, 2009  
*Battista Luraschi*, Cantù, Villa Calvi, 2010  
*Il Nuovo Futurismo*, Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 2010  
*Carlo Gajani*, Bologna, Museo Civico, 2010  
*Biennale giovani*, Bologna, Accademia di Belle Arti; Rimini, Museo della Città, 2014  
*Bologna dopo Morandi, 1945-2015*, Bologna, Palazzo Fava, cat. Bologna, BUP, 2016

6 bis. MINICICLI ORGANICI A MIA CURA

**Il ciclo dei Nuovi-nuovi, in collaborazione con Francesca Alinovi e Roberto Daolio**

*Dieci anni dopo, I Nuovi-nuovi*, Bologna, Gall. d'arte moderna, cat. Bologna, Grafis, 1980  
*La qualità (sviluppo dei Nuovi-nuovi)*, Ferrara, Parco Massari, 1981  
*Una generazione postmoderna*, Genova, sedi varie, e Roma, Pal Esposizioni, cat. Milano, Mazzotta, 1982  
*Una generazione postmoderna*, Reggio Emilia, Civici Musei, 1984  
*Les icones du postmoderne/ Icons of Postmodernism*, Ottawa, Toronto, Montreal, Chicago, New York, cat. Torino, Allemandi, 1986  
*I Nuovi-nuovi*, Torino, Gall. arte moderna, cat. Milano, Fabbri, 1990  
*Nuove-nuove icone per il nostro tempo*, Milano, Zonca & Zonca, 2008  
*Siamo sempre Nuovi-nuovi*, Firenze, Gall. Frittelli, Parma, Gall. della Steccata, Alessandria, Gall. Vigato, cat., 2009

**Il ciclo Besana Ottanta, Milano, Rotonda della Besana**

*Nuovo Futurismo*, Milano, Electa, 1986  
*Giuseppe Guerreschi*, Milano, Electa, 1986  
*Che cosa fanno oggi i concettuali*, Milano, Electa, 1986  
*Arte e computer*, cat. Milano, Skira, 1987  
*Salvo*, Milano, Fabbri, 1988

**Il ciclo organizzato dai Comuni di Belluno e Cortina D'Ampezzo, Pal. Crepadona e Gall. civica, cat. Milano, Mazzotta**

*Pop Art e oggetto*, 1996  
*Arte povera e dintorni*, 1997  
*La citazione*, 1998  
*Alle soglie del Duemila*, 1999  
*Luigi Ontani*, 2000  
*Carla Accardi*, 2001  
*Botto & Bruno*, 2002  
*Mimmo Rotella*, 2003  
*Enzo Cucchi*, 2004  
*Sissi*, 2005  
*Agostino Bonalumi*, 2006

**Il ciclo delle Officine, in varie sedi dell'Emilia Romagna (Bologna, Imola, Ravenna, Rimini e altre), cat. Milano, Mazzotta**

*Officina Italia*, 1997

*Officina Europa*, 1999

*Officina America*, 2002

*Officina Asia*, 2004

**Il ciclo Videoart Yearbook, in collaborazione con A. Borgogelli, P. Granata, S. Grandi, F. Naldi, P. Segà, Bologna e sedi varie, cat. Bologna, Lupetti, 2009**

*Videoart Yearbook*, 2006

*Videoart Yearbook*, 2007

*Videoart Yearbook*, 2008

*Videoart Yearbook*, 2009

*Videoart Yearbook*, 2010

## 7. SAGGI IN CATALOGHI DI MOSTRE CURATE DA ALTRI

*Una generazione*, Roma, Odyssia, 1965

*La povertà dell'arte*, Bologna, Quaderni della Gall. de' Foscherari, 1969

*Gaetano Previati*, Ferrara, Pal. dei Diamanti, 1969

*Il Liberty in Emilia Romagna*, Bologna, Gall. arte moderna, cat. Bologna, Grafis, 1977

*La rivincita dell'effimero*, in *Narrative Art*, Livorno, Museo progressivo, s.d.

*Giuseppe Penone*, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1978

*Jean Dubuffet*, Coucou Bazar, Torino, Promotrice Belle Arti al Valentino, 1978

*Arte italiana 1960-1982*, London, Hayward Gall., cat. Electa international, 1982

*La giovane pittura in Germania/ Die Junge Malerei in Deutschland*, Bologna, Gall. arte moderna, Essen, Museum Folkwang, 1982

*Carlo Bonfà*, Ferrara, Parco Massari; Suzzara, Gall. d'arte contemporanea; Malcesine, Il Castello, 1982

*Necessità della moda*, in *Il disegno dell'alta moda italiana 1940-1970*, Roma, Calcografia, cat. Roma, De Luca, 1982

*Francesco Somaini*, Como, S. Francesco, cat. Bologna, Bora, 1984

*Aubrey Beardsley*, Milano, Pal. Bagatti Valsecchi, cat. Milano, Mazzotta, 1985

*Premio nazionale Città di Gallarate*, XIV edizione, 1987

*Il colore dei miracoli (Garbari e altri)*, Castello di Volpaia, 1987

*Les années Cinquante*, Paris, Centre Pompidou, 1988 *Germano Olivotto*, Padova, Museo civico agli Eremitani, 1989

*L'Italia che cambia attraverso i manifesti della raccolta Salce*, Firenze, Artificio, 1989

*Prix de Rome 1989*, Amsterdam, 1989

*Mediterraneo*, Bari, Fiera del Levante, 1989

*Dalla caricatura al burattino, i burattini di Umberto Tirelli*, Milano, Museo alla Scala, Reggio Emilia, I Teatri, 1989

*Multipli forti (Altan, Costantini, Innocenti, Linoni, Luzzati, Testa)*, cat. Roma, Pal. delle Esposizioni, Carte segrete, 1990

*Premio Marche 1990*, Comune di Ancona, cat. Roma, De Luca, 1990

*Il fiore dell'Impressionismo. Opere grafiche della Bibliothèque Nazionale di Parigi*, Aosta, cat. Milano, Fabbri, 1990

*Quindicesima Biennale del bronzetto, L'avventura dell'oggetto. Omaggio a César*, Padova, Salone della Ragione, 1991

*Cagnaccio di San Pietro*, Venezia, Correr, 1991

*Tre artisti nel quadro degli Anni Novanta: Goldoni Melioli Mussini*, Reggio Emilia, Teatro Municipale, 1991

*Arte americana 1930-1970*, Torino, Lingotto, cat. Milano, Fabbri, 1992

*Andrea Raccagni, L'Informale e i Liberi*, Imola, Chiostrì di S. Domenico, cat. Milano, Mazzotta, 1993

*Luigi Mainolfi*, a cura di P.G. Castagnoli, Bologna, Gall. arte moderna, 1994

*Uscita di sicurezza*, Castel San Pietro, Cassero, 1995

*Mario Tozzi*, Verbania, Museo del paesaggio, 1995

*Premio Koinè – Seat per l'arte*, Verona, Palazzo Forti, 1998

*Pio Semeghini*, Verona, Palazzo Forti, 1998

*Fundaciò "La Caixa"*, Verona, Palazzo Forti, 1999

*Lo sguardo innocente*, Brescia, Palazzo Martinengo, 2000

*Il mito aspirina nell'arte contemporanea*, Milano, Bayer, 2001

*Michetti: un palcoscenico simbolista per la figlia di Iorio*, in *La figlia di Iorio*, Roma. De Luca, 2004

*Epicentro*, Museo delle mattonelle, Gala di Barcellona, 2004

*Il grande incontro-scontro tra Manet e Monet*, in *Manet*, a cura di M.T. Benedetti, Roma, Vittoriano, cat. Milano, Skira, 2005

*Un'Officina bolognese lunga un trentennio*, in *Bologna contemporanea 1975-2005*, a cura di P. Weiermair, Bologna, Damiani, 2005

*Da Monet a Boltanski. Capolavori del '900 dal Musée d'art moderne di Saint-Etienne*, Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, cat. Cinisello Balsamo, Silvana, 2006

*La rivincita del soft sullo hard*, in *Il nuovo padiglione di emodialisi all'Ospedale di Pistoia*, Pistoia, Gli Ori, 2006

*Lorenzo Viani. Pittore e scrittore espressionista*, a cura di E. Dei, Ancona, Mole Vanvitelliana, cat. Cinisello Balsamo, Silvana, 2006

*Corrado Lorenzo e la critica*, a cura di V. De Luca, Galatina, Editrice Salentina, 2006

*De Chirico, l'altro versante della storia*, in *De Chirico e il museo*, Roma, GNAM, cat. Milano, Electa, 2008

*Per una nuova committenza pubblica*, in *Biennale d'arte dei giovani 2008*, Bologna, BUP, 2008

*Moreni dagli oggetti alle icone*, in *Il luogo della mente, Moreni a S. Sofia*, Comune di S. Sofia, 2009

*Corrado Costa. Le apparizioni dell'uomo invisibile*, Parma, Gall. San Ludovico, cat. Milano, Mazzotta, 2009

*Domenico Spinosa*, Napoli, Arte'm, 2010

*Riccardo Camoni*, a cura di Roberto Daolio, Bologna, Museo civico, 2010

*Le Settimane dopo il 1977*, in *La performance a Bologna negli anni '70*, a cura di U. Zanetti, Bologna, Bologna Musei – MamBo, 2023

## 7. bis CICLI ORGANICI PARTICOLARI

### **Le mostre della Società dantesca a Torre de' Passeri, Pescara, a cura di Corrado Gizzi**

*Blake e Dante*, Milano, Mazzotta, 1983

*Dante Gabriel Rossetti e Dante*, cat. Milano, Mazzotta, 1984

*Füssli e Dante*, cat. Milano, Mazzotta, 1985

*Flaxman e Dante*, cat. Milano, Mazzotta, 1986

*Koch e Dante*, cat. Milano, Mazzotta, 1988

*Alberto Martini e Dante*, cat. Milano, Electa, 1989

*Botticelli e Dante*, cat. Milano, Electa, 1990

*Raffaello e Dante*, cat. Milano, Charta, 1992

*Giovanni Stradano e Dante*, cat. Milano, Electa, 1994

*Michelangelo e Dante*, cat. Milano, Electa, 1995

*Salvator Dalì e Dante*, cat. Milano, Mazzotta, 1997

### **Le mostre del Premio Campigna, S. Sofia, Gall. Vero Stoppioni**

26<sup>a</sup> edizione, *Il ritratto*, 1982 27<sup>a</sup> edizione, *Il paesaggio*, 1983

28<sup>a</sup> edizione, *La natura morta*, 1984

36<sup>a</sup> edizione, *Per un parco di sculture all'aperto*, 1992 39<sup>a</sup> edizione, *Luigi Mainolfi, Prima casa*, 1995

40<sup>a</sup> edizione, *Nicola Carrino, Costruttivo 96*, 1996

## 8. PRESENTAZIONE DI MOSTRE PERSONALI O DI GRUPPO IN GALLERIE PRIVATE

*Alfonso Frasnedi*, Roma, Gall. Schneider, 1957

*Alfonso Frasnedi*, Paris, Gall. Palmes, 1958

*Alfonso Frasnedi*, Roma, Gall. Numero, 1958

*Concetto Pozzati*, Bologna, Gall. Palazzina Pepoli, 1959

*Concetto Pozzati*, Milano, Gall. Salone Annunciata, s.d.

*Pompilio Mandelli*, Venezia, Il Canale, 1960

*Pirro Cuniberti*, Milano, Salone Annunciata, 1960

*Pirro Cuniberti*, Bologna, Gall. Del Libraio, 1960

*Pirro Cuniberti*, Bologna, Gall. Il Cancellò, 1960

*Jean Dubuffet, Matériologies*, Milano, Il Naviglio, 1961

*Vittorio Mascacchi*, Bologna, Circolo di cultura, 1961

*Vasco Bendini*, Roma, L'Attico, 1961

*Gino Fersini*, Bologna, Circolo di cultura, 1961

*Guido Di Blasio*, Bologna, Gall. Del Libraio, 1961

*Giancarlo Franchi*, Bologna, Circolo artistico, 1961

*Renato Barilli*, Bologna, Gall. Circolo di Cultura, 1962

*Aldo Bergolli*, Galleria Nord Sud 4, 1962  
*Sergio Vacchi*, Bologna, De' Foscherari, 1962  
*Venino Naldi*, Bologna, Il Collezionista, 1963  
*Henri Michaux*, Roma, Libreria Einaudi, 1963  
*Andrea Raccagni*, Verrucchio, Pal. Municipale, 1963  
*Carlo Gajani*, Bologna, Gall. Duemila; Rovigo, Piccola Gall. del Polesine, 1963  
*Concetto Pozzati*, Milano, George Lester, 1963  
*Francesco Somaini*, 20 disegni, Milano, il Milione, 1964  
*Concetto Pozzati*, Genova, La Polena, 1964  
*Paola De Laurentiis*, Bologna, Gall. Foscherari, 1964  
*Guido Biasi*, Bologna, Gall. Foscherari, 1965  
*Aillaud Arroyo Recalcati*, Roma, Il Fante di Spade, 1965  
*Laura Grisi*, Milano, Ariete, 1965  
*Titina Maselli*, Roma, Gall. La nuova Pesa, 1965  
*Mario Nanni*, Milano, Gall. Il Milione, 1965  
*Mario Nanni*, Bologna, Gall. La loggia, 1965  
*Pirro Cuniberti*, Genova, La Carabaga club d'arte, 1965  
*Jorn Alechinsky Appel*, Bologna, Gall. San Luca, 1966  
*Giannetto Fieschi*, Bologna, Gall. San Luca, 1966  
*Leoncillo*, Bologna, Gall. San Luca, 1966  
*Paolo Pasotto*, Verona, Gall. Ferrari, 1966  
*Sergio Fergola*, Bologna, Gall. Duemila, 1966  
*Paolo Menzio*, Torino, Gall. Il Punto, 1966  
*Tancredi*, Bologna, Gall. de' Foscherari, 1966  
*Eduardo Arroyo*, Bologna, Gall. de' Foscherari, 1967  
*Piero Gilardi*, Bologna, La Nuova Loggia, 1967  
*Domenico Gnoli*, Napoli, Gall. Il Centro; Roma, Gall. Odyssia, 1967  
*Mattia Moreni*, Bologna, Gall. San Luca, 1967  
*Barni, Buscioni, Ruffi*, Bologna, La Nuova Loggia, 1967  
*Hervé Téliémaque*, Bologna, Gall. De' Foscherari, 1967  
*Valeriano Trubbiani*, Napoli, Gall. Il Centro, 1967  
*Luciano Leonardi*, Milano, Gall. delle ore, 1967  
*Arabella Giorgi*, Torino, Gall. Il Punto, 1967  
*Ezio Gribaudo*, Milano, Gall. Schawrz, 1967  
*Titina Maselli*, Roma, Gall. Il fante di spade, 1967  
*Domenico Gnoli*, Bologna, Gall. de' Foscherari, 1967  
*Boezem e Ger Van Elk*, Bologna, La Nuova Loggia, 1968  
*Gianni Ruffi*, in "ricognizione cinque", Salerno, 1968  
*Beppe Devalle*, Roma, Studio d'arte Condotti, 1968  
*Sue Bitney*, Bologna, Gall. de' Foscherari, 1968  
*Sergio Fergola*, Torino, Gall. il Punto, 1968  
*Giovanni Ciangottini*, Milano, Gall. delle Ore, 1968  
*Ezio Gribaudo*, Paris, Galerie de France, 1968  
*Gino Marotta*, Bologna, La Nuova Loggia, 1969

*Rafael Canogar*, Bologna, Gall. San Luca, 1969  
*Giuseppe Landini*, Bologna, Gall. Tempo, 1969  
*Beppe Devalle*, Torino, Gall. Stein, 1969  
*Giuseppe del Franco*, Bologna, Gall. La Nuova Loggia, 1969  
*Luigi Ontani*, Milano, Gall. S. Fedele, 1970  
*Giovanni Fattori*, Bologna, Gall. Forni, 1970  
*Félix Vallotton*, Bologna, Gall. Forni, 1970  
*Ugo Nespolo*, Bologna, Gall. La Nuova Loggia, 1970  
*Gaetana Pozzana*, Trento, Gall. L'Argentario, 1970  
*Mattia Moreni*, Firenze, Gall. Michelucci, 1970  
*Antoni Miralda*, Bologna, Gall. Duemila, 1971  
*Fausto Melotti*, Torino, Gall. Galatea, 1971  
*Giuseppe Del Franco*, Bologna, La Nuova Loggia, 1971  
*Gianni Ruffi, Gilberto Zorio*, Firenze, Gall. Flori, 1971  
*Giorgio Zucchini*, Bologna, Gall. Duemila, 1971  
*Romana Spinelli*, Bologna, Gall. Il Cancellò, 1971  
*Félix Vallotton*, Milano, Gall. dei Lanzi, 1971  
*Stanislao Pacus*, Bologna, Gall. Duemila, 1971  
*Accumulazioni*, Firenze, Gall. Flori, 1971  
*Alberto Faietti*, Milano, Gall. Cadario, s.d.  
*Mirella Bentivoglio*, Milano, Schwarz, 1972  
*Paolo Conti*, Bologna, Gall. La nuova Loggia, 1972  
*Athos Collura*, Milano, Gall. dei Lanzi, 1972  
*Mimmo Conenna*, Bologna, Gall. La Nuova Loggia, 1972  
*Cagnaccio di San Pietro*, Bologna, Gall. Stivani, 1973  
*Nuova oggettività tedesca*, Bologna, Gall. Stivani, 1973  
*Christian Schad*, Bologna, Gall. Stivani, 1973  
*Giorgio Zucchini*, Milano, Gall. San Fedele, s.d.  
*Alberto Martini*, Bologna, Gall. Stivani, 1974  
*Oscar Ghiglia*, Bologna, Gall. Stivani, 1974  
*Fabio De Poli*, Bologna, Gall. Stivani, 1974  
*Fausto Melotti*, Milano, Gall. Morone, 1974  
*Claudio Olivieri, Valentino Vago*, Bologna, Gall. San Luca, 1974  
*Bruno Di Bello*, Milano, Studio Marconi, 1974  
*Sei artisti informali. Bendini, Bogart, Canogar, K. O. Götz, Hoehme, Schultze*, Bologna, Gall. Bolognadue, 1974  
*Emilio Isgrò*, Bologna, Gall. Studio G7, 1974  
*Giovanni Anselmo, Giorgio Griffa, Giuseppe Penone, Gilberto Zorio, Salvo*, Bologna, Gall. Studio G7, 1974  
*Bonizza*, Bologna, Gall. Studio G7, 1974  
*Romana Spinelli*, Bologna, Gall. Stivani, 1974  
*Gianfranco Pardi*, Bologna, Gall. Studio G7, 1974  
*Roberto Rizzoli*, Bologna, Gall. Studio G7, 1974  
*Cesare Zavattini*, Bologna, Gall. Studio G7, 1975

*2ª Mostra di pittura dipendenti Università degli studi di Bologna*, Bologna, 1975  
*La nuova scrittura*, Bologna, Gall. Duemila, 1975  
*Giorgio Zucchini*, Milano, Gall. Morone, 1975  
*Stanislao Pacus*, Bologna, Gall. Duemila, 1975  
*Giuliano Giuman*, Bologna, Gall. Duemila, 1975  
*Ugo Nespolo*, Milano, Gall. Blu, 1975  
*Luca Alinari*, Roma, Gall. CM, 1975  
*Terry Pastor*, Parma, Gall. della Rocchetta, 1975  
*Romana Spinelli*, Genova, Gall. Fiasella, 1975  
*Andrea Raccagni*, Bologna, Gall. Bolognadue, 1975  
*Fabio De Poli*, Roma, Gall. Condotti, 1975  
*Terry Pastor, Peter Towse*, Milano, Gall. del Levante, 1975  
*Maurizio Osti*, Roma, Arti visive Sylvia Franchi, 1975  
*Salvo*, Bologna, Gall. di Palazzo Galvani, 1976  
*Christian Tobas*, Roma, Gall. Etrusculudens, 1976  
*Ubaldo della Volpe*, Milano, Gall. Morone, 1976  
*Attilio Alfieri*, Bologna, Bora, 1977  
*Riccardo Camoni*, Milano, Gall. dell'Ariete, 1977  
*Marcello Jori*, Bologna, Gall. de' Foscherari, 1977  
*Marcello Jori*, Udine, Gall. Plurima, 1977  
*Guido Biasi*, Milano, Gall. Blu, 1977  
*Marcolino Gandini*, Torino, Gall. LP 220, 1977  
*Cristina Roncati*, Padova, Mastrogiacomo editore, 1978  
*Richard Smith*, Ferrara, Parco Massari, 1978  
*Lucia Marcucci*, Firenze, Studio Inquadrante 33, 1978  
*Andrea Raccagni*, Roma, Essearte, 1979  
*Angelo Del Bon*, Milano, Gall. Daverio, 1981  
*Carlo Carrà*, Sasso Marconi, La Casa dell'arte. 1981  
*Riccardo Francalancia*, Roma, L'Attico, 1981  
*Mario Nanni*, Milano, Arte Centro, 1982  
*Jean Dubuffet*, Milano, Cannaviello, 1982  
*Domenico Colantoni*, Moravia ulteriore, Roma, Ed. dell'Urbe, 1982  
*Victor Brauner*, Roma, Essearte e Milano, Il Naviglio, 1983  
*I Surrealismi*, Bologna, Gall. Marescalchi, 1983  
*Valentino Vago*, Milano, Centro Annunciata, 1983  
*Carlo Zauli*, Bologna, Grafis, 1984  
*Carlo Bonfà*, Milano, Annunciata, 1984  
*Enzo Esposito*, Milano, Annunciata, 1984  
*Wal*, Milano, Annunciata, 1984  
*Plinio Mesciulam*, Milano, Annunciata, 1984  
*Giorgio Zucchini*, Milano, Annunciata, 1984  
*Giuseppe Scaiola*, Comune di Suzzara, 1984  
*Pompilio Mandelli*, Milano, Le Ore, 1984  
*Luca Alinari*, Milano, Milione, 1985

*Ugo Nespolo*, Trento, Studio Raffaelli, 1985  
*Salvo*, Milano, Il Milione, 1986  
*Innocente*, Milano, Diagramma, 1986  
*Nicola Cucchiario*, Bologna, Centro Mascarella, 1986  
*Tullio Garbari*, *Opere grafiche*, Trento, Il Castello, 1987  
*Janusz Haka*, Trento, Studio Raffaelli, 1987  
*Marina Amadio*, Milano, Naviglio, 1987  
*Virgilio Cacianti*, Roma, VELCA, 1987  
*Giuseppe Salvatori*, Milano, Milione, 1987  
*Umberto Postal*, Trento, QMedizioni, 1987  
*Bruno Pulga*, Milano, Lorenzelli, 1987  
*Marco Lodola*, Milano, Gall. Fac-simile, 1987  
*Mattia Moreni*, *Le non angurie*, Milano, Morone 6, 1988  
*Giuseppe Rossetti*, Milano, Baby records, 1988  
*Pablo Echaurren*, Roma, Tango Edizioni, 1988  
*Giuseppe Ferrari*, Bologna, Gall. Forni, 1988  
*Giuliano Sturli*, Genova, Studio Leopardi, 1988  
*Giovanni Poggeschi*, Milano, Mazzotta, 1988  
*Umberto Moggioli*, *Disegni*, Trento, Studio Raffaelli, 1989  
*César*, *Omaggio a Morandi*, Ravenna, Essegi, 1989  
*Leonardo Santoli*, Palma di Maiorca, Gall. Ferran Cano, 1989  
*Michele Perfetti*, Ferrara, Società Dante Alighieri, 1989  
*Luis Gutiérrez*, *Mural Latinoamericano*, Univ. Di Bologna, 1989  
*Antonio Recalcati*, Prato, Farsetti, 1990  
*Tino Stefanoni*, Milano, Il Milione, 1990  
*Manuela Corti*, Bologna, CLUEB, 1990  
*Pont-Aven und Nabis*, München, Gall. del Levante, 1891  
*Joël Auxenfans*, Ravenna, Essegi, 1991  
*Piero Garino*, Torino, La Bussola, 1991  
*Pablo Echaurren*, Roma, Gall. Giulia, 1992  
*Battista Luraschi*, Bergamo, Bagatt, 1992  
*Ernesto Jannini*, Valdagno, Loft Art Club, 1993  
*Gianni Gori*, Milano, Avida Dollars, 1993  
*Franco Filippi*, Bologna, San Luca, 1994  
*Paolo Serra*, Bonn, Gal. Pudelko, 1994  
*Angela Lorenz*, Harvard, Widener Library, 1994  
*Dario Brevi*, Bolzano, Les chances de l'art. 1996  
*Enzo Esposito*, Ravenna, Montanari, 1996  
*Anne et Patrick Poirier*, *La cantatrice assente*, *Les rencontres rossiniennes*, Pesaro, Gall. Mancini, 1997  
*Gianni Gori*, Cervia, Magazzini del sale, 1998  
*Luciano Burani*, *Altre realtà*, Reggio Emilia, Elitra, 1998  
*Sergio Vacchi*, Il Quadrato magico, Bologna, Circolo artistico, 2002  
*Antonio Masotti*, Bologna, Cineteca, 2004

*Pablo Echaurren*, Bologna, Galleria Maggiore, 2004  
*Claudio Cesarini*, Univ. di Bologna, Polo di Rimini, Aula Magna, 2004  
*Caterina Arcuri*, Catanzaro, Rubettino, 2004  
*Giulio De Mitri*, L'Aquila, Pal. Baroncelli Cappa, 2006  
*Mimmo Rotella*, Roma, Gall. Mucciaccia, 2007  
*Magnelli, una lotta accanita contro la terza dimensione*, in *A.M: 100 disegni*, a cura di G. Clerici, S. Polo di Reggio Emilia, Edizioni della Scaletta, 2007  
*Gorge Lilanga*, a cura di L. Faccenda e M. Parri, Comuni di Cortina e Firenze, Roma, Museo Andersen, 2005-2006  
*Los dos Novecento de G. De Chirico*, in *El siglo de G.D.Chirico*, a cura di V. Trione, Valencia, IVAM, cat Milano, Skira, 2008  
*Santolo De Luca. Unerededi De Chirico e Duchamp*, in *S.D.L. Permanent Present*, Milano, Seno, 2008  
*Nuove-nuove icone per il nostro tempo*, Milano, Zonca & Zonca, 2008

## 9. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, TAVOLE ROTONDE ECC.

*L'estetica di Dewey*, in *Arte, critica e filosofia*, Bologna, Patron, 1965  
*Banfi e i problemi di una estetica filosofica*, in *Atti del Convegno di Studi Banfiani*, Firenze, La Nuova Italia, 1968  
*L'aperto e il chiuso nelle recenti vicende artistiche*, in *Strutture ambientali*, Rimini, Centro Pio Manzù, 1970  
*Critica in atto*, Roma, Palazzo Taverna, 1973  
*Il "Comportamento"*, conferenza alla Gall. Naz. d'arte moderna, Roma, Arte e società, 1973  
*Situazione degli studi sul Liberty*, Salsomaggiore Terme, Firenze, CLUST, s.d. (1974)  
*Retorica e narrativa*, in *Attualità della retorica*, Padova, Liviana, 1975  
*Il Simbolismo*, conferenza alla Galleria Naz. d'arte moderna, Roma, Arte e società, 1975  
*Neutralisation et différence*, in *Robbe-Grillet*, Colloque de Cerisy, Paris, 10/18, 1976  
*Situazioni dell'arte contemporanea*, Conferenze alla Gall. Naz. d'arte moderna, Roma, Librartie, 1976  
*Dall'arte all'esperienza estetica*, in *Perché continuiamo a fare e a insegnare arte*, Bologna, Cappelli, 1977  
*Freud, Saussure e le attuali ricerche di poesia intraverbale*, in *L'arte la psicanalisi*, Milano, Feltrinelli, 1978  
*Tecnologia ed arti visive*, in *Teoria e pratiche della critica d'arte*, Milano, Feltrinelli, 1979  
*Fenomenologia e scienza della cultura*, in *Orizzonte e progetti dell'estetica*, Parma, Pratiche, 1980  
*Studi vianeschi*, Viareggio, Fondazione Lorenzo Viani, 1980  
*I fondamenti tecnologici dei grandi sistemi culturali*, in *1° Congresso nazionale di storia dell'arte*, Roma, CNR, 1980  
*Relazione introduttiva*, in *Progetto arti visive*, Venezia, Marsilio, 1981  
*L'asse artistico*, in *La Scuola secondaria: riforma, curriculum, sperimentazione*, Bologna, il Mulino, 1981  
*Symposium international d'art-performance*, Lyon, 23 mai 1981  
*Wölfflin e la fenomenologia degli stili*, in *Studi in onore di Luciano Anceschi in occasione del suo settantesimo compleanno*, Modena, Mucchi, 1981  
*Pirandello e la culturologia*, in *Pirandello siciliano ed europeo*, Catania, CUECM, 1982

*A Efrem Tavoni con affetto*, Sasso Marconi, La casa dell'arte, 1982

*La trasparenza dello scriba. Saggi critici sull'anonimato in poesia*, Padova, Vallardi, 1982

*Attorno alla galassia elettronica*, in *Incontro con il postmoderno*, Milano, Mazzotta, 1982

*Camus et le Nouveau Roman*, in *Albert Camus: oeuvre fermée, oeuvre ouverte?*, Paris, Gallimard, 1982

*Blake alle origini dell'età contemporanea*, in *William Blake mito e linguaggio*, Pordenone, Studio Tesi, 1893

*Piranesi e Burke*, in *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, Firenze, Olschki, 1983

*La narrativa italiana oggi: i luoghi, i percorsi*, in *Vi racconto una storia*, Rimini, Scuola e territorio n. 20, 1984

*Dal leggibile all'illeggibile*, in *Letteratura tra consumo e ricerca*, Aesthetica, Bologna, il Mulino, 1984

*Dante G. Rossetti e il Preraffaellitismo*, in *I Rossetti tra Italia e Inghilterra*, Roma, Bulzoni, 1984

*McLuhan e l'età postmoderna*, in *McLuhan e la metamorfosi dell'uomo*, Roma, Bulzoni, 1984

*Antonioni e la ricerca letteraria negli anni Cinquanta-Sessanta*, in *Michelangelo Antonioni. Identificazione di un autore*, Parma, Pratiche, 1985

*Burke, Kant, Leopardi*, in *Aesthetica pre-print*, Centro internaz. Studi di estetica, 1986

*L'estetica di Brandi: con Kant e contro Croce*, in *Brandi e l'estetica*, Palermo, Facoltà di lettere e filosofia, 1986

*Eloquenza, tecnologia, scienza della cultura*, in *Le ragioni della retorica*, Modena, Mucchi, 1987

*Il problema della lingua nella narrativa italiana contemporanea*, in *L'Italiano in America Latina*, Firenze, Le Monnier, 1987

*Retorica e scienza della cultura*, in *Studi di retorica oggi in Italia*, Bologna, Pitagora, 1987

*Pascoli e il Simbolismo*, in *Testi ed esegesi pascoliana*, Bologna, CLUEB, 1987

*Il pianeta Zavattini*, in *Zavattini cinema*, Bologna, Analisi, 1988

*Il comico in Pirandello, Bergson e Freud*, in *L'enigma Pirandello*, Canadian Society for Italian Studies, 1988

*Le tre vie di Pirandello al teatro*, in *Pirandello in America*, Roma, Bulzoni, 1988

*Fenomenologia degli stili e cultura materiale*, in *Lo stile della ragione e le ragioni dello stile*, Napoli, Tempi moderni, 1988

*My "Long Infidelity" Towards Calvino*, in *Calvino revisited*, Univ. of Toronto Italian Studies, 1989

*Bonsanti e il romanzo europeo del Novecento*, in *Alessandro Bonsanti scrittore e organizzatore di cultura*, Firenze, Festina lente, 1989

*Conferme e aperture nell'ultimo Pirandello*, in *L'ultimo Pirandello*, Brescia, 1989

*L'Espressionismo italiano degli anni Trenta*, in *Scipione e la Scuola romana*, Roma, multigrafica, 1989

*Technology and the Relationship between Modernity and Postmodernity*, in *Differentia, review of italian thought*, New York, Queen's College Press, 1989

*D'Annunzio e Marinetti: un "cambio della staffetta"*, in *L'Italia contemporanea. Studi in onore di P. Alatri*, Roma, ESI

*Fenomenologia e scienza della cultura*, in *Estetica e Metodo. La Scuola di Bologna*, Bologna, Nuova Alfa, 1990

*Il critico (d'arte, di cinema, di letteratura) come retore*, in *Retorica e comunicazione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1990

*La lingua della narrativa italiana sperimentale e i suoi rapporti con le aree francese e anglosassone*, in *Lingua e cultura italiana in Europa*, Firenze, LeMonnier, 1990

*Critica, poesia, retorica*, in *Italian Literature in North America*, Canadian Society for Italian Studies, 1990

*Cesare Zavattini*, Paris, Centre Pompidou, 1990

*La fine dell'utopia*, in *Arte: utopia o regressione?*, Milano, Mazzotta, 1991

*Italo Svevo tra moderno e postmoderno*, Ravenna, Longo, 1991

*Intellettuali di provincia o provincia di intellettuali?*, In *I Bonfantini*, Provincia di Novara, 1991

*Venezia e Il fuoco: un rapporto strutturale*, in *D'Annunzio e Venezia*, Roma, Lucarini, 1991

*Da Cézanne all'arte astratta. Omaggio a Lionello Venturi*, Verona, Palazzo Forti e Roma, Gall. naz. d'arte moderna, cat. Milano, Mazzotta, 1992

*La vendetta del fratello minore*, in *Rossini attraverso l'opera di Savinio*, Ravenna, Essegi, 1992

*Evento*, in *Lessico zavattiniano*, Venezia, Marsilio, 1992

*William Morris tra utopia e utopismo*, in *Per una definizione dell'utopia*, Ravenna, Longo, 1992

*Il posto del Simbolismo nel lungo arco del postmoderno*, in *Miti e figure dell'immaginario simbolista*, a cura di S. Sinisi, Genova, Costa & Nolan, 1992

*La narrativa italiana sperimentale del secondo Novecento*, in *Scrittori, tendenze letterarie e conflitto delle poetiche in Italia*, University of Toronto, Ravenna, Longo, 1993

*Il contributo di Gnudi alla concezione di un barocco allargato*, in *Il Classicismo*, Atti del Colloquio Cesare Gnudi, Bologna, Nuova Alfa, 1993

*Arte, scienza, tecnica*, in *Arte e scienza*, Nuoro, Ilisso, 1993

*I rapporti tra l'estetico e l'artistico*, in *L'estetica italiana del '900*, Napoli, Tempi moderni, 1993

*Unpercorso vettoriale*, in *63/93. Trent'anni di ricerca letteraria*, Reggio Emilia, Elytradocumenti, 1993

*La narrativa italiana sperimentale del secondo Novecento*, in *Scrittori, tendenze letterarie e conflitto delle poetiche in Italia (1960-1990)*, Ravenna, Longo, 1993

*Le generazioni del Quattrocento*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Firenze, La Nuova Italia, 1994

*Giuliani: una poesia fondata sull'ossimoro*, in *Chi l'avrebbe detto. Arte, poesia e letteratura per Alfredo Giuliani*, Milano, Feltrinelli, 1994

*Il problema del romanzo nella teoria e nella pratica del Gruppo 63*, in *I tempi del rinnovamento*, Roma, Bulzoni, 1995

*I Poemi conviviali e la Bibbia giapetica*, in *I poemi conviviali*, San Mauro Pascoli, 1996

*Ricercare e la narrativa nuova-nuova*, in *La Bestia n. 1*, Genova, Costa & Nolan, 1997

*Di una possibile proporzione: il romanico sta al postmoderno come il gotico al movimento moderno*, in *Presenze medievali nell'architettura di età moderna e contemporanea*, Milano, Guerini, 1997

*Wie das Zeitalter der Elektronik die visuelle Künste verändert hat*, in *Medien-Welten Wirklichkeiten*, a cura di G. Vattimo e W. Welsch, München, Fink, 1998

*Viva Caporetto! come opera archetipa*, in *Curzio Malaparte, la rivolta del santo maledetto*, Napoli, CUEN, 1999

*Il Don Camaleone come opera ombelicale*, in *Curzio Malaparte. Il narratore, il politologo, il cittadino di Prato e dell'Europa*, Napoli, CUEN, 2000

*Zavattini, l'immediato*, in *Le verità di Zavattini*, Roma, Bulzoni, 2000

*Tre ipotesi per il postmoderno*, in *Postmoderno?*, Roma, Gamberetti, 2000

*Il Museo Ritrovato. Cultura ed Istituzioni culturali a Piacenza tra il 1975 e il 2000*, Piacenza, Centro studi Cento Rose, 2000

*A scuola di città*, Bari, Progreedit, 2001

*Il difficile percorso del poema "moderno" dal Trissino al Tasso*, in *Tasso, Tiziano e i pittori del "parlar disgiunto"*, "Schifanoia", nn. 20 e 21, 2001

*Il grande ponte tra il naturalismo e il classicismo*, in *Cesare Gnudi: l'impegno nelle Belle Arti*, Provincia di Bologna, 2001

*The "Death of Art" in Recent Visual Research*, in *Frontiers of Transculturality in Contemporary Aesthetics*, Torino, Trauben, 2001

*Il libro d'artista come soluzione ponte*, in *Per sommi libri*, Firenze, Centro Di, 2001 "il Verri" e le origini della neoavanguardia, in *Le riviste dell'Europa letteraria*, Trento, Dip. di scienze filologiche e storiche, 2002

*Il realismo eventico di Za pittore e scrittore*, in *Una parola moderna: Zavattini scrittore*, Reggio Emilia, Alberti, 2002

*Pascoli e la grande proletaria*, in *Pascoli socialista*, Bologna, Patron, 2003

*Per una integrazione tra AFAM e Università*, in *Alta formazione artistica e musicale e Università*, Roma, MIUR, 2003

*C'è una speranza ed è glocal*, in *Arte e cultura negli Anni Novanta*, Roma, De Luca, 2003

*Vite (critiche) parallele*, in *Blob Guglielmi, "Panta"*, Milano, Bompiani, 2004

*Arte*, in *Enciclopedia del Novecento*, suppl. III, Roma, istituto dell'Enciclopedia italiana, 2004

*Il comico da Pirandello a Palazzeschi*, in *Il comico nella letteratura italiana*, a cura di S. Cirillo, Roma, Donzelli, 2005

*Il permanente e il precario nei musei d'arte contemporanea*, in *Trasformazione e prospettive del museo d'arte contemporanea*, Milano, Bruno Mondadori, 2006

*Zannier: una dichiarazione di guerra contro la "bella" fotografia*, in *Fotologie, Scritti in onore di Italo Zannier*, Padova, Il poligrafo, 2006

*Un "centralinista" di genio per la filosofia italiana*, in *Omaggio a Paci*, Milano, CUEM, 2006

*McLuhan o del pensiero sintetico*, in *Understanding McLuhan*, a cura di G. Gamaleri, Roma, Kappa, 2006

*Letteratura e scienza al paragone: i casi di D'Annunzio e Pascoli*, in *L'Italia letteraria e l'Europa*, Roma, Salerno, 2007

*Un Aristotele redivivo avrebbe inserito il cinema nella sua Poetica?*, in *Lo stile cinematografico*, Udine, Forum, 2007

*Adolfo Venturi e il linguaggio della critica d'arte*, in *A.V. e la storia dell'arte oggi*, a cura di M. D'Onofrio, Modena, Panini, 2008

*Il primo Arturo Martini come sublime pasticcere*, in *Il presente si fa storia, Scritti in onore di L. Caramel*, Milano, Vita e Pensiero, 2008

*Attualità di McLuhan*, in *What is next*, a cura di F. Guardiani, Toronto, Gauvin press 2008

*Enrico Filippini e la neoavanguardia*, atti del convegno di Locarno, a cura di S. Bianconi, Locarno, Salvioni 2008

*Anceschi e Serra, un caso di perfetta simbiosi*, in *Scritti per Alessandro Serra*, Bologna, CLUEB, 2009

*Dorfles e le sue provvidenziali TAC sul divenire delle arti*, in *Divenire delle arti*, Roma, Castelveccchi, 2010

*Un'ampia mensa imbandita*, in *In ricordo di Alfredo De Paz*, Bologna, Artype, 2015

9bis. PARTECIPAZIONE AGLI INCONTRI DEL CENTRO NAZIONALE DI STUDI PIRANDELLIANI DIRETTO DA E. LAURETTA

- I romanzi di Pirandello e il discorso retorico*, in *Il romanzo di P.*, Palermo, Palumbo, 1978  
*Presenza dei grandi temi pirandelliani nelle prime raccolte poetiche*, in *P., poeta*, Firenze, Vallecchi, 1981  
*Svevo e P.: le ragioni di un'omologia*, in *Il romanzo di P. e Svevo*, Firenze, Vallecchi, 1984  
*P. e Bontempelli: dalla seconda alla terza età*, in *P. e la drammaturgia tra le due guerre*, Agrigento, edizioni del Centro naz. di studi p., 1985  
*Estetica e poetica in P. e D'Annunzio*, in *P. e D'Annunzio*, Palermo, Palumbo, 1989  
*P., le avanguardie storiche e la fine della rappresentazione*, in *P. e le avanguardie*, Agrigento, edizioni del Centro naz. di studi p., 1999

10. PRESENTAZIONE DI LIBRI E INTRODUZIONE A VOLUMI DI ALTRI AUTORI O DA ME STESSO CURATI

- A. Robbe-Grillet, *Una via per il romanzo futuro*, Milano, Rusconi e Paolazzi, 1961  
F. Jeanson, *La fenomenologia*, Milano, Sugar, 1962  
D. Maraini, *A memoria*, Milano, Bompiani, 1968  
J. Paulhan, *Chiave della poesia*, Salerno, Rumma, 1969  
V. C. Aldrich, *Filosofia dell'arte*, Bologna, il Mulino, 1970  
R. Scholes, R. Kellogg, *La natura della narrativa*, Bologna, il Mulino, 1971  
Vasile Florescu, *La retorica nel suo sviluppo storico*, Bologna, il Mulino, 1970  
Walter Ong, *La presenza della parola*, Bologna, il Mulino, 1970  
J. Dubuffet, *I valori selvaggi*, Milano, Feltrinelli, 1971  
Franco Vaccari, *Esposizione in tempo reale*, Macerata, La Nuova Foglio, 1972  
C. Brooks, *La struttura della poesia*, Bologna, il Mulino, 1973  
C. Zavattini, *Opere*, Milano, Bompiani, 1974  
Luca Patella, *Io sono qui (Avventure & Cultura)*, Macerata, La Nuova Foglio, 1975  
Gruppo 63, *Critica e teoria*, con A. Guglielmi, Milano, Feltrinelli, 1976 (poi Torino, Testo & Immagine, 2003)  
*Estetica e società tecnologica*, Bologna, il Mulino, 1976  
*Aspetti del comportamento*, Padova, Studio d'arte Eremitani, 1976  
*Futura. Antologia storico-critica della poesia sonora*, a cura di A. Lora Totino, Milano, Cramps records, 1978  
*L'arte in Italia nel secondo dopoguerra*, Bologna, il Mulino, 1979  
F. Alinovi, C. Marra, *La fotografia: illusione o rivelazione?*, Bologna, il Mulino, 1981 (poi Bologna, Quinlan, 2006)  
E. Minarelli, *Commediarcom*, Napoli, Altri termini, 1983  
Giampiero Tellarini, *Architettura e simbolo*, Rimini, Luisé, 1986

F. Alinovi, *L'arte mia*, Bologna, il Mulino, 1984 (poi Ravenna, Montanari, 2001) Brando Brandolini d'Adda, *Desiderata*, Milano, Rusconi, 1883  
Pablo Picasso, *Teatro*, Milano, Ubulibri, 1984  
Vittorio Sgarbi, *Jori*, Milano, Fabbri, 1986  
A. de Saint-Exupéry, *Terra degli uomini*, Milano, Mursia, 1988  
W. Ong, *Interfacce della parola*, Bologna, il Mulino, 1989  
E. Minarelli, *Meccanografie*, Udine, Campanotto, 1991  
Fabio Cavallucci, *Mattia Moreni*, Bologna, CLUEB, 1992  
*L'anello che non tiene, antologia dei poeti del Gruppo 93*, Reggio Emilia, 1992  
Paul Signac, *Da Eugene Delacroix al Neimpressionismo*, Napoli, Liguori, 1993  
P.V. Tondelli, *Dinner Party*, Reggio Emilia, I Teatri, 1994  
Alessandra Zanchi, *Andrea Appiani*, Bologna, CLUEB, 1995  
Cecilia Liveriero Lavelli, *Joseph Beuys e le radici romantiche della sua opera*, Bologna, CLUEB, 1995  
Massimo Mori, *Il circuito della poesia*, Lecce, Manni, 1997  
Paolo Granata, *Arte in rete*, Milano, Lupetti, 2001  
J-K. Huysmans, *Dall'Impressionismo al Simbolismo*, Napoli, Liguori, 2002  
G. Passigato, *Rappresentazione per le feste di Natale in una città padana*, Lecce, Manni, 2002  
F. Arcangeli, *Dal Romanticismo all'Informale. Lezioni accademiche 1970-71*, Bologna, Minerva, 2005  
Gian Luca Tusini, *Il fronte della forma*, Bologna, BUP, 2005  
Franz Roh, *Post-espressionismo. Realismo magico. Problemi della nuova pittura europea*, Napoli, Liguori, 2007  
Franz Roh, *Foto-Auge*, a cura di S. Cecchini, Napoli, Liguori, 2007  
Gian Luca Tusini, *La pelle dell'ornamento*, Bologna, BUP, 2008  
Annalisa Cattani, *Pubblicità e retorica*, Milano, Lupetti, 2009  
Pasquale Fameli, *Il corpo risonante. Vocalità e gestualità nel Novecento*, Passian di Prato, Campanotto, 2013